

扬州艺术丛书

丛书主编 陆苏华

执行主编 韦明铎 杨文昭

笔墨写新异

——扬州(绘画)艺术

广陵书社



尹文
薛锋 著

扬州艺术丛书

丛书主编 陆苏华

执行主编 韦明铎 杨文昭

笔墨写新异

扬州绘画艺术

广陵书社

尹文 薛锋 著

图书在版编目(CIP)数据

笔墨写新异:扬州绘画艺术 / 尹文, 薛锋著. — 扬州:
广陵书社, 2009.12
(扬州艺术丛书; 6 / 陆苏华主编)
ISBN 978-7-80694-501-8

I. 笔… II. ①尹…②薛… III. 中国画—简介—扬州市
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215563 号

书 名	笔墨写新异:扬州绘画艺术
著 者	尹 文 薛 锋
责任编辑	胡 珍
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司
开 本	787×960 毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	192 千字
版 次	2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-501-8
定 价	45.00 元

扬州市文艺工作者

谨以此书向新中国六十华诞献礼

《扬州艺术丛书》编委会

顾 问 赵昌智

主 编 陆苏华

执行主编 韦明铎 杨文昭

编 委 (按姓氏笔画为序)

韦 人 韦明铎 戈 弘 尹 文 祁淑惠

李 真 李政成 杨文昭 陆苏华 陈年生

周启云 周寿泉 郑 平 封保义 姜庆玲

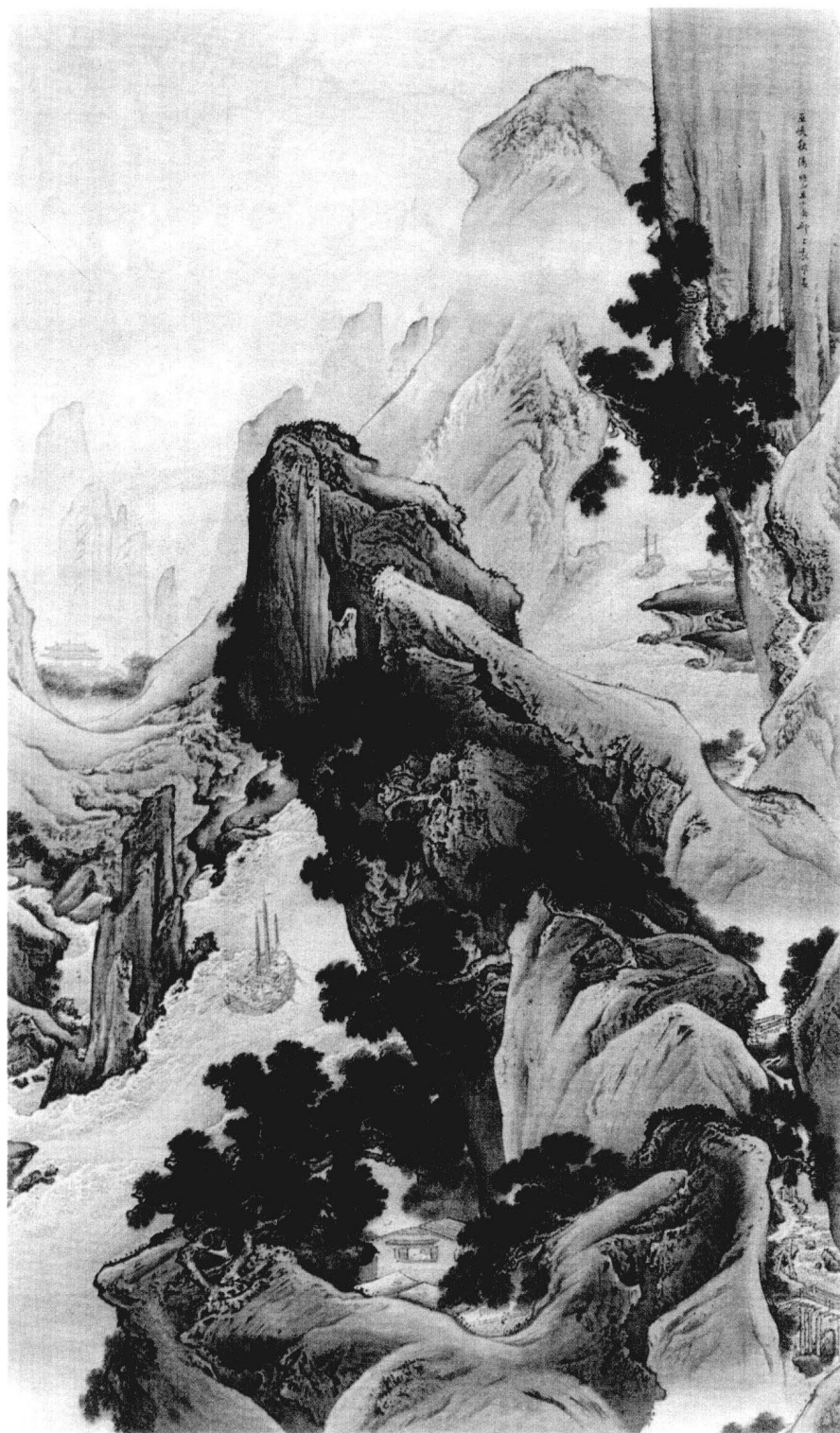
顾 扬 钱艺春 徐德明 焦 锋 薛 锋



清·禹之鼎《儿戏图》绢本工笔



清·石涛《细雨虬松图》纸本



清·袁耀《巫峡秋涛图》绢本水墨



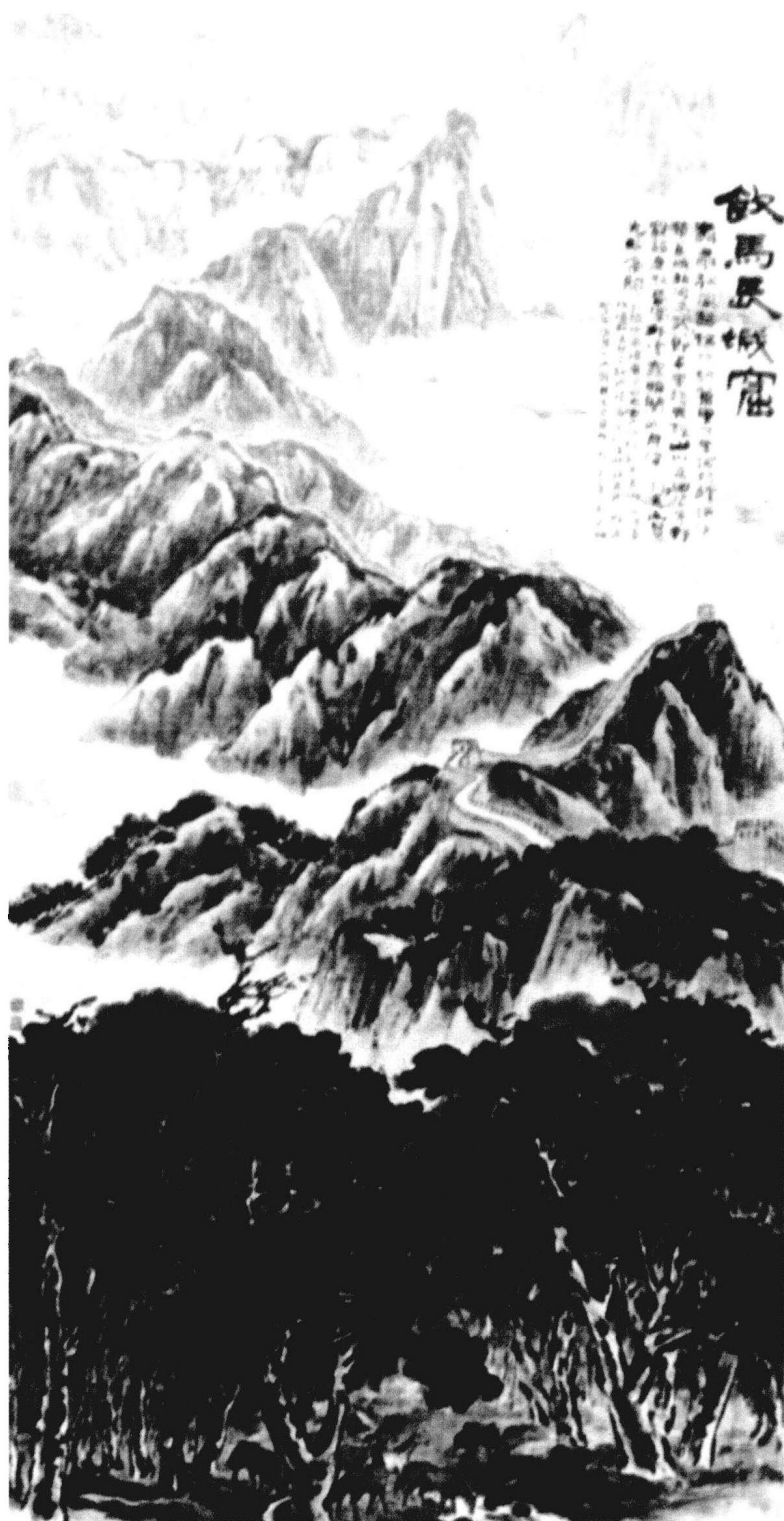
现代·许幸之《银色协奏曲》油画



现代·张安治《牛津钟楼》素描



现代·江轸光《迎客松》



现代·李亚如《饮马长城窟》水墨



现代·张世椿《鲁迅》油画

《扬州艺术丛书》序

扬州,历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇,因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至燕赵的文化精髓,形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化,由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚,景色秀美,只要你走进她,就会感受到游在画里,住在诗中的浪漫情趣;这里有独树一帜的园林胜迹,你能亲身体验到城在园中,园在城内的真实景致;这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围,连天上的二分明月,地面的十里春风,都隐藏着许多美丽动人的历史故事;这里有不同风格、不同门类的艺术品种,从这些不同特征的艺术形态中,你能触摸和探寻到扬州人的审美情趣和文化心理;这里有蜚声中外的扬州画派,透过那寓意深邃的画卷,你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

然而,千百年来,这片富庶、繁华的乐土,曾经承受过太多的苦难:鲍照的一篇《芜城赋》,写尽了千年前她的劫难和创伤;四百多年前的那场改朝换代的战争,多铎用屠刀让这座城池哀鸿遍野;七十年前的日本侵略军,曾经在这片沃土上疯狂地掠夺和杀戮。然而,暴力没有能切断扬州人心中的民族情结,也没有能让扬州文化湮灭、断流、被同化。倒是一场鸦片战争带来的民族屈辱,改变了她的交通枢纽地位,一度给扬州的经济和文化带来了重创,并引起了一些人对她的前景的担忧。“一条津浦路,一条沪宁、沪杭甬路,几条大轮船,便把扬州倒栽下来了。”曹聚仁先生的这句话,道破了扬州由繁盛转而衰败的原因,也隐藏着他对于扬州能否振兴的深深疑虑。但他没有料到,失去的可以重建,而且会建设得更好。当铁路、跨江大桥和四通八达的高速公路替代了当年的运河、长江、驿道后,那一度衰败了的扬州,又神奇地恢复了往昔的繁荣。他也没有料到,那丰富的文化遗产,是民族文化传统的基因库,正是这个基因,使扬州文化得以世代凝聚、传承。他更不

1

《扬州艺术丛书》序

◆



会料到,深藏在这座城市中的内在精神力量,又一次把扬州文化推向新的辉煌。这种文化精神,体现在社会生活方面,就是与时俱进的实践品质和包容开放的精神风貌;体现在艺术创作上,就是追求精致、追求创造、追求进步、追求弥新。我们现在所看到的多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态,就是在这种文化精神的律动下,保存、继承和发展起来的。它是扬州传统文化的延续,又是历史文化和现代文明交相辉映的形态展现。我们编辑出版这套《扬州艺术丛书》,就是为了展现这种精神,但更重要的是,通过传播这种精神,使人们意识到保护好这些艺术遗产的重要意义。

我们都知道,艺术是文化精神的形象展现,它通过塑造形象,具体地反映社会生活,表现作者的思想感情。而通过口传心授、世代相传、延绵不绝,是非物质文化遗产的特点。它与其他形态的文化有着不同的传承体系。它是在广大人民群众中传播与承继的文化,是民族认同、凝聚、绵延的基本元素。在进入经济全球化、社会信息化的今天,市场经济的大潮无时无刻不在影响和改变着人们的生活方式和思维方式,缩小着地方非物质文化遗产的生存空间。很多民间艺术的消失,很多区域性语言的消亡,警示着我们:必须保护好非物质文化遗产,守护广大市民的精神家园。温家宝总理用我们的民族“文象”和“文脉”来指称我们的非物质文化遗产,因此,我们必须提高“文化自觉”,保护非物质文化遗产,保护中华民族的民族精神,保护中华民族的文化基因。它是保护和壮大国家软实力的组成部分,是建设文化强市、复兴中华文化不可或缺的部分。这也是我们编印这套丛书的重要原因。

《扬州艺术丛书》分扬剧、评话、弹词、民歌、木偶、绘画六个专题,几乎包容了表演艺术、造型艺术、语言艺术、综合艺术四个艺术门类。每一本专著中,对本门艺术的形成历史、形态特征、艺术特色、名剧名作名曲、各艺术流派的风格和杰出艺术家,都作了详尽介绍。丛书中的每一专辑,不仅有丰富详尽的文字资料,还配发了音像资料,供读者参考。我们相信,这套丛书不但对扬州人了解扬州历史文化、了解地方艺术有帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人,也是有益的。

陆苏华

2009年9月



目 录

《扬州艺术丛书》序 陆苏华

引 言 / 1

丹青流绪 / 3

龙虬图画 / 3

胡场木板画 / 5

书画之厄 / 6

李思训画派 / 7

欧苏遗风 / 10

烽火扬州路 / 12

明人画本 / 14

邗上画坛 / 16

寓扬新安派 / 17

白描写真派 / 20

唐宋山水派 / 22

界画袁派 / 26

小师山水派 / 29

京江二丁写照神 / 31

扬州画派 / 35

石涛开扬州 / 36

扬州八怪歌 / 41

子不语怪 / 50

非仙非佛 / 53

须知八怪是贤人 / 58

画非一体 / 62

画家门户当自立 / 62

板桥一派 / 64

画中十哲 / 67

华嵒新罗派 / 68

流寓画家 / 71

罗家梅派 / 72

邗上五朱 / 74

画论著录 / 77

“传神论” / 78

《绘事微言》 / 79

《苦瓜和尚画语录》 / 79

《南宋院画录》 / 81

《墨缘汇观》 / 82

《扬州画舫录》 / 83

《扬州画苑录》 / 84

目

录

◆



晚清画坛 / 86

- 扬州十小 / 87
- 太平天国壁画 / 90
- 陈炤画歌 / 92
- 红桥舫歌 / 96
- 虚谷海派 / 98
- 倪田别派 / 101

艺苑奇珍 / 106

- 方外画僧 / 106
- 画谚两则 / 109
- 指画生活 / 111
- 书画润格 / 112
- 书画作伪 / 114
- 扬派装裱 / 115

烽火丹青 / 116

- 晴社与涛社 / 117
- 张宴公论画 / 119
- 扬州女儿潘玉良 / 121
- 五星旗下专家许幸之 / 123
- 画马名家戈湘岚 / 125
- 学者画家张安治 / 126
- 鲁艺战士莫朴 / 128
- 油画艺术大师肖峰 / 131

画院名家 / 133

- 省画院三画师 / 134
- 世纪同龄江轸光 / 137
- 书画印章名家 / 139
- 齐派传人王板哉 / 140
- 印沧老人李圣和 / 142

- 八怪遗珠李亚如 / 144
- 写意花鸟何庵之 / 146
- 一代英才张世椿 / 148

家学渊源 / 150

- 吴家三代画菊 / 150
- 宗家一门丹青 / 154
- 颜氏四代书画 / 156
- 陈氏年画世家 / 158
- 北派工笔名家 / 161
- 江都夫妻画家 / 164
- 姚氏父女画家 / 165
- 梨园丹青妙笔 / 166

画种纷呈 / 169

- 连环画 / 169
- 水彩画、油画 / 170
- 漆画、壁画 / 173
- 版画、漫画 / 174

画坛今貌 / 176

- 水墨青绿山水 / 176
- 小写意花鸟画 / 179
- 工笔花鸟绘画 / 182
- 国画人物创作 / 185
- 画史画论研究 / 188
- 寒英馆藏画 / 191
- 展望新扬州画派 / 191

作者絮语 / 196

- 扬州艺苑门外谈(跋) 赵昌智 / 197