

Photoshop CS4

数码照片处理

◆同样适用于CS3
及以下版本

知识全面
精通照片
处理方法

操作详尽
实战提高
应用水平

完全 自学手册

[多媒体光盘版]

创锐设计 编著



NLIC 2970652473

共145个操作实例的语音讲解配合
操作演示，播放时间长达10小时30分钟

实例文件

书中所有实例的素材文件及最终效果
源文件，揭秘优秀照片效果的制作过程



多媒体教学光盘

Photoshop CS4

数码照片处理

完全 自学手册

[多媒体光盘版]

创锐设计 编 著



科学出版社

内 容 简 介

学习数码照片处理既有趣味性又具实用价值,无论是学来满足日常生活照、旅游照的修饰需求,还是应对具有商业意味的图像设计、艺术照制作或照片输出,都可以做到一技在手不求人。Photoshop 是用来处理照片的主流软件,具有直观的操作界面、强大的编辑与合成功能、高质量的输出特性,用它可以创作出富于艺术效果的影像,生成各种类型的照片。本书即为介绍使用 Photoshop CS4 软件进行数码照片处理的基础知识、操作方法和应用技巧的入门型书籍。

书中结合了作者本人多年来从事影楼和数码照片处理工作的心得体会,以及众多一线设计师的宝贵实战经验,将理论同实践结合,通过详细的功能讲解和大量的案例操作,使读者在实践中领会数码照片的处理技法。为便于读者循序渐进地学习,全书共分 4 篇 15 章,含 145 个实例,所选实例范围覆盖了 Raw 格式处理,照片的编辑、绘制、修补、润饰和艺术处理,照片的用光专题,照片的调色专题,人像和风景照片处理专题,数码照片的合成和个性化制作,数码照片的展示和输出等诸多领域。除了实例操作方法外,书中还介绍了相关的技巧、扩展应用等知识。

本书的配套光盘内容极为丰富,容量超过 3.3GB。包括本书所有实例的素材文件和最终效果文件,演示时间近 630 分钟的书中实例多媒体视频教程。多媒体视频教程详细演示了每个制作细节,使学习过程更加清晰和直观。

本书适用于 Photoshop 初学者和数码摄影爱好者参考使用,也可供各层次的平面设计、摄影后期处理培训班使用,还可作为大中专院校美术专业师生的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 数码照片处理完全自学手册/创锐设计

编著. —北京: 科学出版社, 2009

ISBN 978-7-03-026064-2

I. P… II. 创… III. 图形软件, Photoshop CS4—技术手册 IV. TP391.41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211929 号

责任编辑: 杨 倩 李晶璞 / 责任校对: 杨慧芳

责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 锋尚影艺

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 4 月 第 一 版 开本: 16 开

2010 年 9 月第二次印刷 印张: 27.75

印数: 4 001—6 000 字数: 675 000

定价: 89.00 元 (1DVD)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



数码照片处理的“5W”学习法

当读者拿起这本厚厚的Photoshop数码照片处理书时，心里是否在想着……

○ 这本书是否就是我要找的大全型图书，学完之后既能处理日常生活中的各种人物照、旅游照，又能应付实际工作中的某些专业需求？

○ 这么厚的书学起来是否很难，怎么学才能融会贯通数码照片的处理方法？

○ 学完这本书能够达到什么效果，可以把所学的技巧应用到哪些照片处理领域？

多年来，笔者培训过大量学习图像处理的学员，了解初学者的需求；同时又有过影楼和数码照片冲印公司的工作阅历，有丰富的实践经验；在与学员、顾客的深入交流过程中，我深刻体会出什么样的知识是实用的、什么样的技法是必须的。在综合了以上想法后，笔者总结出了数码照片处理的“5W”学习法。

“5W”是英文When、Where、Who、Which、What的缩写，直译过来就是：何时、何地（领域）、何人（对象）、何因、何种方式。再进一步把这5个W套入到我们具体的学习过程中，归纳起来如下。

1. When：明确时间，合理安排好学习进度；

2. Where：找准领域，有的放矢地学习；

3. Who：确定分类，根据个人需求学习；

4. Which：锁定目标，掌握必须的软件功能；

5. What：活化方法，了解处理技巧和拓展方法。

虽然笔者力图将“5W”学习方法体现在本书的内容当中，但是“5W”学习法更是一种态度，需要读者自己加以分析和领会。下面笔者根据本书内容，给读者一点学习指导。

1. When：明确时间，合理安排好学习进度

本书的前半部分可划分为两篇，第一篇介绍获取优秀数码照片的相关知识；第二篇介绍在Photoshop软件中处理照片的常见操作，详解了该软件的常用工具、菜单命令以及各种基本操作，并配以丰富的小实例。这部分的内容基础、实用，建议读者多花点时间阅读和研究，搞清楚软件功能和技法差异，为后面的实践学习打好基础。

本书后半部分结合数码照片处理的实际用途，列举了多个专题的综合型案例。这些实例的操作步骤详尽、讲解深入，每个例子都展示出了不同的创意和学习重点，因此读者应多花时间在实操上。如果前面的基础知识牢固，你会发现这部分内容并不难学，学习进展会比你想要得快。

2. Where：找准领域，有的放矢地学习

本书的架构分两类，前面部分对Photoshop与照片处理相关的软件功能做了详细介绍，后面实战部分则是根据照片专题分类的实例操作。读者可直接套用书上技法解决实际问题，也可根据自己关心的照片处理主题，结合前面的内容边研究边做实例，这样不仅可使学习效果事半功倍，对深入领会照片处理的技法也大有裨益。

3. Who：确定分类，根据个人需求学习

读者应思考学习照片处理的主要目的是什么，为了满足个人的需求，应该对哪些知识重点学习。例如，如是为满足日常修饰照片的需要，学好第一篇和第二篇的内容即可；如是做图像设计或照片输出，则需要重点练习后两篇的内容。

4. Which：锁定目标，掌握必须的软件功能

Photoshop是一个功能强大的软件，为了照顾到更多用户的需求，其菜单功能设计得较为繁杂。这时候千万别被软件的气势吓倒，把注意力集中在自己关心的项目上，回避照片处理根本用不到的功能即可。

5. What：活化方法，了解处理技巧和拓展方法

为了便于读者熟练技法和拓展应用，本书将照片按处理方式归类，使操作中的重点和难点以主题实例的形式提炼出来，突出了操作技法的内容。



编写团队及本书服务

本书由创锐设计组织编写，参与书中资料收集、书稿编写、实例制作和整稿处理的有孟尧、李晓华、周维维、李刚、何俊、王彦武、李江、徐文彬、朱淑容、李德华、钟彬、周永凤、门刚、刘琼、王兴开、钟华、毛小英、龙山江、黄青春、张孝凯、苏顺昌、杜先贵、兰小英、廖小兰、张文军、孙天骄和代丽莎等人。

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com，我们将通过邮件为读者解疑释惑。此外，读者也可加本书服务专用QQ：1149360507与我们联系。由于作者水平有限，疏漏之处在所难免，请广大读者批评指正。

编著者
2010年2月



多媒体光盘使用说明

多媒体教学光盘的内容

本书配套的多媒体教学光盘内容包括素材文件、源文件和视频教程，课程设置对应书中章节的组织结构。素材文件为书中操作实例在制作时用到的文件，源文件为实例制作完成后的最终效果，视频教程为实例操作步骤的语音视频演示录像。读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘学习使用Photoshop CS4处理数码照片的方法。

光盘使用方法

1. 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击DVD光驱的盘符进入配套光盘，然后双击start.exe文件即可。

2. 光盘主界面上方的导航菜单中包括“多媒体视频教学”、“浏览光盘”和“使用说明”等项目（见图1）。单击“多媒体视频教学”按钮，在界面的“目录浏览区”中可以找到书中所有视频的文件名，如图2所示；单击以实例名称命名的链接，视频文件将在“视频播放区”中自动播放；单击“浏览光盘”按钮，将浏览光盘中的其他内容。



图1 光盘主界面



图2 显示视频信息

“目录浏览区”和“视频播放区”

“目录浏览区”放置书中所有的视频教程目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口。在“目录浏览区”的左侧有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮将在下方显示以实例名称命名的该章所有视频文件的链接（见图2）。选择要学习的内容，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。

在视频教程目录中，有个别标题的视频链接以白色文字显示，表示单击这些链接会通过浏览器对视频进行播放。播放完毕后，可通过单击浏览器工具条上的“后退”按钮，返回到光盘播放主界面中，如图3所示。

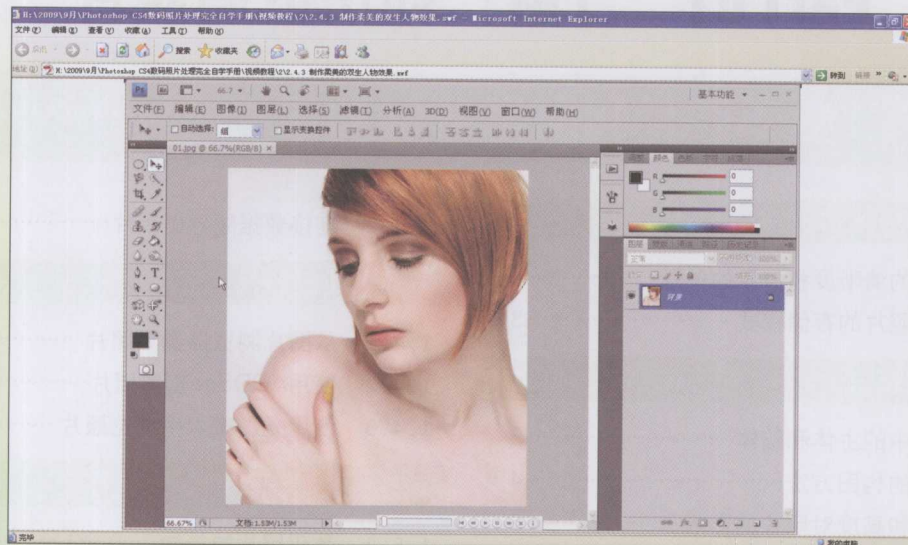


图3 使用浏览器播放视频教程

操作引导区

① 单击“浏览光盘”按钮，进入光盘根目录，双击相应的图标即可查看素材、源文件和视频文件，如图4所示。读者可选择感兴趣的内容进行学习。

② 单击“使用说明”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。

③ 单击“征稿启事”按钮，有合作意向的作者可与本社取得联系。

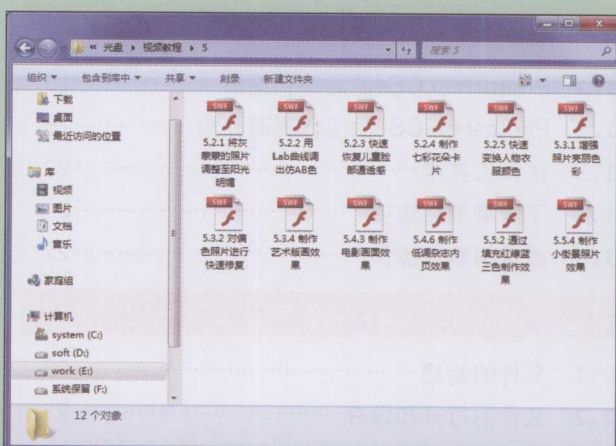


图4 光盘文件中的内容

Contents / 目录

Part 01 了解！初识数码照片

Chapter 01 数码照片和摄影基础知识 2

1.1 数码照片基础知识 3

- 1.1.1 数码照片的清晰度和像素的关系 3
- 1.1.2 区别数码照片的存储模式 3

1.2 摄影基础知识 3

- 1.2.1 认识拍摄中的主体和陪体 3
- 1.2.2 掌握典型的构图方法 4
- 1.2.3 拍摄角度和高度对照片的影响 5
- 1.2.4 利用光源进行拍摄 7

1.3 数码照片的获取 8

- 1.3.1 从读卡器中获取照片 8

- 1.3.2 连接数据线导出照片 8

1.4 数码照片的查看 9

- 1.4.1 从图片浏览器查看照片 9
- 1.4.2 使用ACDSee查看照片 12
- 1.4.3 使用光影魔术手浏览照片 14

1.5 数码照片的复制和移动 15

- 1.5.1 数码照片的复制 15
- 1.5.2 数码照片的移动 15

Part 02 就读！在Photoshop中处理照片的具体操作

Chapter 02 Photoshop CS4的基础知识 17

2.1 认识Photoshop CS4 18

- 2.1.1 Photoshop CS4的启动和退出 18
- 2.1.2 Photoshop CS4的工作界面介绍 18
- 2.1.3 认识工具箱 20
- 2.1.4 了解菜单栏选项 21
- 2.1.5 面板的基本操作 22

2.2 Photoshop文件的基本管理 22

- 2.2.1 文件的新建 23
- 2.2.2 文件的打开和保存 23

2.3 屏幕显示和辅助工具的应用 24

- 2.3.1 屏幕模式之间的切换 24

- 2.3.2 调整窗口显示方式 25
- 2.3.3 快速蒙版模式与基本编辑模式 26
- 2.3.4 查看参考线、标尺和网格 26

2.4 图像的选取 27

- 2.4.1 规则边缘的选取——应用选框类工具 27
- 2.4.2 明晰边缘的选取——应用套索类工具 28
- 2.4.3 相近色彩区域的选取——应用魔棒工具 28

 Example 01 制作柔美的双生人物效果.swf

2.5 校正和修复图像 31

- 2.5.1 移动图像——移动工具 31
- 2.5.2 图像的旋转——图像旋转命令 31

2.5.3 图像的修剪——裁剪工具	32
-------------------------	----

2.5.4 图像的修补——修复类工具	32
--------------------------	----

Example 02 修复有瑕疵的人物肖像.swf

2.6 对图像进行绘制和增效

2.6.1 图像的克隆——仿制图章	35
-------------------------	----

2.6.2 图像的绘制——画笔工具	35
-------------------------	----

2.6.3 图像效果的处理——模糊、锐化、涂抹工具	36
---------------------------------	----

2.6.4 明暗的处理——减淡、加深、以及海绵工具	37
---------------------------------	----

Example 03 保留部分色彩突出局部效果.swf

2.6.5 色彩的填充——油漆桶和渐变工具	40
-----------------------------	----

Example 04 制作飞舞的彩虹色薄纱效果.swf

2.7 使用Bridge管理照片

2.7.1 启动Bridge应用程序	42
--------------------------	----

2.7.2 通过光盘路径浏览图像	43
------------------------	----

2.7.3 大尺寸预览照片	44
---------------------	----

2.7.4 获取照片上的元数据	44
-----------------------	----

2.7.5 为照片设置关键字	44
----------------------	----

Example 05 为照片添加关键字进行快速查找.swf

2.7.6 重命名照片	46
-------------------	----

2.7.7 旋转照片	47
------------------	----

2.7.8 对照片进行排序	47
---------------------	----

2.7.9 从Bridge删除文件	47
-------------------------	----

Chapter 03 用Camera Raw处理数码照片

3.1 初识Camera Raw

3.1.1 认识 Raw格式文件	49
------------------------	----

3.1.2 在Camera Raw中打开图像	49
------------------------------	----

3.1.3 了解Camera Raw选项	49
----------------------------	----

3.2 在Camera Raw中进行基本调整

3.2.1 基本调整1 白平衡	52
-----------------------	----

Example 01 应用白平衡校正偏色照片.swf

3.2.2 基本调整2 调整图像色调	54
--------------------------	----

Example 02 增强逆光拍摄下的花卉照片.swf

3.2.3 基本调整3 调整图像的清晰度	58
----------------------------	----

3.2.4 基本调整4 设置更明艳的色彩	58
----------------------------	----

3.3 在Camera Raw中进行颜色和色调的校正和修饰

3.3.1 应用曲线控件进行调整	59
------------------------	----

Example 03 为数码照片调出复古色调.swf

3.3.2 处理图像的细节	64
---------------------	----

3.3.3 调整部分色彩	64
--------------------	----

3.3.4 设置灰度图像	65
--------------------	----

3.3.5 对图像色差进行补偿	66
-----------------------	----

3.3.6 设置镜头晕影效果	66
----------------------	----

3.4 在Camera Raw中对图像进行局部处理

3.4.1 使用“调整画笔”	67
----------------------	----

3.4.2 使用“渐变滤镜”	68
----------------------	----

3.4.3 照片的同步处理	69
---------------------	----

3.5 以其他格式存储相机原始图像

Chapter 04 对数码照片进行基本编辑

4.1 对数码照片进行查看

4.1.1 图像的放大和缩小——应用“缩放工具”	72
--------------------------------	----

4.1.2 快速定位放大的图像——使用H键	73
-----------------------------	----

4.1.3 查看任意位置图像——应用“导航器”面板	74
---------------------------------	----



4.2 设置照片的尺寸 74**4.2.1 自定义照片尺寸——应用“图像大小”菜单命令 74**

● Example 01 调小数码照片的尺寸.swf

4.2.2 控制画布的大小——应用“画布大小”菜单命令 77

● Example 02 设置黑白的立可拍照片效果.swf

4.3 图像的裁剪 80**4.3.1 了解“裁剪工具” 80**

● Example 03 为数码照片更改构图.swf

4.3.2 裁剪到指定尺寸 83

● Example 04 将照片裁剪为2英寸证件照.swf

4.3.3 裁剪并修齐照片 84

● Example 05 将扫描的照片修齐并裁剪.swf

4.4 调整数码照片的角度 85**4.4.1 按固定角度翻转照片——通过“图像旋转”菜单命令 85****4.4.2 使用“标尺工具”和“任意角度”扶正倾斜的照片 86**

● Example 06 校正倾斜的钟塔照片.swf

4.4.3 使用“变换”菜单命令变换图像 89

● Example 07 制作精美的倒影图像.swf

Chapter 05 Photoshop图像调整功能解析 93**5.1 简单图像调整命令 94****5.1.1 快速修复色彩——使用“自动色调”命令 94****5.1.2 快速校正较暗照片——使用“自动对比度”命令 94****5.1.3 快速恢复自然色——使用“自动颜色”命令 94****5.2 常用图像调整命令 95****5.2.1 应用“色阶”命令 95**

● Example 01 将灰蒙蒙的照片调整至阳光明媚.swf

5.2.2 使用“曲线”命令 98

● Example 02 用Lab曲线调出仿AB色.swf

5.2.3 使用“色彩平衡”命令 101

● Example 03 快速恢复儿童脸部通透感.swf

5.2.4 应用“色相/饱和度”命令 103

● Example 04 制作七彩花朵卡片.swf

5.2.5 应用“替换颜色”命令 107

● Example 05 快速变换人物衣服颜色.swf

5.2.6 使用“照片滤镜”命令 109**5.3 图像调整高级命令 110****5.3.1 应用“可选颜色”菜单命令 110**

● Example 06 增强照片亮丽色彩.swf

5.3.2 应用“通道混合器”命令 112

● Example 07 对偏色照片进行快速修复.swf

5.3.3 应用“匹配颜色”菜单命令 115**5.3.4 应用“渐变映射”菜单命令 116**

● Example 08 制作艺术版画效果.swf

5.4 图层“混合模式”的应用 118**5.4.1 图层的组合型模式 118****5.4.2 图层的加深型模式 119****5.4.3 图层的减淡型模式 119**

● Example 09 制作电影画面效果.swf

5.4.4 图层的对比型模式 122**5.4.5 图层的比较型模式 123****5.4.6 图层的色彩型模式 123**

● Example 10 制作低调杂志内页效果.swf

5.5 填充图层和调整图层的应用 126**5.5.1 创建新的填充图层 126****5.5.2 使用“填充”图层 126**

● Example 11 通过填充红绿蓝三色制作效果.swf

5.5.3 创建新的调整图层 129**5.5.4 使用“调整”面板编辑图像 130**

● Example 12 制作小街景照片效果.swf

Chapter 06 用Photoshop对数码照片进行绘制和修补 134

6.1 为图像添加色彩 135

6.1.1 应用“油漆桶工具” 135

● Example 01 为照片添加棕色调.swf

6.1.2 应用“渐变工具” 137

● Example 02 制作渐变的梦幻效果.swf

6.1.3 应用“画笔工具” 140

6.1.4 了解“画笔”面板 141

● Example 03 为照片背景和肖像增加色彩.swf

6.1.5 应用“颜色替换工具” 143

6.1.6 应用“历史记录画笔工具” 144

● Example 04 保留照片中的局部色彩.swf

6.2 为图像添加文字和图形 146

6.2.1 使用“文字工具”添加文字 146

● Example 05 为照片添加个性留言.swf

6.2.2 “段落”面板的应用 150

6.2.3 应用“形状工具” 151

● Example 06 增加丰富的几何图形效果.swf

6.2.4 应用“钢笔工具” 154

● Example 07 为图像添加矢量图形.swf

6.3 修补带有瑕疵的照片 158

6.3.1 使用“污点修复画笔工具” 158

● Example 08 消除人物脸上的斑点.swf

6.3.2 使用“修复画笔工具” 160

● Example 09 去除照片中的污迹.swf

6.3.3 使用“修补工具” 161

● Example 10 用“修补工具”添加图像.swf

6.3.4 使用“红眼工具” 163

6.3.5 使用“蒙尘和划痕”滤镜 164

● Example 11 快速柔化皮肤.swf

6.3.6 应用“减少杂色”滤镜 166

Chapter 07 使用Photoshop对数码照片进行润饰 167

7.1 为数码照片进行增效 168

7.1.1 使用“海绵工具” 168

● Example 01 增加照片色彩的饱和度.swf

7.1.2 使用“加深工具”和“减淡工具” 170

● Example 02 设置更有层次感的照片效果.swf

7.1.3 应用“曝光度”命令 171

● Example 03 把握正确的数码照片曝光.swf

7.2 制作精致的黑白照片 174

7.2.1 通过“图层样式”降低全图饱和度 174

● Example 04 制作具有通透皮肤的黑白效果.swf

7.2.2 使用“通道混合器”制作更好的黑白照片 175

7.2.3 使Lab明度通道分离以设置灰度 176

7.2.4 使用“自定”滤镜 177

● Example 05 制作高浓度黑白照片.swf

7.3 自然环境效果的添加 179

7.3.1 使用“镜头光晕”滤镜 179

● Example 06 添加自然的太阳光照效果.swf

7.3.2 应用“阈值”命令 181

● Example 07 添加梦幻的下雨效果.swf

7.3.3 使用“云彩”滤镜 183

● Example 08 制作丰富色彩的照片.swf

7.3.4 了解发光样式 185

● Example 09 模拟霓虹灯效果.swf

7.3.5 使用“动感模糊”滤镜 189

● Example 10 创造模拟动态拍摄效果.swf

7.3.6 使用“消失点”滤镜 191

● Example 11 制作逼真的外墙招贴效果.swf

7.4 全景风景照片的制作 193

7.4.1 使用“自动对齐图层”命令 193

● Example 12 拼接唯美的全景照片.swf

7.4.2 使用Photomerge命令 196

Chapter 08 数码照片处理高级技巧..... 197

8.1 实用抠图技巧.....198

8.1.1 应用“魔棒工具”快速抠出背景..... 198

Example 01 替换单调的背景颜色.swf

8.1.2 使用“色彩范围”功能抠出部分图像..... 200

Example 02 快速提升图像部分色彩饱和度.swf

8.1.3 使用“钢笔工具”精确抠图..... 202

8.1.4 使用通道抠图..... 203

Example 03 使用通道抠出人物飘动的发丝.swf

8.1.5 利用蒙版抠图..... 206

Example 04 抠出半透明的头纱效果.swf

8.2 高品质的锐化技术.....208

8.2.1 USM锐化..... 208

Example 05 在“明度”通道中锐化图像.swf

8.2.2 智能锐化..... 210

8.2.3 高反差保留..... 211

Example 06 清晰展现动物毛发.swf

8.2.4 应用“红”通道..... 213

Example 07 将模糊的照片变得更清晰.swf

8.3 高级技术及技巧.....216

8.3.1 了解“直方图”..... 216

8.3.2 “应用图像”命令的高级应用..... 217

Example 08 快速去除背景色彩.swf

8.3.3 “计算”命令的高级应用..... 219

Example 09 打造幻影般的视觉特效.swf

8.4 Photoshop操作实用技巧荟萃.....222

8.4.1 撤销和前进命令..... 222

8.4.2 使用“快照”功能..... 222

Example 10 巧用快照为黑白照片上色.swf

8.4.3 应用“动作”面板..... 225

Example 11 创建并应用“颓废效果”动作.swf

8.4.4 应用“批处理”菜单命令..... 228

Example 12 批量为风景照片添加特定边框.swf

8.4.5 常用操作快捷键..... 231

Part 03 掌握！数码照片专题处理办法

Chapter 09 用光问题照片专题..... 233

9.1 修复用光的问题照片.....234

Example 01 修正逆光的照片.swf

Example 02 修正曝光过度的照片.swf

Example 03 修正曝光不足的照片.swf

Example 04 修正侧光造成的人物面部较亮区域.swf

9.2 修复光影问题的照片.....241

Example 05 去除眼镜的反光.swf

Example 06 调整闪光灯造成的照片局部过亮.swf

Example 07 制作暗角艺术照片.swf

9.3 增强数码照片的光影效果.....246

Example 08 增加照片的局部光源.swf

Example 09 为照片增加温暖色调.swf

Example 10 更改照片光源色彩.swf

Example 11 让暗淡的照片变得色彩亮丽.swf

Example 12 制作夜晚灯光下的拍摄效果.swf

Example 13 调出光线柔和、色彩饱满的效果.swf

Example 14 为普通照片增添梦幻效果.swf

Chapter 10 照片调色专题 260

10.1 时尚MM最爱“非主流” 261

- Example 01 制作漫画风格非主流照片效果.swf
- Example 02 制作Lomo风格非主流效果.swf
- Example 03 制作斑驳老照片非主流效果.swf

10.2 冷酷到底的个性色调 268

- Example 04 至酷冷色调.swf
- Example 05 轻松打造军色效果.swf
- Example 06 打造反转负冲效果的新思路.swf

- Example 07 暗调的魅力.swf
- Example 08 调出迷人的蓝紫色调.swf
- Example 09 快速反相颜色制作冷色调.swf

10.3 温暖色调更显风韵 279

- Example 10 打造黄昏暖色调效果.swf
- Example 11 制作黄色调老照片效果.swf
- Example 12 缤纷色彩随心变.swf
- Example 13 过曝也精彩.swf
- Example 14 打造梦幻红树林.swf

Chapter 11 人像照片专题 288

11.1 修饰人物面部 289

- Example 01 清除皱纹.swf
- Example 02 修整眉毛.swf
- Example 03 消除黑眼圈.swf
- Example 04 美白牙齿.swf

11.2 美化人物肖像 295

- Example 05 更改人物发色.swf
- Example 06 加长眼睫毛.swf
- Example 07 让眼睛变色.swf
- Example 08 为干燥的嘴唇添加唇油.swf
- Example 09 为面部添加彩妆.swf

11.3 实用人物磨皮方法 304

- Example 10 为皮肤增白.swf
- Example 11 制作清透的皮肤效果.swf
- Example 12 设置粉嫩宝宝皮肤.swf

11.4 整体人像的修饰 309

- Example 13 为人物瘦身.swf
- Example 14 校正倾斜头部.swf
- Example 15 更换衣服颜色.swf

11.5 制作古灵精怪的人物特效 313

- Example 16 制作Q版卡通人物效果.swf
- Example 17 打造自己的SD娃娃.swf
- Example 18 打造素描美女.swf

Chapter 12 风景照片的艺术化处理 320

12.1 强调天空的处理方法 321

- Example 01 编辑天空颜色.swf
- Example 02 增强带有云朵的天空效果.swf
- Example 03 为灰白天空添加蓝天白云.swf
- Example 04 制作傍晚火烧云效果.swf

12.2 神奇的时空变换 327

- Example 05 将春天变成秋天.swf
- Example 06 将枯草变得郁郁葱葱.swf

12.3 环境效果的烘托 330

- Example 07 增加飘雪效果.swf
- Example 08 打造微缩景观的效果.swf
- Example 09 由白天变换为夜景.swf
- Example 10 制作梦幻溪水.swf
- Example 11 中国风水墨风景画.swf
- Example 12 为风景添加波尔卡渐圆环.swf
- Example 13 黑白效果展现海面波涛.swf
- Example 14 模拟油画效果.swf

Chapter 13 数码照片的合成专题 345

13.1 人像数码照片合成 346

- Example 01 为人物添加个性纹身.swf
- Example 02 为人物换脸.swf
- Example 03 在衣服上添加图案.swf
- Example 04 人物与手绘素描的合成效果.swf

13.2 风景数码照片合成 354

- Example 05 海市蜃楼效果.swf

- Example 06 暗夜古堡.swf
- Example 07 现实与梦境的结合.swf

13.3 人物与场景的数码合成 360

- Example 08 傍晚海边留影.swf
- Example 09 人物和野生动物合照.swf
- Example 10 合成海边美人鱼.swf
- Example 11 合成夏威夷之行.swf

Part 04 贯通！数码照片的实际应用和输出

Chapter 14 数码照片个性化制作 371

14.1 日常照片个性化处理 372

- Example 01 制作时尚个性签名.swf
- Example 02 添加梦幻相框.swf
- Example 03 制作可爱日历桌面.swf
- Example 04 制作个性名片.swf

14.2 数码照片商业化处理 387

- Example 05 CD封面完美设计.swf
- Example 06 制作电影宣传海报效果.swf
- Example 07 制作标准证件照.swf
- Example 08 杂志内页设计.swf

Chapter 15 数码照片的展示和输出 403

15.1 添加水印和版权信息 404

15.1.1 利用“自定画笔”设定版权信息 404

- Example 01 自定画笔在照片中添加水印.swf

15.1.2 在“文件简介”中设置版权状态 406

15.1.3 专业的数码装裱技术 406

- Example 02 制作照片装裱效果.swf

15.2 数码照片的输出 408

15.2.1 存储为专业用途的文档 408

15.2.2 存储为Web和设备所用格式 409

- Example 03 载入颜色表更改图像色调.swf

15.2.3 输出为PDF文件 412

15.3 数码照片的打印 413

15.3.1 在Photoshop中设置打印选项 413

- Example 04 在一个文档内打印不同尺寸的照片.swf

15.3.2 由Photoshop决定打印颜色 416

Part 01

了解！初识数码照片



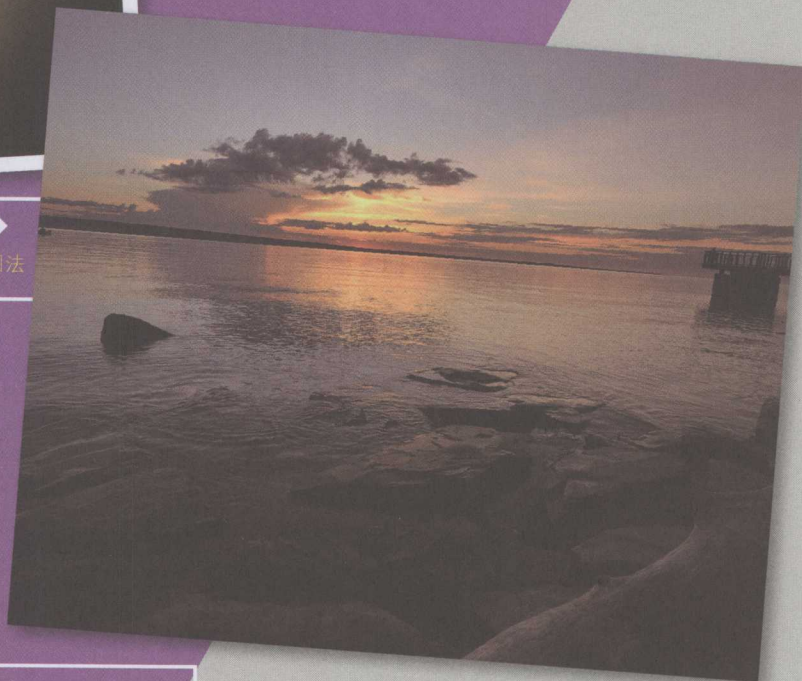
认识拍摄中的主体和陪体



随着数码相机的普及，人们越来越喜欢用照片记录生活中的点点滴滴。通过照片我们可以回味可能遗忘的那一个瞬间、那一段故事，数码照片的出现打破了传统相片的拍摄局限，真正让你可以随时、随地、随性地进行拍摄。



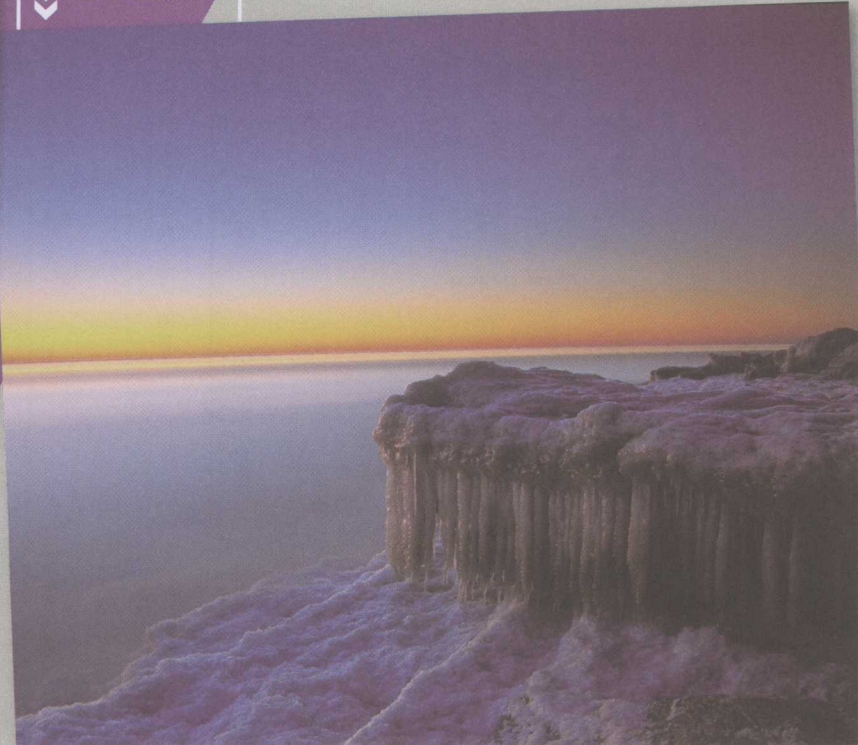
三分构图法



压缩率低的照片效果



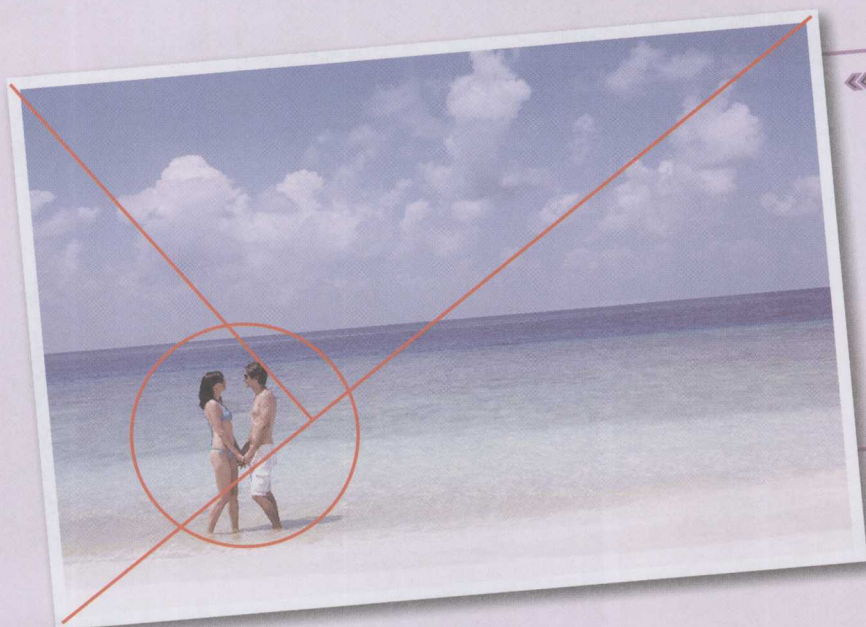
水平线构图法



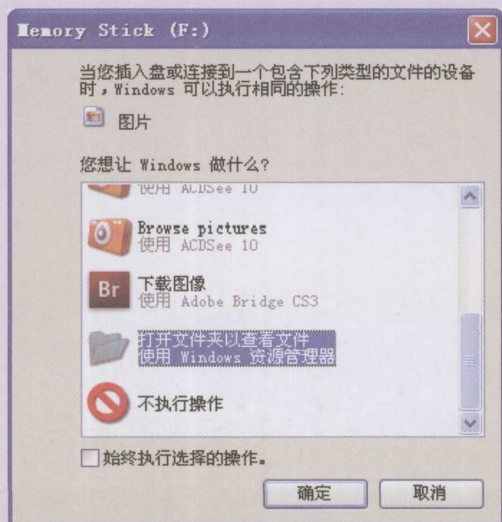
Chapter 01

数码照片和摄影 基础知识

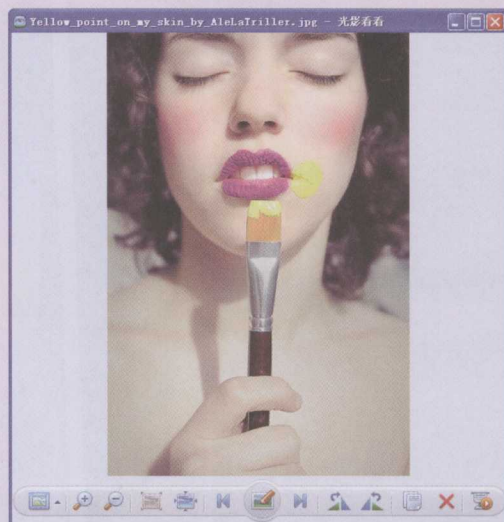
当拍摄的数码照片越来越多时，就需要对其进行有效的管理。本章将对数码照片的基本管理知识进行讲解，其中包括数码摄影技术浅谈、数码摄影基础知识、如何对数码照片进行获取、如何用多个软件浏览数码照片、数码照片的移动和复制以及图像的基本知识等。下图所示分别为使用黄金分割构图拍摄、从存储卡导入照片和使用“光影看看”查看照片。



使用黄金分割构图拍摄



从存储卡导入照片



使用光影看看查看照片

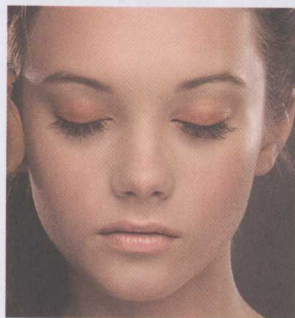
1.1 数码照片基础知识

在学习如何对数码照片进行处理之前，首先需要了解与数码照片相关的基础知识，熟悉经常用到的数码照片相关术语及操作。

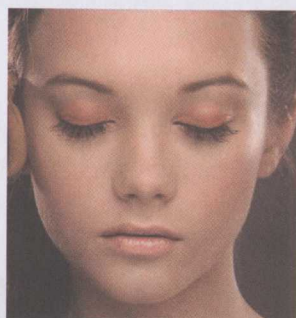
1.1.1 数码照片的清晰度和像素的关系

数码相机种类繁多，越来越多的消费者最看重的指标往往是数码相机的成像质量。在一般情况下，相机拍摄照片的像素越高，成像的质量越好，而像素高的照片尺寸大，在冲印或印刷操作时可以表现出明显的优势。

不过，数码照片的像素值不是决定其质量的唯一因素，相同像素的照片即使尺寸相同，它们的质量也会有很大的区别。在数码相机拍摄和存储照片时，默认情况下会采用节约存储资源的JPEG文件格式，而这种格式是一种有损压缩格式。同一张照片，采用了不同的压缩率进行存储，照片的质量也会有极大的不同，所以，众多摄影师选择了无损的保留拍摄原数据的RAW文件格式进行存储。下图所示为低压缩率和高压缩率的效果比较。



压缩率低的效果较好



压缩率高的效果较差

1.1.2 区别数码照片的存储模式

数码相机中有多种图片文件格式用于存储数码影像。最为常见的有3种：JPEG、TIFF和RAW。这3种图片格式的工作原理各不相同，相关特性也不一样，下面对不同的图片文件格式进行具体介绍。

1. JPEG图像格式

JPEG图像格式的文件扩展名为JPG，是目前最常见的图像文件格式。JPEG是通过图像压缩方式存储照片的格式，它可以用很小的空间存储高质量的数码影像。在新闻摄影和纪实摄影中被广泛应用，对于那些对画面质量要求不高的家庭用户，JPEG格式也是不错的选择。

2. TIFF图像格式

TIFF图像格式是真正意义上的非失真的压缩格式，文件扩展名为TIF。这种格式最多只能做到2~3倍的压缩比，所以能够保持原有图像的颜色及层次。这种格式主要用于商业用途和出版行业。

3. RAW图像格式

RAW是一种数据文件，其存储的数据是没有经过DSLR（数码单反）处理的，是最原始的照片数据，因此RAW不能称作是一种图片格式，也不是数码照片。RAW图像格式的文件扩展名为RAW（不同的DSLR使用的名称不尽相同，如尼康DSLR中，相应的扩展名为NEF）。将RAW格式图片导入计算机后，需要经过专用软件进行编辑和操作。

1.2 摄影基础知识

在进行摄影创作时，充分了解摄影的基础知识可以为数码照片的后期处理减少相当大的工作量，下面介绍有关数码摄影的一些基础知识和摄影技巧。

1.2.1 认识拍摄中的主体和陪体

数码摄影时首先需要了解拍摄的对象是什么，在拍摄的画面中，最能直接表现主题思想的事物，我们称之为主体，主体可以是人也可以是物，可以是一个完整的物体，也可以是一个物体的局部，如右图所示，主体为人物。

在画面中，那些不能直接体现主题思想，仅对主体起一定程度的烘托、陪衬作用，帮助主体说明主题思想的对象，我们称之为陪体或周围环境。陪体在画面中运用得当，会给画面增添美感，如右图所示，衬体为周围的芦苇。



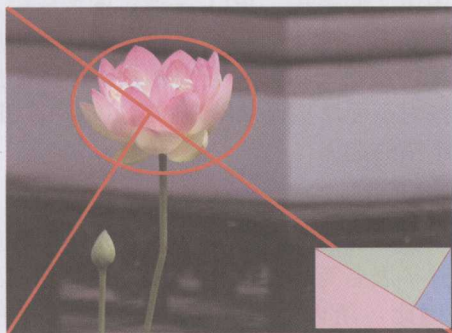
素材照片

1.2.2 掌握典型的构图方法

从广义上说,摄影构图贯穿摄影创作的整个构思和再现过程;从狭义上说,摄影构图是指摄影画面的布局、结构。良好的构图能够充分体现摄影师所要表达的内容和传达的信息,下面介绍几种常见的构图方法。

1. 黄金分割构图法

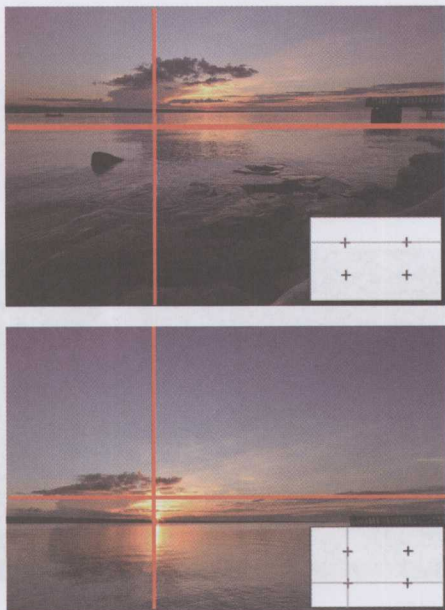
“黄金分割”是由古希腊人发明的几何学公式,遵循这一规则的构图形式被认为是“和谐”的。对许多画家、艺术家来说,“黄金分割”是他们在创作中必须深入领会的一种指导方针,摄影当然也不例外。下图所示为黄金分割法构图效果。



黄金分割法构图

2. 三分构图法

把画面纵横均分为三等份,得出4个交叉点,这便是良好构图中主体应处的位置。这种构图适宜多形态平行焦点的主体,也可表现大空间、小对象,还可反相选择。这种画面构图表现鲜明,构图简练,可用于近景、远景等不同景别,如表现海边,地平线等摄影中。下图所示为三分法构图效果。



三分法构图

3. 水平线构图法

水平线构图可在画面中营造出广阔和伸展的感觉。水平线构图是构成风景的线与面当中最为基本的构图方式,根据水平线配置的位置不同,照片给人的印象也会不同。因此在拍摄时拍摄者需要把握自己的拍摄意图,充分表达情感,展示画面的意境。下图所示为水平线构图效果。



水平线构图

4. 垂直线构图法

垂直线构图能够体现景物的高大和深度。常用于表现参天大树、险峻的山石、飞泻的瀑布、摩天大楼等,以及竖直线形组成的其他画面。下图所示为垂直线构图效果。



垂直线构图

5. 对角线构图法

把主体安排在对角线上,能有效利用画面对角线的长度,同时也能使陪体与主体联系紧密,从而使画面富于动感,显得活泼,容易产生线条的汇聚