



◎木木 主编

Need to be **Patient** and **Wait** for life

人生需要忍耐和等待

许多的努力不是一下子可以看到**成果**，需要**耐心**和**坚忍**。

坚持到底就是**胜利**。

只要愿意付出**坚持**的代价，
你终究可以享受到**成功**的**甘甜**。





Need to be **Patient** and **Wait** for life
人生需要忍耐和等待

图书在版编目 (CIP) 数据

人生需要忍耐和等待/木木编著.——北京:中国画报出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80220-961-9

I. ①人… II. ①木… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第231310号

人生需要忍耐和等待

出版人: 田 辉

主 编: 木 木

责任编辑: 史文良

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010—88417359 (总编室兼传真)

010—68469781 (发行部)

010—88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: <mailto:cpph1985@126.com>

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京中达兴雅印刷有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 16.25

版 次: 2011年1月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-961-9

定 价: 28.00元

(版权所有, 违者必究)

[序]

等 诗

达亮

等待开门和拒绝开门都是一种心情，更需要一种勇气和信心。

他们在大学读书时成了一对恋人，后来为一个现在看起来是微不足道的小事而闹翻了。三十年后，在一个偶然的时机，他们又在原来的小城相聚了。

他问她：“那天晚上我来敲你的门，你为什么不开门？”

她说：“我在门后等你。”

“等我？等我什么？”

“我要等你敲到第10下才开门，可是你只敲了9下。”

他们的心像锋锐的箭，站在绷紧的弓弦，屏息等待，等待那一瞬间。为了这一瞬间，竟在弦上，空站了三十年。他们都为自己没有耐心等待而后悔，或者结局会完全是另一个样子。是的，人生有很多错失，错失并不都是必然，也有偶然的，比如错在固执地坚持了不该坚持的，错在轻易放弃了不该放弃的。人生也是如此，等待不仅是一种机遇的把握，也是一种智慧与命运的较量。

人生充满了无数等待。江河冬眠后等待苏醒，种子入仓后等待播种，农民播种后等待收获，百花凋谢后等待花开，野草枯萎后等待春风……新娘披上婚纱的日子，在兴奋忐忑中，等待的是他走过来。人的一辈子，不就是在无尽的等待



中度过？有了等待，才有了希望以及希望的美丽。

喜欢垂钓的人都有这样的体会：即使水清鱼稀，只要肯临溪静坐，波间的浮标总有被牵动的一刻，而一个心浮气躁、不肯耐心等待的人，是永远也钓不到一条鱼的。我想钓鱼是一种等待，等待在水中，也在人的心中，更可能在心和水以外。你看，那鱼钩多像一个问号，你把问题投进水中，等待着鱼的答案。鱼回答或鱼不回答，答案都已存在。答案就是问题的本身。问题和答案早在垂钓之人的心中。鱼回答与否只是个印证。人也许在等待中尤其需要平静，需要一颗极平静的耐心。姜子牙放直钩垂钓，这是隐者之钓，钓的不是鱼而是周文王，这是隐者的等待。殊不知，最平静的是垂钓之人，最不平静的也是垂钓之人，谁说得清，是鱼被人钓了，还是人被鱼钓了。是得是失？原来人生不在得失，而在一个期待的过程，一个等待的过程。这世界有谁不是垂钓之人？有一位台湾作家说过，人生是无数的等待联缀而成的。这话说得极妙。其实，不但人生是由无数的等待联缀而成的，即人生本身就是一场等待，等待的结果并不重要，重要的是等待的过程，而意义当然也在等待之中了。

Need to be Patient and Wait for life
人生需要忍耐和等待

[目录]

【一】

等待是种美丽的坚持

- | | |
|----------------|--------|
| 002 柳暗花明 | [佚名] |
| 005 人生需要“钝感力” | [薛峰] |
| 007 等待是种美丽的坚持 | [李愚] |
| 009 苏有朋的两次放弃 | [薛峰] |
| 011 你就是自己的奇迹 | [姜钦峰] |
| 013 成功是熬出来的 | [崔鹤同] |
| 015 没有东西可以打败水 | [小榭飞花] |
| 017 苦难的下一站是成功 | [感动] |
| 019 把理想交给时间 | [陈亦权] |
| 022 像夏日的黄昏缓缓降临 | [朱成玉] |
| 024 守到黎明见花开 | [感动] |

Need to be patient and wait for life
人生需要耐心等待

[陈亦权]

【二】

站起来比倒下只需多一次

- | | |
|-----------------|--------|
| 028 忍耐与信念是一双翅膀 | [陈亦权] |
| 031 只要树根不曾枯死 | [崔修建] |
| 033 “黄金配角”刘金山 | [王凤英] |
| 035 一生只画圆点 | [彭龙富] |
| 037 等待 | [达亮] |
| 039 在另一处叶下开花 | [陈亦权] |
| 041 诺曼底的等待 | [一路开花] |
| 043 站起来比倒下只需多一次 | [清山] |
| 045 左手实现了右手的梦想 | [清山] |
| 047 等不及 | [王国华] |

Need to be Patient and Wait for life
人生需要忍耐和等待

[目录]

【三】

爱上你的风卷残荷

- 050 等到天亮你睁开眼睛，我就会回来 [王发财]
- 052 这一生，只为爱而活 [一路开花]
- 055 再等一分钟 [卫宣利]
- 057 爱到极致是艺术 [佚名]
- 061 约好了春天开花 [孙道荣]
- 063 等你入睡 [孙道荣]
- 066 八世夫妻 [卫宣利]
- 069 六千步的长度 [一路开花]
- 072 爱你，就至死不渝地守望 [葛冈]
- 075 爱上你的风卷残荷 [风为裳]

【四】

所有绝境都必藏生路

- 080 你不会永远倒霉 [李愚]
- 082 一条腿，一辆自行车，一万里路 [李愚]
- 085 再撑一百步 [李愚]
- 086 心不死，就有成功的希望 [李愚]
- 088 你的好状态，千金不换 [王者归来]
- 090 追求的脚步能赶上任何梦想 [陈亦权]
- 092 别被他人的话击倒 [高兴宇]
- 094 最平凡的坚守 [仲利民]
- 096 所有绝境都必藏生路 [一路开花]
- 098 比冷板凳还严重的 [高兴宇]

Need to be Patient and Wait for life 人生需要忍耐和等待

[目录]

【五】

三文鱼的千年梦

- | | |
|---------------------|--------|
| 102 最困难时的人生至理 | [高兴宇] |
| 105 只要不放弃，失望也会变成希望 | [李愿] |
| 108 三文鱼的千年梦 | [一路开花] |
| 110 蚂蚁信念 | [高兴宇] |
| 112 失意时要想到的三种植物 | [高兴宇] |
| 114 坚持你的梦想 | [李愿] |
| 116 学会忍受 | [李愿] |
| 118 结不出最甜的果，那就开最美的花 | [陈亦权] |
| 120 熬过生命中的冬季 | [徐立新] |
| 122 等到最后的“幸运者” | [路勇] |

Need to be Patient and Wait for life
人生需要忍耐和等待

[目录]

【七】

穿越最长的隧道

- | | |
|-----------------|--------|
| 152 穿越最长的隧道 | [包利民] |
| 154 当世界只剩下一个声音 | [包利民] |
| 156 变不能为可能 | [侠子] |
| 158 当逆境到来时 | [薛峰] |
| 160 “鳶包袱” 81岁拜师 | [倪代媛] |
| 162 被上帝抛弃的人 | [小榭飞花] |
| 164 处方笺背面的飞翔 | [朱成玉] |
| 166 把梦想保持到明天 | [陈亦权] |
| 169 在嘲笑中成长的女吉它手 | [陈亦权] |
| 172 威亚王 | [陈志宏] |

蒙古语
青静林
要需主人
[译 明]

【八】 人生

人生格言 坚忍吹来的“南风”

- 176 退后一步是向前 [郭德民]
- 178 成长比成功更重要 [李兴海]
- 180 十年前，你在做什么 [冰山]
- 182 老去不淡忘 [照日格图·编译]
- 185 等待英雄 [(蒙古) 达·那木德格 照日格图 编译]
- 188 不要倒在第九十九步上 [朱晖]
- 191 上帝不会轻视奋发的灵魂 [薛峰]
- 194 永不放弃未来 [刘东伟]
- 196 小导演的大志向 [冰山]
- 198 坚忍吹来的“南风” [薛峰]

Need to be Patient and Wait for life
人生需要忍耐和等待

[目 录]

【九】

做最贵的配角

- | | |
|-----------------|-----------|
| 202 时间的判决 | [照日格图 编译] |
| 204 百年灯泡 | [一路开花] |
| 206 绝不偏离梦想的轨道 | [朱晖] |
| 208 蒋雯丽：有梦想就能飞 | [冰山] |
| 210 像开战斗机一样开电梯 | [陈志宏] |
| 212 担忧的奇迹 | [白露为霜] |
| 214 剑桥里的清洁工 | [白露为霜] |
| 216 做最贵的配角 | [薛峰] |
| 218 坚持寻找一分钱的歌唱家 | [白露为霜] |
| 221 价值需要等待 | [一路开花] |

Need to be Patient and Wait for life

人生需要忍耐和等待

柳暗花明

佚名

“一个人最大的悲哀，就是不愿意当自己，否定自己你就不会感到快乐，喜欢你自己，是快乐的基本前提。”

——方文山

当今华人世界，你可以不知道《三枪》是谁拍的，但是你如果不知道周杰伦，就只能说明一点，你与时代脱节了。周杰伦就是周杰伦，一个有才华的音乐创作者，一个万人瞩目的偶像。而大多数人都是在知道周杰伦后，才知道方文山的，他是周杰伦的挚友兼“御用”词作者。在方文山为周杰伦创作的歌词中佳作如云：《双截棍》、《东风破》、《七里香》、《发如雪》、《菊花台》、《无双》等，这些歌词具有浓郁的民族风味，充满画面感，文字剪接宛如电影场景般，尤其是周杰伦在2008年春晚演唱的那首《青花瓷》，泼墨山水般徐徐展开的古典意境，艳惊众生。方文山中等个头，笑容羞涩，习惯穿牛仔T恤，喜欢在满头乱发上罩顶帽子，这个样貌普通的男子的横空出世，令沉闷的华语词坛掀起阵阵风暴，树立了无可替代的“方式”品牌……

低微的出身挡不住惊世才华，1969年，方文山出生于台北一个偏僻小镇的蓝领家庭。他自小便勤工俭学，每逢寒暑假都要外出打工：派送广告，当餐厅服务员，做业务员，当高尔夫球童……小小年纪已尝遍生活的苦辣酸咸。每当回顾这段漫长的艰苦岁月，他总是心怀感激：“正因有过那些困顿和苦难，今天才懂得惜福。”

学生时代的方文山，并没有展现出过人的才华，中学毕业时，他跟其他没考上大学



的同龄人一样去服兵役。因为不是天天执勤，变得有很多空余时间看书和电影。看来看去，他发现太多的文章和剧本写得也不过如此，于是就想试着自己来写写。

服完兵役，为了生存他开始了苦苦打拼，七八年来，他做过纺织厂机械维修工、百货物流送货司机，去台北前最后一份工作则是防盗系统安装工，依他的说法“就是跟水电工差不多的工作”，每天头顶安全帽，手拎电钻，在尘土瓦砾中汗流浹背地工作，但他心中始终坚守着这样的理想：当编剧。为此，他报了两个编剧班，白天打工，晚上上课。一年之后，课业顺利完成，然而无奈的是当时台湾电影一片萧条，相反，此时在他眼中唱片业却是遍地黄金——“张学友唱片动不动就卖几百万张”。于是他计划曲线创业：先写歌词，说不定能从音乐圈再跳回电影圈。于是他勤勉笔耕，简直到了如痴如醉的地步，总是揣着笔和一个小本子，搬东西的间隙，也不忘掏出来写上一两句，“有时候装监视系统要先挖洞，一旦想到歌词就赶快停下来写一下！”当年的他就是这么边干活边写词，不到一年累积了200多首歌词，他选出100多首，按照CD背后列出的地址一一寄去：“案子比较多的制作人，发片几率比较高的歌手，我都寄了。”

但一直都是石沉大海。终于，在一天半夜12点，方文山突然收到了名嘴吴宗宪的电话，招聘他到自己新成立的音乐工作室任职。突然的惊喜让方文山激动异常，时至今日，他仍认为这是他人生遇上的最佳机遇，回想那一天，他至今仍觉得如梦似幻，那时对籍籍无名的他来说，吴宗宪这个名字简直如雷贯耳，他简直不敢相信自己的耳朵。方文山穿上平常的T恤，带上自己的作品去见吴宗宪。临行前，他想了想，去买了一张吴宗宪的专辑——找他签个名。签约之后，他的口头禅就成了：“我是宪哥的人。”同时走运的还有当时另一个无名小卒——周杰伦。当“宪哥的人”必然有很多好处，比如可以住公司。“刚进去的时候我跟周杰伦都比较穷，我们那时住公司、吃公司、用公司，洗澡、水电都不用钱，还有宽带、有线电视。”方文山说，所谓住公司，也不过就是躺在沙发上，或者在录音室里拼几张椅子，但他们慢慢形成了习惯。

新人变成“红人”，不会是一蹴而就的，从他和周杰伦合作的歌没人要，到要曲不要词，慢慢地曲词都要，之后单独邀词，但还会有三四个作者一起写，直到最后指定要他的词，其中的酸甜苦辣，不是方文山怎解其中味？终于赢得了拨云见青天的时刻，他和周杰伦合作的歌曲几乎曲曲风行，以至于成为了小天王的周杰伦都说：“我的歌没有

Need to be Patient and Wait for life

人生需要忍耐和等待

文山不行。”遇上周杰伦，是方文山人生的又一次机遇，两人经过磨合，终于成为一对优势互补的黄金搭档。如今方文山已经成为台湾最贵的词人。

试想，假如当年方文山没有寄歌词又会怎样呢？可能现在的他依然还在为生计奔波。方文山用执着的韧性，完成了心中的目标，并取得了巨大的成功。社会上像方文山这样的人很多，包括你，也包括我，没有人会给我们提供生存与发展的肥沃土壤，我们只能自己去寻找，至少应该拥有一种投100多封信的精神，自己为自己证明才是最好的方式，像方文山那样，固守着永不放弃的精神，等待命运的柳暗花明。



人生需要“钝感力”

薛峰

什么是“钝感力”？日本著名作家渡边淳一认为，世界上不仅仅存在敏锐聪慧这种才能，相较之下，不为逆境、挫折所动摇的钝感，才是生活中最为重要的才能。只有具备这种钝感力，敏锐和敏感才能成为真正的才能，在人生的道路上发挥应有的作用。“在各行各业中取得成功的人们，当然拥有才能，但在他们的才能背后，一定隐藏着有益的钝感力。钝感就是一种才能，一种能让人们的才华开花结果、发扬光大的力量。”渡边淳一认为，仔细观察各个领域的佼佼者，就可以发现这些人不仅聪颖敏捷，还一定具备了某种程度的钝感力。

生于北海道、毕业于札幌医学大学，并取得博士学位的渡边淳一，曾讲过一段故事。当他还在医学院时，有位主任教授医术高明，但在手术中总是不断斥责协助他的学生，令人感到沮丧畏缩，大家很怕被安排做他的助手。

但渡边淳一发现，有位学长戴着厚重眼镜，长得一副没出息的样子，对于教授手术中的喝叱，总是轻答“是、是”，仿佛一搭一唱般承接教授手术中琐碎的责骂，不仅缓和了现场气氛，而且他个人在手术后的心情也丝毫不受影响。多年后证明，这位保持钝感、经得住责骂的学长，当年只专注于掌握教授手术中的要点，对其余的“杂音”充耳不闻，日后他成了极为出色的外科医师，还担任了大医院的院长。

后来弃医从文的渡边淳一，对于钝感力也有深刻的自我实践。他费尽心血寄给出版社的创作，不是石沉大海，就是原封不动地被退回。

这时候，如果不靠借酒浇愁地抱怨一番，根本无法排遣心中的郁闷。埋头喝上三天