

紅樓夢百美圖

絳草應三女
瀟湘又幾春
苗憲無限恨
長伴葬花人

丁卯中秋後
仲翁詩 黃均書



紅樓夢百美圖

新华出版社

红楼梦百美图

董可玉 绘画

*

新华出版社 出版

新华书店北京发行所发行

北京玉兴胶印厂 印制

787 × 1092毫米 16开本 6印张

1989年5月 第一次印刷

ISBN 7—5011—0487—5 / J·22

定价：38元

序 言

端木蕻良

我从前收藏过一本木刻《度人经》，是讲塑造人(神)像的比例尺寸的，也就是雕塑师示范的标准，所以题名《度人经》。文革十年动乱，存书失损，书籍散落失群，又加自己无力清理，因此，《度人经》一时也很难找到，也许早已失落也未可知。只记得这书是指导人们怎样塑造佛像的，至于它是从印度传入我国的，还是我国工匠自己总结出来的经验之谈，以及成书的年代都不记得了。可以说，我国关于人体造型艺术专著，几乎没有。看到秦始皇兵马俑出土，造型的生动，比例的准确，以及西北人民勇猛强悍的气质，都可以在眉目间显现出来，不能不使世人叹为奇迹。

也就是这个奇迹，是完成于工匠之手。每个参与者，都配称为工艺家，秦始皇只为这创造了巨大的规模，但他不可能创造出这么高的艺术效果。因此，在这之前，已存在具有这种雕塑艺术的能工巧匠了。我曾把这个看法和著名雕塑家傅天仇谈起，他同意我的看法，并说这要和“红山文化”联系起来看，就更清楚了。

从章怀太子墓壁上，也可以看到这种壁画是根据传世的“样子”画的。试举一个例子：人脸的胡须，基本上是以“人中”划分，一边勾画八笔，可以证明画家在作画时，一般都是按师傅传授的“样子”画的。至于画大胡子的人，当然不在此限。

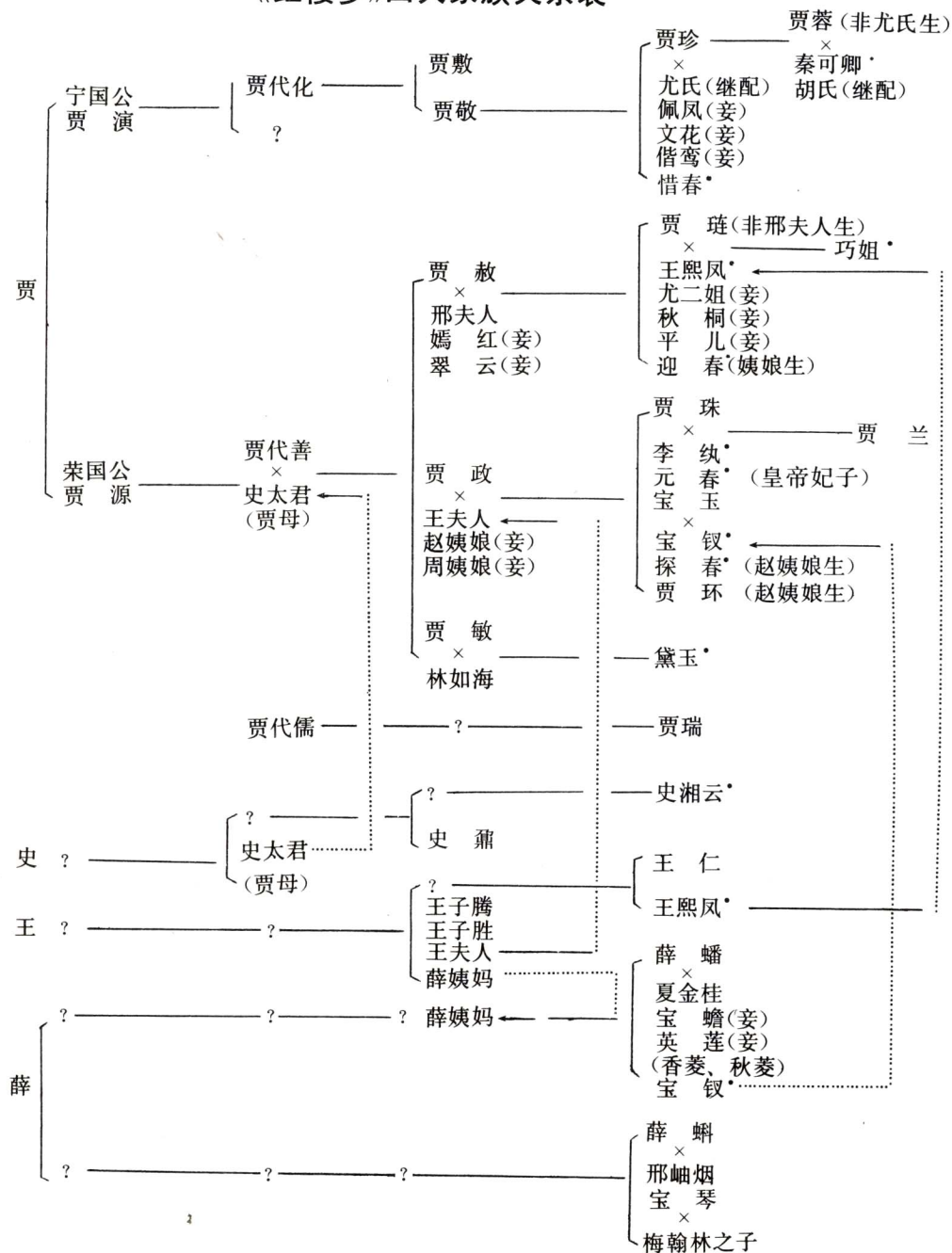
我国大型雕塑群像和人物画，如寺院，祠堂，家庙等处，大都是由工匠来完成的。而他们又多是通过口传心授，以师傅的画稿为依据，再加以新的体会和时代的要求来完成的。如昆明的筇竹寺，北京的法海寺、故宫《红楼梦》壁画，都是有所师承的，但又都有新的创造，所以，给我们留下了璀璨的遗产。

董可玉是一位年青的彩画工，因在故宫工作，她专心学习，利用机会，揣摩过去大家的作品，同时，又在自己彩画上精心求进。由于她喜爱《红楼梦》，对书中人物的遭遇，十分熟悉。她多年前，就定下心愿，要绘制成功《红楼梦》百美图。她是一位彩画工，居处在小巷窄舍之中，但她心地宽敞，在杳杳里不论寒暑奋力作画，终于完成了《红楼梦百美图》，并且在一九八六年六月哈尔滨召开的第二次国际红学会展出。

北京画院发现了她，为她敞开了深造大门，使她受到专业教育的机会，这对她进一步提高，有了可靠的保证。

过去，她对人体解剖学和透视学，可以说一窍不通，只是凭经验去作。现在，她已有了写生，画模特儿，画素描的机会，并且可以随时得到专家的指点。她已找到绘画的途径。艺术的大门正在向她打开。不过，翻过艺术的山峦，是没有坦途可走的，要越过每一小段石径，都是严峻的，董可玉具有坚强的自信力，她早就体会到艺术是和艰苦努力分不开的，她亲眼看见过许多殿堂拔地而起，她也看见过多少零落的斋馆台榭，在她的手中脱旧出新。我想，在今后的日子里，她也会给我国传统的绢画，带来新的生机。

《红楼梦》四大家族关系表



说明：表中标记：“×”表示夫妻关系；“……→”表示此人
由某家嫁往某家某人；“·”表示金陵十二钗（妙玉未收入）。

目 录

女娲·····	(1)
警幻仙姑·····	(2)
林黛玉·····	(3)
薛宝钗·····	(4)
贾元春·····	(5)
贾迎春·····	(6)
贾探春·····	(7)
贾惜春·····	(8)
李纨·····	(9)
秦可卿·····	(10)
史湘云·····	(11)
妙玉·····	(12)
王熙凤·····	(13)
蕊官·····	(14)
薛宝琴·····	(15)
尤二姐·····	(16)
李绮·····	(17)
尤三姐·····	(18)
李纹·····	(19)
邢岫烟·····	(20)
平儿·····	(21)
巧姐·····	(22)
茜雪·····	(23)
鸳鸯·····	(24)
金钏儿·····	(25)
娇杏·····	(26)
香菱·····	(27)
紫鹃·····	(28)
玉钏儿·····	(29)
晴雯·····	(30)
侍书·····	(31)

花袭人·····	(32)
麝月·····	(33)
司棋·····	(34)
宝珠·····	(35)
莺儿·····	(36)
彩明·····	(37)
文官·····	(38)
芳官·····	(39)
藕官·····	(40)
痴梦仙姑·····	(41)
葵官·····	(42)
荳官·····	(43)
艾官·····	(44)
龄官·····	(45)
茄官·····	(46)
宝官·····	(47)
玉官·····	(48)
药官·····	(49)
瑞珠·····	(50)
张金哥·····	(51)
昭容、彩嫔·····	(52)
翠缕·····	(53)
抱琴·····	(54)
秋纹·····	(55)
琥珀·····	(56)
小红·····	(57)
彩云·····	(58)
入画·····	(59)
夏金桂·····	(60)
春燕·····	(61)
秋桐·····	(62)

珍珠·····	(63)
莲花儿·····	(64)
小螺·····	(65)
嫣红·····	(66)
雪雁·····	(67)
丰儿·····	(68)
碧月·····	(69)
红衣女·····	(70)
喜鸾、四姐儿·····	(71)
文花·····	(72)
五儿·····	(73)
蕙香·····	(74)
偕鸾、佩凤·····	(75)
宝蟾·····	(76)
二丫头·····	(77)
小鹊·····	(78)
佳蕙·····	(79)
靓儿·····	(80)
小蝉·····	(81)
春纤·····	(82)
绣橘·····	(83)
定儿·····	(84)
万儿·····	(85)
篆儿·····	(86)
黛玉葬花·····	(87)
智能儿·····	(88)
宝玉祭芙蓉·····	(89)
菩提·····	(90)

Contents

Nü Wa(1)	Hua Xiren.....(32)	Qiu Tong(62)
The Goddess of	She Yue.....(33)	Zhen Zhu(63)
Disenchantment(2)	Si Qi(34)	Lian Hua'er(64)
Lin Daiyu(3)	Bao Zhu.....(35)	Xiao Luo(65)
Xue Baochai(4)	Ying'er(36)	Yan Hong.....(66)
Jia Yuanchun(5)	Cai Ming(37)	Xue Yan(67)
Jia Yingchun(6)	Wen Guan.....(38)	Feng'er(68)
Jia Tanchun.....(7)	Fang Guan(39)	Bi Yue(69)
Jia Xichun(8)	Ou Guan(40)	Hong Yinü(70)
Li Wan(9)	Fairy of Amorous	Xi Luan , Si Jie'er(71)
Qin keqing(10)	Dreams(41)	Wen Hua(72)
Shi Xiangyun(11)	Kui Guan(42)	Wu'er(73)
Miao Yu(12)	Dou Guan(43)	Hui Xiang.....(74)
Wang Xifeng(13)	Ai Guan.....(44)	Xie Luan, Pei Feng(75)
Rui Guan(14)	Ling Guan.....(45)	Bao Chan(76)
Xue Baoqin(15)	Qie Guan(46)	Er Yatou(77)
You Erjie(16)	Bao Guan(47)	Xiao Que(78)
Li Qi(17)	Yu Guan(48)	Jia Hui(79)
You Sanjie(18)	Yao Guan(49)	Jing'er(80)
Li Wen(19)	Rui Zhu(50)	Xiao Chan.....(81)
Xing Xiuyan.....(20)	Zhang Jinge(51)	Chun Xian.....(82)
Ping'er(21)	Zhao Rong	Xiu Ju(83)
Qiao Jie.....(22)	Cai Pin.....(52)	Ding'er(84)
Qian Xue(23)	Cui Lü(53)	Wan'er(85)
Yuan Yang(24)	Bao Qin.....(54)	Zhuan'er(86)
Jin Chuan'er(25)	Qiu Wen(55)	Daiyu Burying
Jiao Xing(26)	Hu Pō(56)	Fallen Blossom(87)
Xiang Ling(27)	Xiao Hong(57)	Zhi Neng'er(88)
Zi Juan(28)	Cai Yun.....(58)	Baoyu mourning the
Yu Chuaner(29)	Ru Hua(59)	loss of Qingwen(89)
Qing Wen(30)	Xia Jingui.....(60)	Pu Ti(90)
Shi Shu(31)	Chun Yan(61)	

女娲

Nü Wa

神话人物。传说是人类始祖，曾炼五色石补天。伟大作家曹雪芹借女娲补天所剩的一块石头，幻化为小说中的主人公贾宝玉，创作出举世名著《红楼梦》。





警幻仙姑:

The Goddess
of Disenchantment

《红楼梦》第五回所述“太虚幻境”中的仙姑之一，司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。她受荣、宁二府祖宗的嘱咐，引贾宝玉神游太虚幻境，借情欲声色等事警其痴顽，企望他从今后“留意于孔孟之间，委身于经济之道”，走上坦途正路，扬宗耀祖。

林黛玉

Lin Daiyu

贾母外孙女，贾宝玉的情人。
《红楼梦》主角之一。她身世孤零，纤
弱多愁，才华出众，情怀高逸，是
一个为追求美好爱情而丧生的少女。
曹雪芹以他的血泪之笔塑造了这样
一个撼人心弦的悲剧形象，唱出了
一首凄婉哀艳的恋歌。



薛宝钗

Xue Baochai

王夫人的外甥女，后为贾宝玉之妻。她美貌多才，举止娴雅，为人处世沉稳精细、随合练达。她又是面热心冷的人。这是一个故作超然于爱情只追求婚姻胜利的典型，然而“金玉良缘”未能救她，最终也是残酷现实的受害者。



贾元春:

Jia Yuanchun

贾政、王夫人之长女，生于正月初一，故名“元春”，为贾府四姐妹之首。她才貌兼备，被选入皇宫作女史，由女史而晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃，度过了二十年宫廷生活，四十三岁病逝。元春是贾府在皇家统治集团中的代表，是荣、宁二府及其亲友的政治依托。然而，她的个人生活也是不幸的，她曾埋怨自己被选入皇宫是到了“那不得见人的去处。”



一鬼成應
讀不盡
中山狼
在事堪
憐
題迎春
每味道人



贾迎春

Jia Yingchun

贾赦的女儿，庶出，贾府的二小姐。她生性懦弱，不问世事，常常独居深阁，于静读《太上感应篇》中打发日子。成年后，由父母作主，误嫁中山狼——孙绍祖，受尽折磨，被摧残致死，落得一个“金闺花柳质，一载赴黄梁”的结局。

贾探春

Jia Tanchun

贾府四姊妹之一，为贾政的姨太太所生。她“俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”。曹雪芹把这位三姑娘刻划为一个具有政治风度的侯门闺秀。她性格坚毅机敏，律己甚严，无脂粉气，颇有胆识和组织管理才能。可惜她不是一个男人，在那个时代无法干出一番事业，所谓“才自精明志自高，生于末世运偏消”，后来远嫁海疆，不知所终。

淡極始知花更艷
高懷獨許結詩盟
賈探春
解味周氏



贾惜春

Jia Xichun

贾敬的女儿，在贾府中排行四小姐。她母亲早亡，父亲出家，哥哥贾珍淫乱荒唐，在贾府中她处于孤零受冷漠的地位。她眼见宝黛恋爱的悲剧和贾府的败落，心灰意冷，自愿遁入空门，在青灯古佛旁了结一生。



紅杏蕊
霞一百
株老農
監社句
如珠 李實義
周汝昌



李纨

Li Wan

贾政的大儿子贾珠之妻。她青春丧偶，心如古井无波，只知侍亲养子，闲时陪侍小姑等针黹诵读。她是一个美而不艳，在正统观念下培养成的绝守贞操的“标准寡妇”，是封建上层中仅有的一个“干净人物”。当她的儿子贾兰功成名就获得高官厚禄时，她也享到了“节妇”的荣誉和封诰。然而作者写李纨，正是为她以及千万个象她一样断送青春年华的女人发出的无限凭吊和哀怜！

秦可卿：

Qin Keqing

生长在一个寒素小官僚家庭，后嫁宁国府贾蓉，为贾母的重孙媳妇。她是《红楼梦》中一个转瞬即逝昙花一现的人物，生得袅袅婷婷，性格温柔风流，待人温和周到，取得贾府主奴老少的欢心。但作者又曲折隐约地写出秦可卿是贾宝玉陷于爱情苦恼“万丈迷津”的启发诱导者，点出了她淫乱的一面。

