

当代杂文选粹

第四辑 严秀 牧惠主编

李

李庚辰之卷

第四辑

李庚辰之卷

当代杂文选粹

中国 长沙 湖南文艺出版社

严秀 牧惠主编

〔湘〕新登字 002 号

当代杂文选粹（第四辑）

李庚辰之卷

责任编辑：弘 征

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1996 年 5 月第 1 版 1997 年 8 月第 2 次印刷

开本：787×960 1/32 印张：5.125

字数：83,000 印数：2,311—5,310

ISBN7—5404—1517—7

I·1208 定价：4.80 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

出版者前言

一、杂文，在中国历史上源远流长，在思想、文化史上都占有很重要的地位。它是一种重要的文学体裁，读者面很广泛，能起到其他文艺形式及政治、经济、法律、道德、哲学等方面的论著所起不到的作用。为了继承和发扬我国杂文创作的优良传统，为建设社会主义的物质文明和精神文明作出应有的贡献，也为了检阅和保存建国以来比较优秀的杂文创作，本社特出版《当代杂文选粹》丛书。

二、本丛书选取当代有影响的杂文作家有代表性的作品，每人一本，每本一般自五六万字至七八万字。由作者提供自建国以来全部主要的杂文创作并自选篇目，再由本社约请严秀、牧惠二同志担任主编。在编选时，本社及两位主编尽可能尊重本人意见。

三、本丛书以十种为一辑，每辑十人，除个别老前辈外，排名均以姓氏笔划为序；分辑则以收到稿件先后为主，也适当考虑每辑中作者地域的广泛性。

四、凡近年来已出版过比较全面的杂文集或选集而此后又较少有新作问世的作家，为避免完全重

复，本丛书均未列入。本社为此甚感抱歉，敬希作者、读者谅解。

五、本丛书在酝酿计划、编辑出版过程中，承广大读者、作家和文艺、新闻单位的支持、协助，尤以两位主编殚精竭虑，卓著辛劳，使它得以顺利问世，谨此并致谢忱。

湖南文艺出版社

1986年7月

目 录

出版者前言	1
拍马补议	1
张春桥为何不说话?	4
感人的“热鸡蛋”	6
把不是脸的地方去掉	9
“严肃处理”要严肃	12
文与人	15
“出去”与“下去”	18
“快速构思法”与“文坛登龙术”	21
“慎独”与“慎微”	24
将进酒,杯宜停	26
官僚主义与“踢皮球”	31
话说“过于执”	33
某种“调查”的调查	35
“知人善任”一说	39
骄必败	42
谦卑近于伟大	47
王安石的度量	52
“考验”谁?	54

“王莽谦恭未篡时”	56
“后台”与“前台”及其他	58
吴起的悲剧	62
“穿靴戴帽”的功能	64
商鞅之死	67
诸葛亮也曾嫉才	70
钱字两支戈	72
勿求虚名以自娱	75
何谓“尊敬领导”?	77
“刑期变学期”质疑	80
巴子墓·岳王坟及其它	83
我当上了“法院院长”	86
“唯名”论	89
杂文不是无情物	92
假话的实效	95
“酌情处理”种种	99
马谡的悲剧	102
论“红了眼看”	104
周司业与范学道	107
孟子的用人观	111
“笔墨官司”笔墨打	114
由“难得糊涂”说到“难得明白”	117
且慢“付之一炬”	121
小楼与台灯	125

由“祸起羊羹”想到尊重人	128
其实也就是照镜子	131
关于“事后诸葛亮”	135
“我是群众选的?”	138
由为侯学煜教授请功而想到的	141
死人的墓葬与活人的灵魂	144
武则天这个人	146
作序难	149
“揣摩术”浅析	152
编者后记	156

拍马补议

前些日子，几家报刊先后载文批判了拍马屁的人，使人称快。不过，每每痛快之余，也约略感到不足：我觉得单是挞伐马屁精似还不够公平，也未抓住主要矛盾。实际上，马屁精之所以拍马得手，除了“精”们本身善拍之外，主要还在于硬是有人甘愿当“马”，乐意吃拍。试想，如果压根儿没有“马”，又哪来的马屁，马屁精又何以施其伎？！

为人而当“马”，而且堂而皇之地撅着尊屁让人去拍，究其原因，大概是拍着舒服吧。你看，在驯马场上，大凡烈性快马，要想用鞭子驯服它，那是十分困难的；可是，有经验的驯马人总是采用软办法：轻轻地靠近马身，然后，溜溜马须，拍拍马屁，如此这般，再凶暴的烈马，也就逐步老实地听人驱遣了。可是，品味起来，拍马屁也只不过是拍拍而已，它一不顶饲草，二不当马料，对于马并无“实惠”。更何况，拍马的目的，本来是为了驯马、骑马、驭马，而马儿竟以被拍为好、为快，简直糊涂得可悲而可怜了。我们甘愿当马的同志，被人吹拍之时，“颂歌盈耳神仙乐”，大概也是美不胜收的，究其实，那些“不虞之誉”能给

你带来什么呢？无非是更大的盲目性，更多的官僚主义，更加脱离群众，以及，让拍马屁的人“骑”着你与党和人民背道而驰，甚至被人“拍”掉了性命。

不过，并不是随便什么人都会被拍的。一般小民百姓即使屁股伸出两丈远，也未必有人去拍，只有有职有权有势的人才能够格。你看旧社会人们供奉的神像，如果大家觉得它没什么厉害，不能给人以灾难或利益，谁去白送烟火？然而，正因为“马”和职位权势连在一起，所以，当马吃拍的危害就更其严重，它不只危害自己，还会祸延社会，进而害党害国害人民。据史载：南宋宰相赵鼎就是吃拍误国的。本来，他对后来当了汉奸的秦桧印象很不好，也曾公开对张浚讲过：“此人得志吾辈无所措手足矣！”可是，他的耳根子太软，经不住秦桧连续猛拍，在秦桧“一惟鼎言是从”的曲意逢迎下，这个颇具慧眼的老相国居然改变了对秦桧的看法，不仅由原来的很不信任而“深信之”，进而“言桧可大任于帝”。在他的积极举荐下，秦桧竟然平步青云，当了宰相。一朝权在手，这个马屁精不仅恩将仇报，反转身来将赵鼎活活逼死，还把主战派将领如岳飞等人阴谋杀害，极大地破坏了南宋抗金事业。这一幕历史悲剧，难道还不能引起我们同志的警觉吗？

要不当马，立党为公自不必说，还要下决心给马屁精一点颜色看。唐太宗李世民对拍马屁的人就曾

很不客气,即使像长孙无忌这样的功臣宿将拍他,他也立即表示“不悦”,并当面批评他说:“朕冀闻己过,公乃妄相悞悦”,干脆给碰了回去;那位称霸诸侯的齐威王更是厉害,他竟将拍马行赂的阿大夫下了油锅!我们今天不要说将马屁精下油锅,遇见这号人,只要不给他屁股,不给他笑脸,更不给他好处,并且给以批评教育甚至处罚,恐怕他也就不会来自讨没趣了!

《羊城晚报》1980年7月18日

张春桥为何不说话？

张春桥半死不活地坐在被告席上，双目微闭，两耳塞豆，执意不答一字，现出一副死硬顽固的反革命丑态。

张春桥为何不说话？细想一下，无非就是怕和恨。

先说怕。在十年浩劫中，张春桥积极参与诬陷迫害许多党和国家领导人；他支持和操纵上海的一帮“小兄弟”，打、砸、抢、抓、抄，对广大人民群众进行残酷的镇压和迫害，他策划不少歹毒险恶的阴谋诡计，穷凶极恶地颠覆无产阶级专政，妄图实现“改朝换代”的反革命迷梦；他利用窃取的高位大权，干尽了祸国殃民的罪恶勾当……面对这十恶不赦的滔天大罪，张春桥害怕了，惶恐了。然而，事实俱在，铁证如山，他要矢口否认，又哪里否认得了；老实低头认罪，又实在不愿、不敢，机关算尽，只好无可奈何地实行起“闭口主义”，这集中反映出他的反动透顶而又极其虚弱的本质。

再说恨。张春桥早就梦想“新桃换旧符”，充当“红都女皇”石榴裙下的“大宰相”。不曾想历史给他

开了个大玩笑，正当威赫赫爵禄高登，篡权梦酣甜如意之际，却来个忽喇喇似大厦倾，迅雷闪电之间，党和人民一举粉碎了“四人帮”，张春桥也便从他陶醉其中的权力高峰一下子被人民的铁拳打成了阶下囚。这忿，这怨，这仇，这恨，叫张春桥怎能不肝肠寸断，刻骨铭心？今天，全国人民通过特别法庭向他清算罪责，穷途之寇被围追，落水恶狗又挨打，岂不是仇上加仇，恨上加恨？于是，他“王八吃秤砣——铁了心”，要与人民顽抗到底，这恰恰是张春桥反革命本性的合乎逻辑的发展。

除了怕和恨，在张春桥那主观唯心的花岗岩脑袋里，可能还有一个新的“改朝换代”如意梦吧？他也许在梦想着历史的车轮倒转到他们造反夺权的年代。那么，今天一旦认罪服罪，那在张春桥眼里灵光夺目的反革命“英雄”桂冠，岂不要失之交臂么？

然而，梦毕竟是梦。“十年一觉‘文革’梦”已经破灭。在人民的法庭上，张春桥赖不掉他犯下的滔天大罪，也一定躲不过人民的严正审判。

《解放军报》1980年11月29日

感人的“热鸡蛋”

一个一年级小学生，吃过早饭就蹲在鸡窝旁，只等老母鸡“咯咯”一叫，便把小手伸进鸡窝里，抓起热乎乎的大鸡蛋直奔学校，然后，在鸡蛋上用笔歪歪扭扭地写上一句话：“叔叔，您辛苦了，收下这个鸡蛋吧。”——这里说的是我广西边防地区一个拥军支前的故事。

故事是这么小，不到一百字；孩子也这么小，才上一年级；礼物同样小，不过一个“热鸡蛋”。然而，就是这么个小故事，使我的眼睛湿润了：这是多么暖人心脾的“热鸡蛋”！这又是洋溢着多么浓烈的拥军爱国热情的可爱的小朋友啊！

是的，自从我广西、云南保卫法卡山、扣林山边防阵地的战斗打响以来，前线各族人民拥军支前的事迹真是感人肺腑。人民把边防战士看作自己的亲骨肉，舍生忘死地支援前线。他们攀藤爬山，顶暑负重，给子弟兵送去了各种急需的作战物资和生活给养，更献出了一颗颗火热的拥军爱国之心！在这里，无论是喂伤员糖水荷包蛋的“老妈妈支前队”员，还是在炮火下用身体掩护伤员的担架队员；无论是刚

掩埋好被侵略军炮火炸死的亲人便送粮支前的小伙子，还是刚生下小孩便催促丈夫动身支前的大嫂子，他们都有一个共同的心愿：宁可自己吃苦受累、舍弃一切，也要保证边防战士粮足弹满，好来狠狠打击入侵者！不仅是边防前线人民，全国人民不也都以同样的感情注视和支援着边防战士的斗争！江苏的老画家、书法家被边防战士的英勇斗争深深感动，他们挥汗作画、奋笔题诗，不远千里向边防寄来《九骏图》，热情讴歌边防战士的汗马功劳；广西民族学院的一些大学生投书赠旗，鼓舞战士夺取更大胜利；来自全国各地的慰问信、慰问品多如雪片，各条战线上的亲人都在向边防战士千嘱咐万叮咛，鼓励战士英勇杀敌、为国立功，其爱国热忱、情深意切。

看到这些，我们不由想起革命战争年代军队和人民鱼水相亲、血肉相连的无比深情，想到那些“骏马高车送粮食，随军旋转逐西东，前线争立功”的支前民工，想到“稳步轻行问伤病：同志带花最高贵，疼痛可减退？”的担架队，以及“山东小车”、“黄桥烧饼”和千千万万个拥军支前老模范。正是千千万万人民的拥护和支援，使我们有了取之不竭、用之不尽的力量源泉，筑成了真正的铜墙铁壁，终于赢得了战争，夺取了胜利。今天人民拥军支前的爱国行动，正是昨天人民拥军支前光荣革命传统的光大发扬，正是边防战士夺得今天卫国戍边斗争胜利的可靠保证！

“谁言寸草心，报得三春晖。”当我边防战士吃上小朋友送上来的“热鸡蛋”，喝上老妈妈送来的“拥军水”，以及边境亲人攀山爬岭送上阵地的蔬菜瓜果，战士们心里的激动和感奋是难以名状的。的确，祖国人民的拥护和支援，已经和必将更加极大地鼓舞我边防战士保卫祖国神圣领土的战斗决心和杀敌勇气。战斗英雄李怀琼、孤胆英雄袁焕高、排雷英雄莫金华、英雄电话兵潘宜，以及“王成式”步话机员胡英元等全体英雄战士，都以自己的勇敢战斗以至鲜血和生命，表达了他们对祖国的忠诚，对人民的感谢。我法卡山、扣林山边防阵地像钢铁壁垒巍然屹立南疆，牢牢屏障着祖国人民的幸福和四化建设事业，这正是我英雄边防战士对祖国人民的赤心报答。

我们有这样可爱的人民，这样可爱的祖国；我们有这样可爱的战士，这样亲密的军民团结，还有什么困难不能克服，还有什么侵略者不能战胜！

从一个小小的“热鸡蛋”，从我边民支前的感人事迹，我们看到了我们昂扬奋发的民气国威，看到了我伟大中华必将崛起的汹涌趋势，看到了社会主义祖国的无限希望，让我们永远牢记毛泽东同志的话：“军民团结如一人，试看天下谁能敌？”在我鱼水相亲的军民团结面前，一切侵略者必将化为齑粉！

《光明日报》1981年8月2日

把不是脸的地方去掉

看《资治通鉴》，觉得隋炀帝杨广这个人很爱面子。人们说他暴虐无道，这是不错的。但他的有些暴行，却是由爱面子引起的。爱面子就不爱听批评，听到批评就觉得丢面子，失尊严，于是就要杀人。就在他的小朝廷危机四伏的当儿，他还迷迷糊糊地要从洛阳去江都游山玩水。建节尉任宗上书极谏，杨广觉得这是犯了“龙颜”，怒从心起，竟把这位忠臣给“杖杀”了。临出发时，信奉郎崔民象、王爱仁也来冒死谏阻，更伤了皇上的面子，于是乎，这二位“首身离兮”自不必说。

细想起来，爱面子爱到不惜杀人的地步，也只有反动统治阶级才能这样残酷暴虐。但除去杀人这一点，就一般意义上的爱面子来说，何只是杨广一人而已，倒是很有一点“群众性”的。你看，就连阿Q头上长了癞疮疤，不也是连“光”、“亮”之类的字眼，都不让人家当面说起么？赵大大本来长得“黑不溜秋”，这是“铁的事实”，可一经陈喜说出，他居然火冒三丈，闹起了情绪……对人们这类爱面子的心理，我们有些深得其中三昧的同胞是深深知道，而且很会应酬