

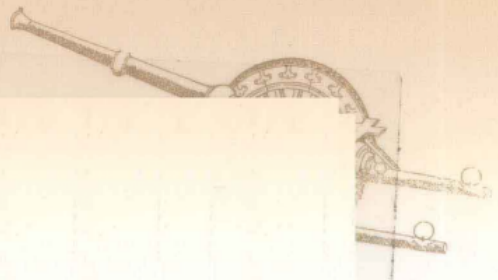
清史講義

圖解兩百年清史故事

莊吉發◎著

鴨母王、義民廟、天地會、白蓮教、
十全武功、薩滿傳奇、宮廷菜單、養生秘訣……
清代最精彩的趣聞掌故，完整收錄，一次呈現。





一本通俗、有趣的清史掌故圖書

- ◎如果您是歷史老師，絕不能錯過葉名琛靠扶乩來打仗的笑話。
- ◎如果您是美食愛好者，絕不能錯過宣統皇帝的早餐菜單。
- ◎如果您熱愛臺灣鄉野傳奇，絕不能錯過鴨母王起兵造反的三個願望。
- ◎如果您希望多了解原住民文化，絕不能錯過吹鼻簫的平埔族男女。
- ◎如果您對清代人物感興趣，絕不能錯過李衛、和珅的畫像。
- ◎如果您想更認識日本、韓國，絕不能錯過芝山岩及朝鮮君臣的故事。
- ◎如果您想採訪歷史真相，絕不能錯過義和團扶清滅洋的心路歷程。
- ◎如果您喜歡武俠小說，絕不能錯過甘鳳池與雍正皇帝的恩恩怨怨。
- ◎如果您喜歡算命卜卦，絕不能錯過吉夢熊為乾隆皇帝所占的六壬課辭。



ISBN 957-2072-50-1



9 789572 072509

00250



E0007

定價 250 元

歷史新天地 ⑦

莊吉發／著

清史講義

歷史新天地⑦

清史講義

作者／莊吉發
主編／黃 驗
責任編輯／黃怡瑗
發行人／王榮文
出版者／實學社出版股份有限公司
台北市100南昌路二段81號7樓
讀者服務專線：(02) 2392-6899 (遠流出版公司)

製作印刷／鴻柏印刷事業股份有限公司
電話：(02) 2247-0989 傳真：(02) 2248-1021

總經銷／遠流出版事業股份有限公司
台北市100南昌路二段81號6樓
郵撥帳號：0189456-1
電話：(02) 2392-6899 傳真：(02) 2392-6658
YLIB 遠流博識網
<http://www.ylib.com>
E-mail: ylib@ylib.com

法律顧問／蕭雄淋律師
電話：(02) 2367-7575 傳真：(02) 2369-2525

初版一刷／二〇〇二年 11 月 1 日

二版一刷／二〇〇四年 4 月 15 日

I S B N／957-2072-50-1

定 價／250 元

行政院新聞局局版臺業字第6433號
版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。)

國家圖書館出版品預行編目資料

清史講義／莊吉發著．--初版．--臺北市：寶學社，2002〔民91〕

面： 公分．—（歷史新天地：7）

ISBN 957-2072-50-1（平裝）

1. 中國－歷史－清（1644-1912）－通俗作品

627.09

91017375



平之伊犁文侍
 最時令將定休
 天佑人歸捷報
 此言戰有紀焉
 絕域告興革在
 迎主師
 兩胡修謀散云
 借百世寧編有
 而思好而優音
 土宇拓教心即
 為留心移
 乙亥仲夏月作
 湯筆



▲《平定伊犁回部戰圖冊·伊犁受降圖》：清代的新疆以天山為界，分為南北二路，北路為準噶爾所據，南路為回部所據。乾隆年間，準噶爾內亂，皇帝派兵前往平定。此圖即描繪乾隆二十年五月，大軍抵達伊犁，受到民衆歡迎的場面。平定準噶爾，是乾隆皇帝的「十全武功」之一。

▼《平定伊犁回部戰圖冊·巴達克山汗納款》：當清軍征討準噶爾時，被準噶爾部拘禁的回部首領大、小和卓木趁機逃出，歸順清朝，但後來卻又叛變，並煽動各回城叛清。乾隆皇帝於是下令前往征討。平定回部叛變，是乾隆皇帝的「十全武功」之一。（乾隆皇帝的十全武功，參見本書第294頁）

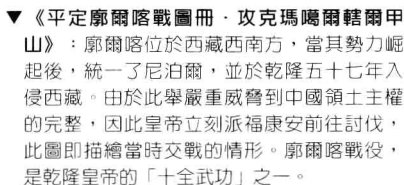


巴達克山汗納款
 平定回部
 乾隆二十年五月
 湯筆





▲《平定金川戰圖冊·收復小金川》：金川位於四川金沙江流域，居民以藏族為主，實施土司制度，長期以來爭戰不休。平定大小金川，是乾隆皇帝的「十全武功」之一，此圖為宮廷畫家所繪，描述乾隆三十八年至四十一年期間，清軍與大小金川接連交戰，屢屢獲勝的畫面之一。



政克瑪噶爾
轄爾甲之國
乘勝遂數
勇前進噶
轄地相連
密林伏賊
將守險峭
辟降兵
倭破堅其
目七名衆
六十生擒
一半別
職全羅云
不戰功爲
上戰即成
功合冰



▲《平定台灣戰圖冊·莊大田被捕》：乾隆五十二年十一月，台灣天地會首領林爽文暨旗舉事，南路會黨首領莊大田也跟著率眾起事。由於閩浙總督平亂不力，乾隆皇帝遂派作戰經驗豐富的福康安前往處理。此圖描繪莊大田兵敗被捕捉時的情景。平定林爽文之亂，為乾隆皇帝的「十全武功」之一。

▼《平定安南戰圖冊·富良江之戰》：東南亞各國當中，安南與中國的關係最密切。乾隆五十三年，一向對清廷十分恭順的黎氏王朝遭到阮氏兄弟篡奪，其近臣冒險向清廷求救。乾隆皇帝於是派兵前往聲罪致討，協助黎氏奪回政權。出兵安南，為乾隆皇帝的「十全武功」之一。





▲街坊的剃頭攤子：清朝由於是滿洲人建立的國家，而滿人與漢人裝束最大的不同，就在於頭髮樣式。因此，為了表示滿人已入主成為中國的新統治者，清廷特別頒佈「薙髮令」，要求百姓一律做滿人裝束。（剃髮引起的戰爭，參見本書第72頁）

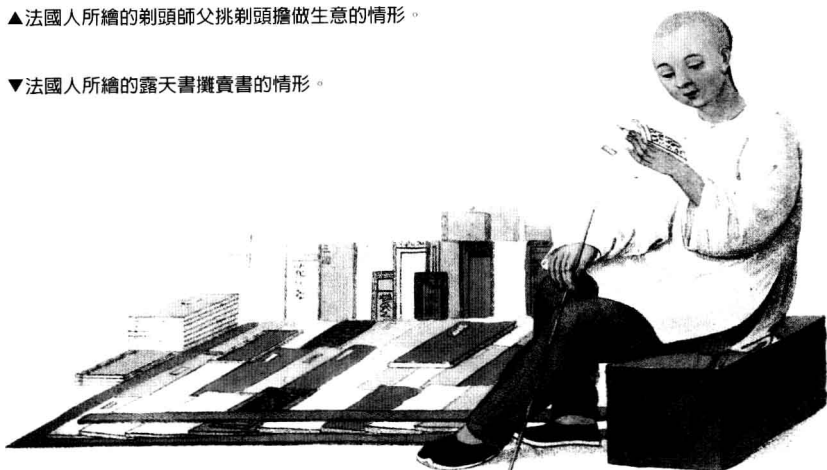
▼露天擺設的舊書攤：清初康雍乾時期，由於排滿意識還很強烈，政府為了打壓異己，常有文字獄發生。部份文學作品，往往因為有心人士的穿鑿附會，而成為禁書，所以在當時，無論要創作或是買書閱讀，都必須非常小心，以免惹禍上身。

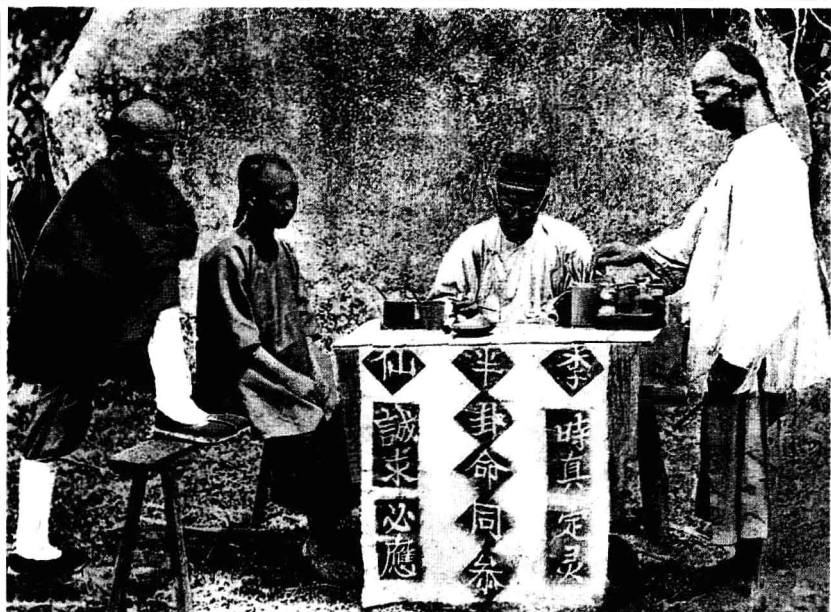




▲法國人所繪的剃頭師父挑剃頭擔做生意的情形。

▼法國人所繪的露天書攤賣書的情形。





▲清末路邊算命攤著色舊照：許多人對於自己未來的命運總是很感興趣，因此求神問卜的人，男女老少、士農工商皆有。清代許多民變即藉由民衆對神靈崇拜的心理，加以渲染附會，以凝聚力量，反抗政府。（民變與占卜活動，參見本書第125頁）

▼民間婚禮的迎娶花轎隊伍：在傳統中國社會裡，無論婚禮還是喪禮，都要辦得熱熱鬧鬧、風風光光才行。然而有些時候因為辦得太「盛大」了，反而成為一種「陋俗」，清代官方即曾對此加以曉諭。（清代社會史檔案隅案，參見本書第279頁）



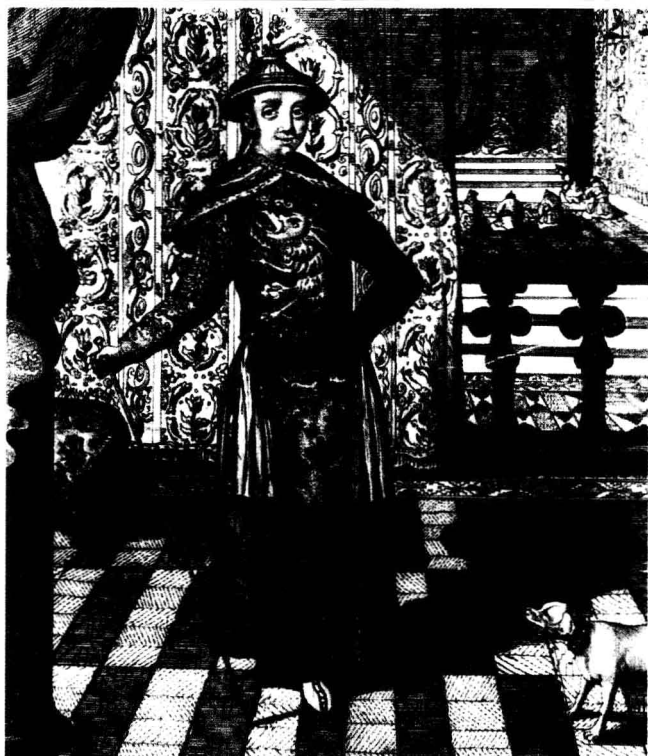


▲法國人所繪的清人求籤圖。

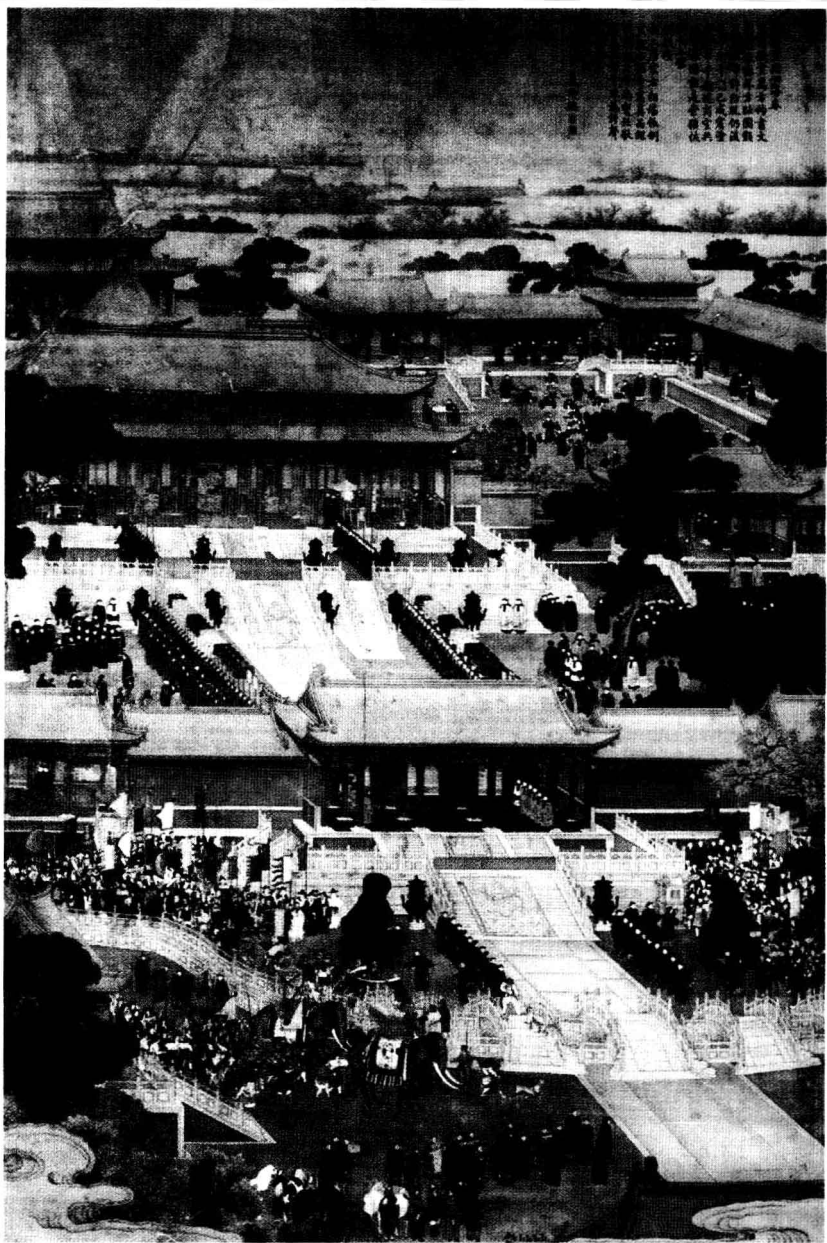
▼法國人所繪的清代農村出殯時的陣容。



►康熙皇帝西洋版畫像：明末清初的中國帝王、大臣從傳教士那裡認識西方天文、地理、科學方面的知識。同樣，西方人也透過傳教士的介紹，對中國事物有了初步的認識。此圖即是西方人所想像生活在富麗堂皇的宮殿裡的康熙皇帝的形象，十分生動有趣。



◀雍正皇帝半身西服像：雍正皇帝雖然對基督教採取嚴禁的政策，但這並不影響他對西洋事物的濃厚興趣與喜好，例如他晚年時視力不佳，因此凡是他常去的宮室、乘輿，都備有西洋人發明的眼鏡，讓他能夠看清眼前的事物。而此畫像為清朝宮廷畫家所繪，在所有宮廷帝王畫像當中，是一幅頗為特殊的帝王裝束畫像。



▲萬國來朝圖：此圖為清朝的宮廷畫家繪於乾隆年間，描述在紫禁城太和殿外，各藩屬國與西方諸國使臣攜帶著賀禮前來恭祝大清王朝新春之喜的盛況。



▲清人所繪的《台灣風俗圖》之一：此圖描繪原住民以獸皮、牲畜來與漢人交換布匹、器皿的情景。

▼清人所繪的《台灣風俗圖》之一：此圖描繪台灣民間嫁娶時，屋宇陳設與男女裝束、親友道賀的場景。



射魚
捕魚於水清處用三叉鏢及箭射之亦有編竹為罩結蔴為網
者小魚熟食大魚則就魚口納鹽不剖魚腹藏甕中年餘生食
之



▲《台灣風俗物產冊·射魚》：《台灣風俗物產冊》是一本介紹台灣民俗、物產的圖冊，包括台灣高山族的生活情形。此圖即描繪台灣高山族捕魚的方式，或用魚叉叉，或用箭矢射，或用竹簍罩，或用麻網撈，充分反映了台灣高山族的風貌。

▼《台灣風俗物產冊·蔬果》：《台灣風俗物產冊》裡有幾幅是介紹台灣蔬菜、水果類的特產，作者除了繪製圖像外，還介紹其產地、成熟期、口感等。此圖介紹的蔬果為茄子、楊桃與荔枝，是台灣常見的物產之一。

茄子熟於冬食之無味 楊桃種與漳州所產同生食微酸
荔枝產自內地臺灣所產者為土荔枝熟於五六月間香色相
同而味遠不逮





▲崇禎皇帝畫像：崇禎皇帝朱由檢即位時，大明江山已岌岌可危。雖然他力圖振作，但內亂外患接踵而至，加上錯殺忠臣，終於使國家走上覆滅之路。



▲順治皇帝畫像：順治皇帝福臨即位時年僅六歲，由叔父多爾袞任攝政王。順治元年，吳三桂引清兵入關，清王朝遂遷都北京，入主紫禁城。

▼太和殿：太和殿在明朝稱為「奉天殿」、「皇極殿」，是朝廷舉行重大儀式的地方，順治皇帝十四歲開始親政時，也是在這裡舉行親政典禮。而他入主紫禁城的象徵，則是在太和門舉行即位大典，並冊封叔父多爾袞為攝政王、頒詔大赦天下。

