

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

杭约赫
陈敬容
唐祈
唐湜 卷

116

116

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 116, 杭约赫、陈敬容、唐祈、唐湜卷/
徐俊西主编; 王圣思编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.5
ISBN 978-7-5321-3844-9

I. ①海… II. ①徐…②王… III. ①文学-作品综合集-中国
②诗歌-作品集-中国-现代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068418 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·116

杭约赫 陈敬容 唐祈 唐湜 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 王圣思 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cs1cm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 16.375 插页 5 字数 384,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3844-9/I·2951 定价: 50.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

杭约赫

第一辑

誓	3
期特	4
风筝	5
心愿	7
知识分子	8
哭声	9
世界上有多少人在呼唤我的名字	10
启示	12
岁暮的祝福	13
题照相册	15

第二辑

撷星草	17
黎明之前	20
蒂儿周岁	21
六行	
——赠梅	22
寄给北方的弟弟	22
无题	
——给 M	23
最初的蜜	
——写给在狱中的 M	24
冬日的树	26

第三辑

神话	27
拓荒	28
噩梦	29
致伪善者	30
致天字第一号	32
丑角的世界	33
严肃的游戏	36
感谢	37
最后的演出	38
跨出门去的	
——写在李公朴先生殉难二周年	39

第四辑

火烧的城	43
复活的土地	66

第五辑

面对严肃的时辰

——忆《诗创造》和《中国新诗》	92
《撷星草》后记	102
《最初的蜜》后记	103
《曹辛之装帧艺术》后记	114
《曲公印存》后记	121

陈敬容

第一辑

十月	127
夜客	127
断章	128
窗	129
遥祭	130
回声	131
创造	132
映照	133
沉思者	134
水和海	135
飞鸟	136

野火	137
边沿外的边沿	138
向明天瞭望	140
新鲜的焦渴	141
友情和距离	142
律动	143
船舶和我们	145
雨季	146

第二辑

在激流中	147
地狱的探戈舞	148
播种	149
划分	150
一滴水	151
群像	152
雨后	152
渡河者	
——读《约翰·克利斯朵夫》.....	153
智慧	155
斗士·英雄	
——悼闻一多先生	156
圣者	157
黄昏，我在你的边上	157
过程	160
从灰尘中望出去	161

瞩望	162
给我的敌人——我自己	163
寄雾城友人	164
逻辑病者的春天	165
无线电绞死春天	169
力的前奏	170
文字	171
有人向旷野去了	172
无泪篇	173
雕塑家	174
赠送二章	175
夜想	176
捐输	177
我们这一代	178
我在这城市中行走	178
鸽	180
冬日黄昏桥上	181
陌生的我	182

第三辑

个体的完全	184
英雄的沉默	185
叛逆	186
抗辩	187
夜听车声	188
题罗丹作《春》	188

夜行	189
放歌	190
出发	191
珠和觅珠人	192

第四辑

假日后送女返学	194
写在水上	195
只要是广阔的世界	196
爬山去吧	197
老去的是时间	199
谁能说.....	200
山和渔	202
致白丁香	203
并不是由于伤风	205
思维的光辉	206
现代的普罗米修斯	207
羊群和波浪	208
心灵·桥梁	209
致革新者	211
习题	212
十行	213
假若到那样一天	214
无题二章	216
绝对主题	217
千年三咏	219

我的七十	221
------------	-----

第五辑

父亲	225
流亡图片	229
灵感	233
偷读	235
迁居	239
心远地未偏	242
和唐祈谈诗	244
和方敬谈诗	247
学诗点滴	
——《老去的是时间》代序	250
《陈敬容选集》序	254

唐 祈

早年诗 (1937—1945)

旅行	261
秋	261
游牧人	263
拉伯底	264
蒙海	265
故事	266
仓漾嘉措的情歌(九)	267
仓漾嘉措的死亡(十四)	268
恋歌	

——致希慧	269
十四行诗给沙合	269
风向	270
夜歌	272
声音	273

抒情诗 (1946—1949)

老妓女	274
圣者	
——悼闻一多先生	275
墓旁	276
严肃的时辰	277
女犯监狱	277
挖煤工人	279
最末的时辰	280
雪	282
雾	283
时间与旗	286
五月四日	296
三弦琴	297
你走了	298
蓝伽夜歌	299
时间的焦虑	300
郊外一座黑屋	302
在墓园中	303

组诗 (1958—1986)

北大荒短笛(组诗)	304
北京组诗(选二)	317
江南短章(组诗)(选三)	320
敦煌组诗(选三)	322
边塞的献诗(选二)	323
伊犁组诗	328

十四行诗 (1979—1987)

画梦录	331
悲哀	
——缅怀诗人何其芳	332
三月	333
石榴	334
猎手	335
戈壁滩	336
天山情歌	337
牧归	338
风和黎明	339
戈壁	340
黄昏悄悄走近	341
草原上的城砦	342

文 选

《诗第一册》后记	343
----------------	-----