

晋江

文化丛书「第五辑」

JINJIANG WENHUA CONGSHU

主编 黄延艺

执行主编 李灿煌

盛世修史，志以载道……

晋江文化丛书一至四辑，

洋洋洒洒，蔚为大观，

已经成为纳存晋江文化精华的资料宝库，

彰显出了资政、励志、存史、启迪的重要价值

晋江古建筑

曹春平 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

晋江

文化丛书「第五辑」
JINJIANG WENHUA CONGSHU

主编 黄延艺 执行主编 李灿煌

盛世修史，志以载道……

晋江文化丛书一至四辑，

洋洋洒洒，蔚为大观，

已经成为纳存晋江文化精华的资料宝库，

彰显出了资政、励志、存史、启迪的重要价值

晋江古建筑

曹春平 一著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

晋江古建筑/曹春平著. —厦门:厦门大学出版社, 2010. 5

(晋江文化丛书·第5辑)

ISBN 978-7-5615-3580-6

I. ①晋… II. ①曹… III. ①古建筑-建筑艺术-晋江市 IV. ①
TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 108200 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

厦门金凯龙印刷有限公司印刷

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:6.75 插页:2

字数:145 千字 印数:1~2000 册

定价:19.00 元

(全六册 180.00 元)

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

《晋江文化丛书》(第五辑)

编纂委员会

主 任：尤猛军

副主任：杨国昕 陈健倩 蔡萌芽

秘书长：黄少伟

委 员：柯国林 黄延艺 蔡温恩

黄 良 李灿煌 郑丽玲

主 编：黄延艺

执行主编：李灿煌

编 委：曹春平 刘志峰 蔡长安

粘良图 李灿煌 陈聪艺

江精髓所在、魅力所在，更是晋江发展的坚固基石、持久动力。我们坚信，根植于积淀丰厚的文化沃土，饱含着探深求精的资世情愫，矢志不渝地挖掘文化资源，传承历史文脉，《晋江文化丛书》一定会更加枝繁叶茂，硕果盈枝；晋江的跃升发展，必将会注入源源不竭的内生力量。

谨此为序。

序 言

晋江历史悠久,源远流长。早在新石器时代,古越族人便在此拓荒耕耘,繁衍生息。周秦以后,中原汉人逐渐南迁。至西晋永嘉时,中原战乱不息,晋人大举南移,沿江而居,故名晋江。晋江自唐开元六年(公元718年)建县后,始终是泉州之首邑。宋太平兴国六年(公元981年)析出晋江东北地置惠安县。新中国成立以来,又先后析出鲤城、丰泽、洛江三区及石狮市。1992年,经国务院批准正式成立晋江市。

晋江属于亚热带季风气候,日照充足,光热资源丰富,蒸发旺盛,季风显著。夏长不酷热,冬短无严寒,气候温暖宜人。在经济、军事、文化方面,晋江历来占有重要的位置。在古代,晋江是举世闻名的“海上丝绸之路”重要的起点站之一,对外交通贸易盛极一时;晋江又是文教昌明、人才荟萃的文明古县,素有“海滨邹鲁”、“泉南佛国”之誉。

自公元718年起晋江南县已有一千多年的历史。钟灵毓秀的晋江,哺育了一代代勤劳、聪明、勇于开拓的晋江人。独特的自然地理环境、深厚的传统文化,造就了形式多样、内涵丰富的古代建筑。建筑是文化的载体,人们称建筑为“凝固的音乐”、“石头的史

书”。闽南文化在中国传统文化中有着重要的地位与独特的个性，以晋江古建筑为代表的闽南建筑在闽南文化中也有着不可替代的历史地位与独特价值。晋江古建筑，体现了晋江地区特定时代的文化形态与生活方式，凝聚着晋江人民的智慧与才能。晋江古建筑是时代的见证、历史的见证、文化的见证，愿我们善待它，爱护它，留住它的根，让它传之永远。

目 录

总序.....	尤猛军
序言	
第一章 晋江古代民居.....	1
一、晋江古代民居概况	1
二、晋江古代民居实例.....	24
第二章 晋江古代祠堂	34
一、晋江古代祠堂类型.....	35
二、晋江古代祠堂实例.....	36
第三章 晋江古代寺观	55
一、安海龙山寺.....	55
二、安海雾云殿.....	61
三、东石南天寺.....	66
四、草庵.....	75
第四章 晋江古塔与经幢	83
一、晋江古塔.....	83

二、晋江古代石幢	116
第五章 晋江古代桥梁	123
一、晋江古代桥梁实例	123
二、晋江古代桥梁的技术成就	133
第六章 晋江古代园林与书院	139
一、晋江古代园林	139
二、晋江古代书院	153
三、古槩山庄	161
第七章 晋江古亭、石坊、石敢当与石狮	170
一、晋江古亭	170
二、晋江古代石坊	193
三、晋江古代石敢当与石狮	195
主要参考文献	203

第一章 晋江古代民居

一、晋江古代民居概况

晋江本属古闽越地，因西晋“衣冠南渡、沿江而居”而得名。随着大批中原汉人南迁，与闽越人接触融合，形成了独特的闽南文化。闽南人既接受了汉人的农耕文化，也继承发展了闽越人的海洋文化。闽南民居建筑多承袭中原传统，又深受海洋文化的影响，具备区域性与多样性的特色。以晋江传统民居为代表的闽南民居，既有中国传统民居对称、严整、封闭的性格，又具有华丽活泼、夸张矫饰的特征。弯曲的屋顶、高翘的燕尾脊、色彩斑斓的红砖白墙、花枝招展的剪瓷与彩陶，表现出晋江古代民居的特有风格。晋江先民根据当地气候特点、自然地理环境与风俗习惯，灵活运用，创造出不同风格、具有地区特色的古代民居，形成了晋江古代民居类型多样、布局富于变化的特点。

晋江古代民居最典型的是当地所称的“皇宫起”大厝。传统的“皇宫起”大厝，虽然没有早于明代以前的实物，但可以肯

定这种古代民居形式源自中原一带,经过数百年的演变与发展,在与晋江特定的自然环境、生活方式的结合下,孕育出自己的居住形态。这种居住形态与方式一直延续到近代。除传统的“皇宫起”大厝外,沿海地区还有以牡蛎壳装饰外墙的“蚵壳厝”,盛产石材的地方也有用花岗石砌成的石构厝,也有夯土与土坯筑就的土撞房与土结厝。清末以来,沿海的华侨村镇还吸收了南洋及西洋建筑的一些做法,形成中西合璧的番仔楼。

1. 晋江古代民居的平面布局

中国南方地区是民居风格最为多样的地区之一。就福建地区而言,闽北、闽东的多天井式的灰砖住宅、闽西夯土筑成的土楼与土堡、闽南的红砖民居与石构民居等,都是其中的代表。晋江古代民居是闽南民居的典型形式,从最简单的三间张到多落多护厝的大厝,随着人口的增多、经济条件的变化、社会地位的不同与时代的演进,呈现出不同的布局形式。

晋江古代民居最典型的代表是当地称为“宫殿式”、“皇宫起”的大厝,它中轴对称,以厅堂为核心,以廊道、天井等组织院落,创造了不同情趣的生活空间,外观严整有序而主次分明,古雅堂皇又生动和谐。

明清时期的晋江古代民居,以三间张双落大厝最为典型(图1-1)。具备下落、顶落及左右榫头合围成天井的布局,才称得上完整的大厝。这种双落大厝,在晋江最为常见。再简单一些的是省去下落,形成三面围成的合院,称“三间张榫头止”。再大的大厝,可以有三进以上,但很少超过四进落的,一般只横向发展,增建东西护厝。

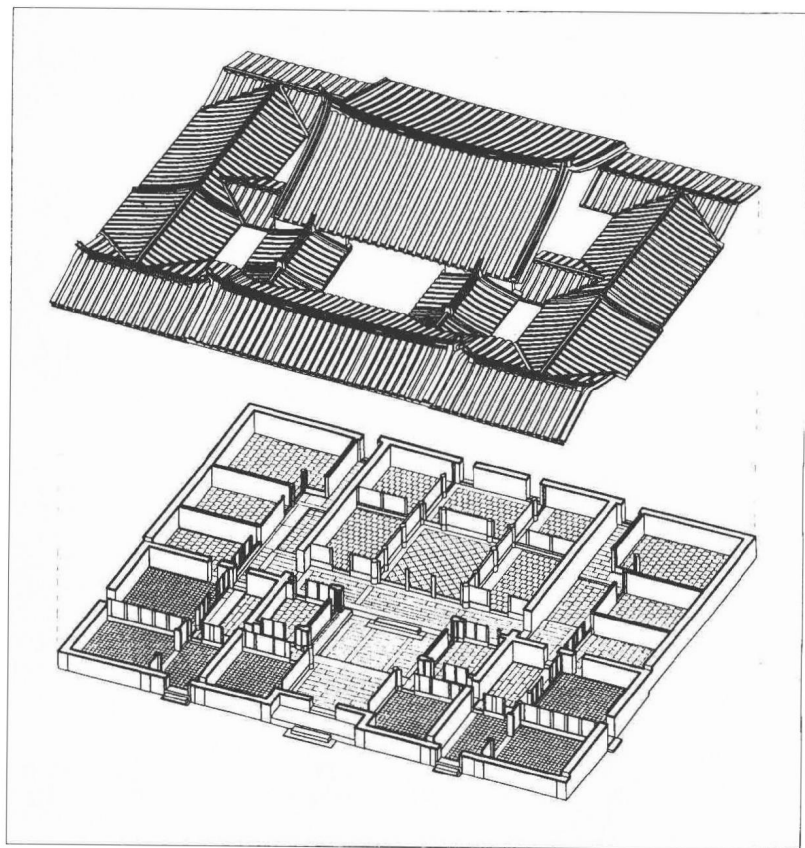


图 1-1 三间张双落双边护大厝

大型的古代民居还在一侧或后面附建花园、书房等,布置假山、水池、亭台,莳花种草,一派自然气息。安海的七房施大厝、陈清机故居,西园的王起教宅等,都附有大小不同的花园。官僚、富商的规模庞大的古代民居,往往占地极广,连接成片,排列齐整,极具气势,如东石玉记古代民居群。

下落的正中是门厅,也称下厅、下落厅,左右次间是下房,五

间张的大厝还有两边的角间。大门内凹,称“塌寿”。晋江大厝,几乎都做塌寿。塌寿有两种做法。一种是“孤塌”,即入口内凹一次,明代的古代民居多做这样处理。另一种是“双塌”,在孤塌的基础上,再向内凹入,形成一个凸字状的空间,双塌正中设大门,两侧设边门。

顶落,即“大厝身”,一般为三开间或五开间,称“三间张”、“五间张”。其平面布局为“一厅数房”的形式。明间为大厅,称“顶厅”,是家庭的客厅、祖厅(图 1-2)。厅后设屏,称寿屏、晋屏、太师壁。也有的设供奉祖先牌位的龕,称公妈龕。龕前设长案、长桌,供奉果品、香炉等。寿屏后为横向走道,称“寿屏后”、“寿堂后”、“后轩”,用来联系左右后房。

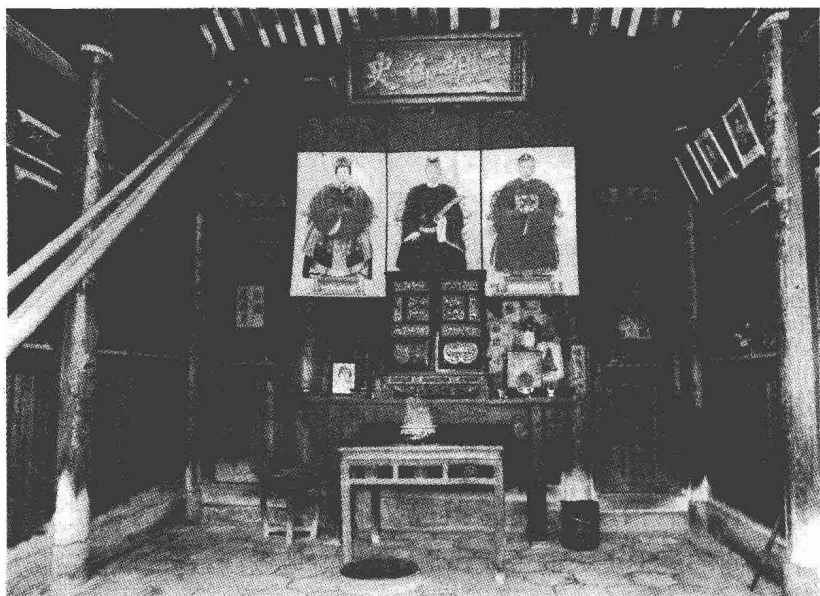


图 1-2 公妈厅

顶厅两侧的房间称大房。若为五开间，次间的大房两侧还有尽间的边房；规模小者如三间七架，只有两房。规模大者，以板壁或砖墙分隔成“前房”、“后房”，三间张者称“隔四房”，五间张者称“隔八房”。进深较大的大厝，大房、边房后面还有后房，形成一厅六房或八房的布局。

顶厅的檐下空间称步口。早期的大厝，如衙口靖海侯府，檐柱与内柱间施隔扇，使大房门口隐蔽，私密性较强；或者在大房门内再设一道门扇。清代晚期以后，都取消了这种做法，代之以宽敞通透的走廊。

天井两侧东西向的房屋是榑头。榑头只有一间，多作为走廊，也有的在后半部隔出房间，前半部留下檐下空间，称榑头口。五开间的大厝，也可以在顶落边房前再留一个小天井。

榑头间与后落之间的通道空间，称“子孙巷”，通往左右两侧的边门，此门称“后尾门”。近代以来，为了增加、改善居住空间，常将顶落边房或五间的前半间、榑头或突规的后段建成两层的阁楼，也称为“角脚楼”。因为遵循屋顶不得高于顶落正脊的原则，所以将屋顶分成两段。突规、榑头的角脚楼前部多做成平屋顶，作为晒台、凉台，也有的在二层角脚楼前附以开敞的亭榭，以资远眺、休息、纳凉（图 1-3）。这些装饰华丽的亭子俗称“小姐楼”。如西园车厝乡的王起教宅，在左突规处建“梳妆楼”，前面缀以小亭。民国以后，角脚楼高度增加，超过大厝正脊，如深沪科任新乡的三埕排，突规建成二层的楼阁，称为双阁楼。

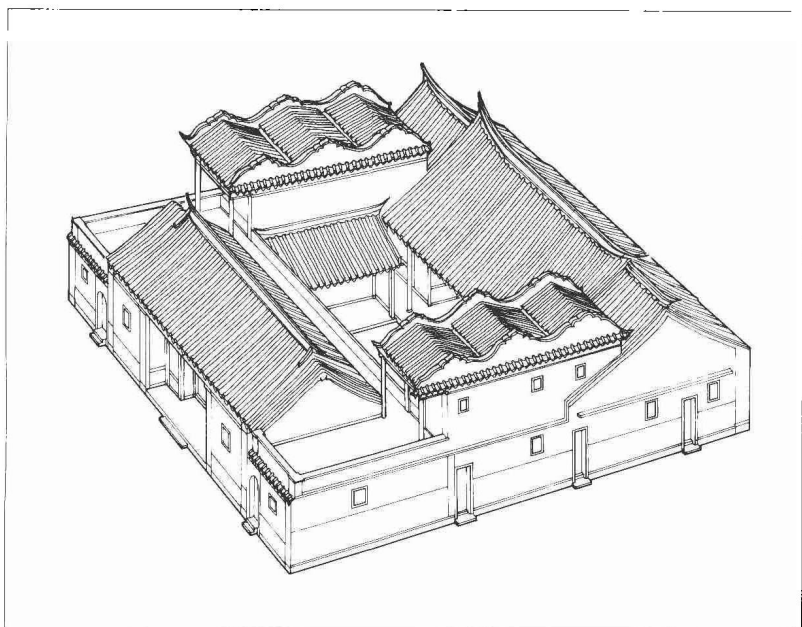


图 1-3 晋江民居角脚楼

晋江的大型古代民居,经常设有防御性的建筑设施。古代晋江有封建械斗的恶习。清末民初,地方治安欠佳,为了争夺地方资源的控制权,宗族、乡族之间的对抗与械斗在晋江曾经十分普遍。民间建筑特别加强防御设施。采用传统天井的番仔楼,为了加强防御,在双落天井或护厝天井上方加罩铁筋网以防盗。近代兴起的二层的角脚楼、埕头楼就具有明显的防御作用。官绅富裕之家,还设置枪楼,也称为“銃楼”、“望楼”。枪楼上设隐蔽的枪孔,内小外大,以资瞭望、射击。

2. 晋江古民居的结构

晋江古代民居的结构方式有木构架、砖(石)木混合构架、砖

石承重等三种。

闽南木构架属于南方穿斗式木构架体系,局部也带有抬梁式构架的特点。木构架在晋江称为“栋架”。晋江古代民居的栋架主要用于下落、顶落的明间、次间、榑头间等,其构成以通梁插入金柱中,柱头施斗仔承圆(檩)、通梁上立瓜筒、叠斗等承托圆(檩),其间以束木、束随等联系(图 1-4);在纵向上,左右内柱间以枋、楣等构体联系,保持栋架稳定。在下厅的塌寿、顶厅的部口及榑头间等位置,木构架的通梁、瓜筒、斗仔、束木、托木、狮座等都是装饰的重点。近代一些大厝,经常在塌寿处施以复杂斗拱组成“牌楼拱”。



图 1-4 江池店镇钱头村吴鲁故居栋架

在一些古代民居中,厝身木构架仅用在厅堂或步口处,其余

部位以砖石墙或夯土墙直接承重；除木构架外，晋江古代民居的山墙（大栋壁），经常以砖石承重，甚至室内分隔墙也如此，称为“搁檩造”，以节省木料。在石材丰富的地区，也有用块石作为承重墙的做法。近代的番仔楼结构，也以砖石承重为主，有的还用钢筋水泥结构。

3. 晋江古代民居的建筑材料

晋江古代民居的外墙普遍以白石、红砖作为建筑材料。

古代民居的下落正面称为镜面壁，是一幢房屋的门面，一般由上而下分为数个块面，每面称为一堵（图 1-5）。最下面的台基称为“柜台脚”，以白石砌成，柜台脚正面浮雕出踏板的形象，板下两端有外撇的“虎脚”。柜台脚以上，是白石竖砌而成的裙墙，称裙堵，其上一般不做雕刻。裙墙以上，是红砖砌成的身堵。身堵大多用红砖拼花，组成万字堵、古钱花堵等各种图案，变化很



图 1-5 晋江古代民居镜面壁