

民间秘藏

中国古陶瓷鉴赏

先德精舍藏品撷珍

裴光辉 著



福建美术出版社

民间秘藏中国古陶瓷鉴赏



先德精舍藏品撷珍
福建美术出版社

裴光辉 著

图书在版编目(CIP)数据

民间秘藏中国古陶瓷鉴赏 / 裴光辉著, —福州: 福建美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5393-1064-2

I. 民... II. 裴... III. 古代陶瓷 - 中国 - 图集
IV. K876.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043456 号

作品拍照: 激情年代摄影棚 洪育如

民间秘藏中国古陶瓷鉴赏

裴光辉 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版

福建彩色印刷有限公司印刷

※

开本 889 × 1194 毫米 1/16 10 印张

2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-2000

ISBN 7-5393-1064-2/J · 1041

定价: 150.00 元

ISBN 7-5393-1064-2



9 787539 310640 >

ISBN 7-5393-1064-2/J · 1041

定价: 150.00 元

序

中国古陶瓷研究会会长

叶文程

《民间秘藏中国古陶瓷鉴赏——先德精舍藏品撷珍》是民间收藏家陈先生的一本中国古陶瓷藏品图集，也是古陶瓷学者裴光辉先生的一本古陶瓷研究著作。

该书精选先德精舍主人陈先生收藏的中国古陶瓷藏品二百余件，作者对这些藏品作了独到精辟的介绍。作者在鉴定和研究每一件器物时，都经过认真细微的观察，恰到好处地描述和介绍，同时还不时地阐发作者的新发现、新见解和新问题。这正是本书区别于其他图录的地方，体现了本书难能可贵的学术性。这是作者对古陶瓷长年潜心钻研的结果，实属难得。

本书的另一特点是所收入的器物，上自隋代，历经宋元明清及至民国初年，遍及各时代众多窑口，内容丰富，涵盖面广。所精选的古陶瓷器物档次高，大多为各时代具有代表性的珍稀品、孤品、精品、上品和佳品，具有较高的历史价值和艺术价值。尤其是其中的隋代青瓷龙柄龙首壶、北宋定窑香薰、元代龙泉窑梅子青玉壶春瓶、明代空白期（景泰）青花碗等四品堪称瓷苑绝唱，必为海内外古陶瓷收藏界和学术界所关注。其他如五代越窑青瓷碗、宋婺州窑青瓷多角瓶、宋代建窑瓶、元代龙泉窑蔗段洗、永乐青花高足杯、嘉靖青花五彩大盘、德化窑象牙白塑像、梅鹿杯、克拉克青花瓷盘、康熙郎窑红瓶等等都

可圈可点，弥足珍贵。

作者除对每件器物进行准确鉴定和描述外，还对器物的有关窑口、造型、釉色、装饰以及工艺等的产生、发展和演变作历史分析。在本书的撰写中，作者尤其注重将学术性、知识性、实用性和文学性结合起来，这种独具创意的写作，使本书成为近年来出版的中国古陶瓷专著中的佼佼者。我们为能看到这样独到的古陶瓷专著而感到高兴和欣慰。

《民间秘藏中国古陶瓷鉴赏——先德精舍藏品撷珍》一书的整理、鉴定、精选、撰写、出版，的确为民间古陶瓷收藏者、爱好者提供一个范例。民间古陶瓷收藏家与独具卓识的古陶瓷鉴定家精诚协作，将流散于民间的古陶瓷集中收藏，进行研究和保护并出版展示，这是藏宝于民的一种体现。我们相信，该书的出版，对继承和弘扬中华民族优秀陶瓷文化，对推动和促进民间古陶瓷的收藏、保护、研究和鉴赏，对建设中华民族物质文明和精神文明，都将起到积极的作用。

值此本书出版之际，承蒙收藏者陈先生和作者裴光辉先生不弃，要我作序，故不揣冒昧，聊赘数言，谬误之处，敬请指正。

二〇〇一年五月八日谨写于
厦门大学读书室

（史树青 国家文物鉴定委员会副主任委员 中国收藏家协会会长）

先德精舍藏品 史树青题



目 录

1. 青瓷龙柄龙首壶(隋代)
2. 越窑青瓷碗(五代)
3. 婺州窑青瓷多角瓶(北宋)
4. 龙泉窑青瓷双鱼莲瓣洗(南宋)
5. 龙泉窑粉青釉莲瓣碗(南宋)
6. 同安窑珠光青瓷碗(南宋)
7. 同安窑青瓷高足盏(南宋)
8. 龙泉窑梅子青釉蒜口玉壶春瓶(元代)
9. 龙泉窑青瓷蔗段洗(元代)
10. 龙泉窑青瓷盖罐(元代)
11. 龙泉窑青瓷刻划花菱花口盘(元代)
12. 龙泉窑青瓷花口碟(元代)
13. 龙泉窑青瓷梳篦纹小碟(元代)
14. 龙泉窑青瓷葫芦型执壶(元代)
15. 龙泉窑青瓷莲瓣坛(元代)
16. 龙泉窑青瓷长颈橄榄瓶(明代)
17. 龙泉窑青瓷三足圆炉(明代)
18. 龙泉窑青釉褐点蟾蜍水盂(明代)
19. 青白瓷执壶(北宋)
20. 青白瓷菊花盒(宋代)
21. 青白瓷单耳爆竹瓶(宋代)
22. 青白瓷褐点小瓶(宋代)
23. 青白瓷高足杯(元代)
24. 青白瓷高足杯(元代)
25. 定窑白瓷球型香薰(北宋)
26. 介休窑白瓷梅瓶(元代)
27. 德化窑白瓷蓝采和塑像(明代)
28. 德化窑白瓷仙童塑像(明代)
29. 德化窑白瓷双耳瓶(明代)
30. 德化窑白瓷梅鹿杯(明代)
31. 德化窑白瓷八角玉兰杯(明代)
32. 德化窑白瓷玉兰杯(明代)
33. 德化窑白瓷狮面铺首炉(明代)
34. 德化窑白瓷方斗烛台(明代)
35. 德化窑白瓷题诗盏(明代)
36. 德化窑白瓷俑(明代)
37. 德化窑白瓷弦纹筒炉(清·康熙)
38. 德化窑白瓷兽足筒炉(清·康熙)
39. 漳州窑白瓷竹节炉(清·康熙)
40. 景德镇窑白瓷水盂(清·雍正)
41. 德化窑白瓷螭耳炉(清·乾隆)
42. 德化窑白瓷立莲观音(清·乾隆)
43. 德化窑白瓷渡海观音(清·乾隆)
44. 德化窑白瓷送子观音(清·乾隆)
45. 德化窑白瓷坐莲送子观音(清·嘉庆一道光)
46. 德化窑白瓷骑麟送子塑像(清·嘉庆一道光)
47. 德化窑白瓷弥勒佛雕像(清中期)
48. 德化窑白瓷象耳瓶(清·光绪)
49. 德清窑黑釉谷仓罐(东晋)
50. 酱色釉瓷塑立马(元代)
51. 漳州窑绿釉螭耳炉(明代)
52. 景德镇窑紫金釉网纹水盂(明代)
53. 景德镇窑黑釉螭耳三足炉(明代)
54. 景德镇窑祭蓝釉三足圆炉(明晚期)
55. 景德镇仿龙泉青瓷菱口盘(明代)
56. 景德镇窑郎窑红观音尊(清·康熙)
57. 景德镇窑郎窑红水盂(清·康熙)
58. 景德镇窑郎窑红梅瓶(清·康熙)
59. 景德镇窑霁红大瓶(清·康熙)
60. 景德镇窑霁红长颈筒瓶(清·康熙)
61. 景德镇窑祭蓝长颈瓶(清·康熙)
62. 景德镇窑乌金釉乳足炉(清·康熙)
63. 景德镇窑孔雀蓝观音瓶(清·雍正)
64. 景德镇窑绿釉糊斗(清·雍正)
65. 景德镇窑天蓝釉鹿耳尊(清·雍正)
66. 景德镇窑仿官釉瓶(清·雍正)
67. 景德镇窑豆青釉橄榄瓶(清·雍正)
68. 景德镇窑粉青釉三系罐(清·雍正)
69. 景德镇窑粉青釉竹节型壁瓶(清·乾隆)
70. 景德镇窑祭蓝釉象耳盘口瓶(清·乾隆)
71. 景德镇窑天蓝釉胆瓶(清·乾隆)
72. 景德镇窑仿官釉象耳尊(清·乾隆)
73. 景德镇窑冬青釉方尊(清·乾隆)
74. 景德镇窑粉青釉暗花乳足炉(清·乾隆)
75. 景德镇窑豆青釉广口尊(清·乾隆)
76. 景德镇窑霁红釉叶型蟋蟀盒(清·同治—光绪)
77. 磁灶窑酱釉六方印花执壶(清·同治—光绪)
78. 景德镇窑哥窑象耳蒜口瓶(清·雍正)
79. 景德镇窑哥窑洗(清·乾隆)
80. 景德镇窑哥窑螭耳炉(清·乾隆)
81. 景德镇窑哥窑铺首琵琶尊(清·乾隆)
82. 景德镇窑哥窑水盂(清·乾隆—嘉庆)
83. 景德镇窑哥窑水盂(清·嘉庆一道光)
84. 建窑酱色釉花瓶(宋代)
85. 景德镇窑洒蓝釉瓷塑十二生肖(明晚期)
86. 景德镇窑豇豆红釉水盂(清·康熙)
87. 景德镇窑茶叶末哥窑簋式炉(清·雍正)
88. 景德镇窑窑变釉贯耳壶(清·雍正)
89. 景德镇窑火焰红釉双耳尊(清·雍正)
90. 景德镇窑钧红釉贯耳壶(清·乾隆)
91. 景德镇窑石斑釉铺首炉(清·乾隆)
92. 漳州窑五彩釉人物雕塑(清初)
93. 石湾窑窑变独角兽(清代)
94. 景德镇窑钧釉镂花笔插(清·嘉庆)
95. 景德镇窑三阳开泰釉琵琶尊(清·光绪)
96. 磁州窑白釉褐彩广口罐(元代)
97. 景德镇窑青花追韩图高足杯(明·永乐)
98. 景德镇窑青花踏青图碗(明·景泰)
99. 景德镇窑青花高士图杯(明·成化)
100. 景德镇窑青花笔架(明·正德)
101. 景德镇窑青花波斯文碗(明·正德)
102. 景德镇窑青花双凤纹罐(明·万历)
103. 平和窑青花克拉克瓷盘(明·万历)
104. 景德镇窑青花罐(明·万历)
105. 景德镇窑青花三足筒炉(明·万历)
106. 景德镇窑青花钵(明·万历)

107. 景德镇窑青花鸟食罐(明·天启)
108. 景德镇窑青花留白长颈瓶(明晚期)
109. 景德镇窑青花长颈瓶(明晚期)
110. 德化窑青花龙纹三足炉(明晚期)
111. 德化窑青花克拉克瓷盘(清·康熙)
112. 德化窑青花凤尾尊(清·康熙)
113. 景德镇窑青花八仙图钵式炉(清·康熙)
114. 景德镇窑青花器座(清初)
115. 景德镇窑青花山水图鱼型尊(清·康熙)
116. 景德镇窑青花一把莲盘(清·康熙)
117. 景德镇窑青花孔明碗(清·康熙)
118. 景德镇窑青花龙纹笔筒(清·康熙)
119. 景德镇窑青花八仙图花瓶(清·康熙)
120. 景德镇窑青花留白方瓶(清·康熙)
121. 景德镇窑青花花口洗(清·康熙)
122. 景德镇窑青花博古图缸(清·康熙)
123. 景德镇窑青花冰梅纹缸(清·康熙)
124. 景德镇窑青花博古图钵式炉(清·康熙)
125. 景德镇窑青花祥禽瑞兽图钵式炉(清·康熙)
126. 景德镇窑青花山水图钵式炉(清·康熙)
127. 景德镇窑青花山水图钵式炉(清·康熙)
128. 景德镇窑青花杂宝钵式炉(清·康熙)
129. 景德镇窑青花山水楼阁钵式炉(清·康熙)
130. 景德镇窑淡描青花龙纹罐(清·康熙)
131. 景德镇窑青花四足方炉(清·康熙)
132. 景德镇窑青花釉里红水仙花盆(清·康熙)
133. 景德镇窑釉下三彩凤尾尊(清·康熙)
134. 景德镇窑青花松竹图凤尾尊(清·康熙)
135. 景德镇窑青花喜结同心图观音瓶(清·康熙)
136. 景德镇窑青花雀食罐(清·雍正)
137. 景德镇窑青花夔龙纹盘(清·雍正)
138. 景德镇窑青花把莲盘(清·雍正)
139. 景德镇窑淡描青花天字罐(清·雍正)
140. 景德镇窑青花三星图碟(清·雍正)
141. 景德镇窑青花六棱水盂(清·雍正)
142. 景德镇窑青花釉里红微型赏瓶(清·雍正)
143. 景德镇窑豆青加白六方洗(清·乾隆)
144. 景德镇窑青花观音瓶(清·乾隆)
145. 景德镇窑青花过墙龙碟(清·乾隆)
146. 景德镇窑青花钱纹炉(清·乾隆)
147. 景德镇窑青花多格捧盒(清·乾隆)
148. 景德镇窑青花螭耳盘口瓶(清·乾隆)
149. 德化窑青花杂宝纹钵式炉(清·乾隆)
150. 德化窑青花观音瓶(清·乾隆)
151. 景德镇窑青花佛手壁瓶(清·乾隆)
152. 景德镇窑青花玲珑瓷花插(清·乾隆)
153. 景德镇窑青花百寿纹大瓶(清·乾隆)
154. 景德镇窑青花龙纹冰碗(清·乾隆)
155. 景德镇窑青花缠枝莲凤尾尊(清·乾隆)
156. 景德镇窑青花赏瓶(清·乾隆)
157. 景德镇窑青花豆(清·乾隆)
158. 景德镇窑青花八仙图洗(清·乾隆)
159. 景德镇窑豆青地青花釉里红桃型倒流壶(清·乾隆)
160. 景德镇窑豆青地青花网渔图板沿盘(清·乾隆)
161. 景德镇窑豆青地青花观鱼图盘(清·乾隆)
162. 景德镇窑豆青地青花垂钓图盘(清·乾隆)
163. 景德镇窑豆青地青花出渔图盘(清·乾隆)
164. 景德镇窑豆青地青花归渔图盘(清·乾隆)
165. 景德镇窑豆青地青花山水小碟(清·乾隆)
166. 景德镇窑豆青地青花菱花口折沿碟(清·乾隆)
167. 景德镇窑青花折腰水盂(清·嘉庆)
168. 景德镇窑青花福寿纹小碗(清·嘉庆)
169. 景德镇窑青花鸟食罐(清·道光)
170. 景德镇窑青花大口尊(清·道光)
171. 景德镇窑淡描青花灯盏(清·道光)
172. 景德镇窑青花粥罐(清·同治)
173. 景德镇窑豆青地托粉青花大瓶(清·同治)
174. 景德镇窑青花六管瓶(清·光绪)
175. 景德镇窑青花留白菜瓶(清·光绪)
176. 景德镇窑青花留白香筒(清·光绪)
177. 景德镇窑青花鼓式鸟食罐(清·光绪)
178. 景德镇窑青花赏花图笔筒(清·光绪)
179. 景德镇窑青花携琴图笔筒(清·光绪)
180. 景德镇窑蓝地釉下三彩观音瓶(清末)
181. 漳州窑釉下三彩猫枕(清·同治—宣统)
182. 醴陵窑釉下五彩花瓶(民国)
183. 景德镇窑青花五彩菊瓣大盘(明·嘉靖)
184. 漳州窑素三彩盒(明中后期)
185. 景德镇窑五彩莲塘图研钵(清·康熙)
186. 景德镇窑哥釉五彩罐(清·康熙)
187. 景德镇窑五彩将军罐(清·雍正)
188. 景德镇窑五彩博古图大地瓶(清·咸丰)
189. 景德镇窑五彩将军罐(后加彩)(清·光绪)
190. 景德镇窑粉彩花口小杯(清·雍正)
191. 景德镇窑矾红彩印盒(清·乾隆)
192. 景德镇窑粉彩菊瓣碗(清·同治)
193. 德化窑粉彩铺首象腿瓶(清·同治)
194. 景德镇窑粉彩婴戏图太白尊(民国)
195. 景德镇窑粉彩时妆人物图花瓶(民国)
196. 景德镇窑斗彩山水图笔筒(清·乾隆)
197. 景德镇窑粉彩折腰盘(清·嘉庆—道光)
198. 景德镇窑青花缠枝莲纹大盘(清·嘉庆)
199. 景德镇窑青白瓷蟠龙瓶(宋代)
200. 景德镇窑青白瓷谷仓瓶(宋代)
201. 景德镇窑豆青地青花加白五福捧寿纹盘(清·乾隆)
202. 景德镇窑青花狮子穿花图盖罐(明·正德)
203. 景德镇窑祭蓝斂口三足炉(明·万历)
204. 德化窑象牙白十八手准提坐像(明代中后期)
205. 德化窑象牙白福德正神坐像(明代后期)
206. 景德镇窑青花缠枝莲纹将军罐(清·康熙)
207. 景德镇窑粉青釉暗花凤尾尊(清·康熙)
208. 景德镇窑青花缠枝莲纹缸(清·雍正)
209. 景德镇窑青花山水图缸(清·乾隆)
210. 景德镇窑斗彩缠枝莲花盆(清·道光)
211. 景德镇窑浅绛彩山水图玉堂春瓶(清·光绪)



1. 青瓷龙柄龙首壶

隋代（公元581—618年）

高21.8厘米，口径5.5厘米，
足径7.6厘米

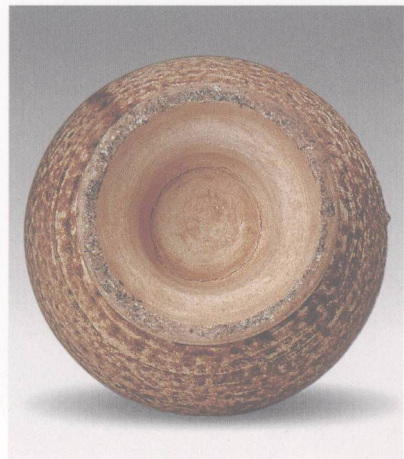
洗口，长颈，溜肩，圆腹，外撇高圈足。执柄作龙形，龙首外转，贴于壶颈上，龙尾贴于肩部。流作龙首，开口上仰。壶颈饰弦纹十道。通体施青釉，釉色泛黄，釉层不匀，有垂流现象。胎质细白，较松。

此壶制作规整，造型典雅、优美、生动，线条流畅，简繁适中，颇具观赏价值。该器造型是由两晋、南北朝的鸡首壶、羊首壶、鹰首壶演变而来，最早还可以追溯到三国吴的青瓷虎首盘口壶。三国、西晋器为扁圆腹，有系而无柄。东晋以后，器身后的系演变为圆股状执柄。南北朝时器身变高，开始出现龙形执柄（北齐有青釉龙柄鸡首壶）。隋代龙柄鸡首壶十分流行，流除做成

鸡首，还出现了象首、龙首。唐代有龙柄凤头壶，不带流。以动物头作流的执壶基本消失（仅见于明器），一般执壶的流改为圆管状短流或多棱短流，执柄也相应变为带状或圆条状（有单条、双条等）。

隋代“龙柄”没有四足，为单股光身（没有刻画鳞片）或双股光身，龙身有小泥点装饰。唐代“龙柄”有四龙足，龙身没有小泥点装饰，头部刻画也较精细，没有双股龙身，此为鉴定要点。

隋代青瓷龙柄鸡首壶较为常见，而龙柄龙首壶则难得一见，故此器弥觉珍贵。



2. 越窑青瓷碗

五代（公元907—960年）

高5.3厘米，口径15.2厘米，足径4.7厘米

敞口，弧腹，圈足。足端平切，足墙较厚。内外施青釉，稍带黄调。胎质细腻紧致，胎色浅灰。

此碗造型稳重大方，气度雍容。施釉均匀，釉面润泽，宝光内敛。

该器与1970年西安何家村出土的唐代窖藏鎏花珍禽异兽莲瓣金碗之外形十分相似，是流行于盛唐到五代的一种碗型。这种形制与后世（明清）的“宫碗”也较类似，但宫碗口径与碗高的尺寸悬殊较小，此碗口宽身矮，有点接近“洗”。此碗外壁下部接近圈足处釉面发色呈一浅棕色带，这是晚唐五代越窑青瓷的一个特征，乃铁元素沉积经二次氧化所致。越窑青瓷中的“秘色瓷”较少这种现象。

越窑是中国瓷史上第一个名窑，始于汉末，盛烧于晚唐五代浙江上林湖地区，以烧制青瓷闻名中外。产品有各种精美的日用瓷、陈设瓷、供瓷、文房用瓷等。装饰有素面，刻划花、印花、镂空、金银扣（器口镶金边、银边）、加褐彩等手法。尤以青翠如玉，莹澈似冰的青釉著称。晚唐诗人陆龟蒙在《秘色越器》一诗中赞美道“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”故此种青釉被称为“千峰翠色”。越窑青瓷中的精品被称为“秘色瓷”（“秘色”即“碧色”之意，“碧”是一种青绿色的玉石）。这种精品瓷曾被越州地方政府作为向长安朝廷纳贡的“土贡品”。五代宋初，秘色瓷成为钱氏吴越国向中原朝廷进贡之物，上林湖越窑成为为皇家烧制宫廷用瓷的“贡窑”。吴越国灭亡后，越窑由盛转衰，北宋晚期走向式微。

越窑和龙泉窑都是青瓷窑

口，且窑址相近，故产品有一些共同之处，但其区别还是很明显的：越窑器为深灰胎，施釉较龙泉薄，釉色除秘色瓷外常带黄调；龙泉器为白胎（胎色主调为白色，常白中带灰泛黄），器底露胎处带火石红，称“朱砂底”，施釉较厚（尤其是粉青、梅子青两个品种），釉色纯正者较多，偶有泛灰泛黄现象。越窑以支钉烧为主，龙泉窑以垫饼、垫圈垫烧，不见支钉烧（器底没有支钉痕）。在器物造型、装饰风格方面二者也有明显区别。





3. 婺州窑青瓷多角瓶

北宋（公元960—1127年）

高26.8厘米，口径9.8厘米，足径7.6厘米

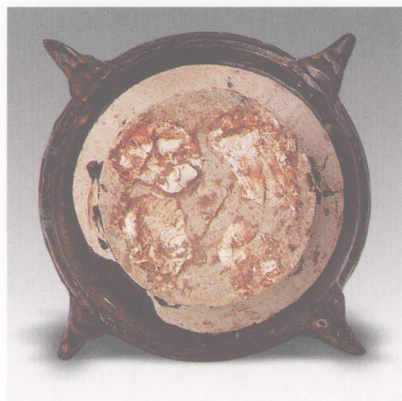
盘口，短颈，溜肩，鼓腹，外撇圈足。口上套多层宝珠顶盖，肩上贴两系，器身凹弦纹五道，弦纹之间隆起部分贴塑四组菱角状下弯尖角。施青褐色釉，釉未到底，圈足内外及器外底均露胎，上有白色化妆土。足端平切，器外底留有垫烧物。此器造型类似麦

穗，属谷仓类明器，瓶内装五谷，供于墓圻内，乃人间粮仓的象征器物，用于祈祷墓主在冥界也一样衣食无缺。此瓶造型奇特，引人浮想连翩。釉水滋润，胎釉结合很好，是婺州窑的上乘之作。

婺州窑是唐至元代的著名瓷窑，窑址在浙江金华地区。唐代婺州窑以生产青瓷茶碗出名。陆羽《茶经》评定瓷茶碗，把婺州窑所出者排为第三位，名次仅次于越窑和鼎州窑。唐代婺州窑还创烧乳浊釉

瓷，并延烧至宋元不衰。唐宋时婺州窑窑场遍布今金华、衢州两地，形成一个独特的婺州窑系。所产瓷器以青瓷为主，还兼烧黑釉、褐色釉、花釉、乳浊釉瓷以及彩绘瓷。唐代产品有各式碗、双耳罐、多角短流壶、蟠龙罍等；宋代有双系瓶、四柄瓶、堆塑瓶、枕等。婺州窑采用当地常见的红色粘土做坯，为避免胎色较深的不足，常外施白色化妆土，再上青釉。早期婺州窑产品与瓯、越两窑有一些共同点，但婺器烧成温度较低，一般玻化程度较差，由于釉层厚薄不匀，常凝成芝麻点状，在胎釉不紧密和釉面开裂处常有白色小晶体析出。另外胎体是否上有化妆土也是婺州窑与越窑、瓯窑的重要区别。

此器为北宋婺州窑特色产品，浙江武义县博物馆藏有相同作品一件，精美程度不及此件。



4. 龙泉窑青瓷双鱼莲瓣洗

南宋（公元1127—1279年）

高3厘米，口径11.6厘米，
足径5.7厘米

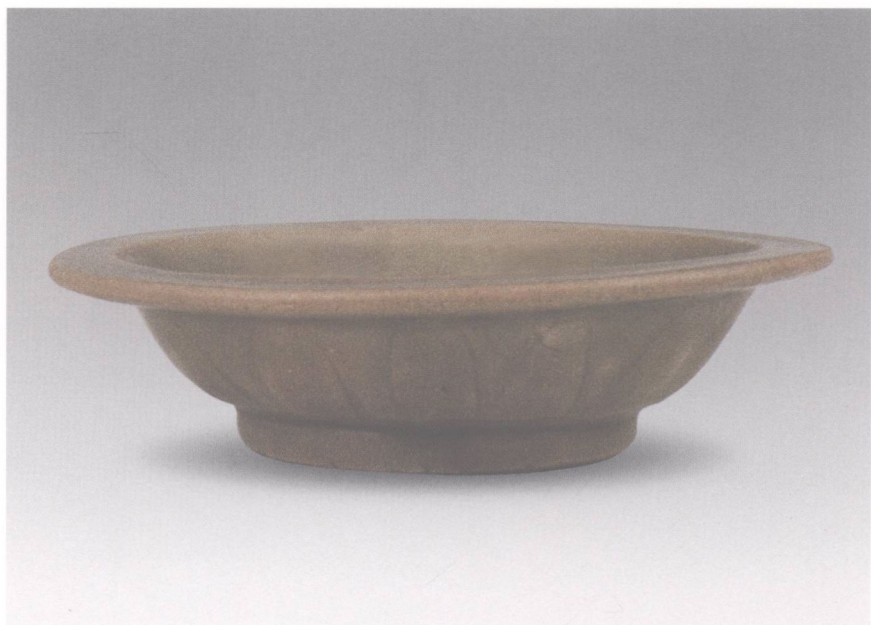
折沿，弧腹，圈足。外壁饰莲瓣纹一周，内底突棱一圈（俗称“撕筋”），底心模印游鱼两只。内外施青釉，足端满釉，外底露白胎，为裹足垫圈托烧。

此洗制作精致，器型优雅。双鱼轮廓虽为釉层覆盖，不够清晰，却如隐约水中，时潜时现，更显佳趣。外壁莲瓣纹十分简约，仅作弧线示意，线条洒脱流畅。莲瓣与游鱼共同构成“鱼戏莲叶间”（古乐府诗句）的意境，足见此作品构思之巧。

龙泉窑在浙江龙泉县境内，始于南朝，讫于清代，烧瓷时间长达1100年，是中国瓷史上历时最长的著名青瓷窑。早期产品受越窑、瓯窑和婺州窑影响，南宋以后，开始形成自己的风格，南宋后期进入鼎盛期，烧制成功举世闻名的粉青釉和梅子青釉，比越窑秘色瓷更具如冰似玉的美感，为中国青瓷的颠峰之作。此时的青釉

釉层青翠莹厚（尤其是梅子青釉，施釉更达四层以上），半透如青玉，系采用石灰碱釉烧成；而此前的龙泉青瓷，釉层薄，透明度高，釉面光泽强，具玻璃质感，系采用石灰釉烧成。装饰手法也一改传统的刻划花而为素面或堆花、贴花，这是为了适应釉层增厚和突出釉质之美感。器物品种也多样起来，除各类日用器外，还有陈设瓷、文具、供瓷等。其中

叶盖罐、双耳连座瓶、蒜头口瓶、葫芦型执壶等。釉的配方仍以石灰碱釉为主，但多为一次性施釉，且釉色青中泛黄泛灰，不及鼎盛期滋润透亮。明代以后是龙泉窑的衰弱期，产品质量大辐迭落，胎体更其粗糙厚重，釉层稀薄，透明度高，釉色青灰或灰黄，纯正的粉青釉已经少见。模印历史人物故事加文字说明的青瓷碗是明代龙泉窑的一个特色品种，



有仿古铜器、玉器的造型，如鬲式炉、弦纹炉、琮式瓶等。堆塑龙虎盖罐、凤耳瓶等也是此时的典型器。元代以后，龙泉青瓷的生产规模随海贸的发展进一步扩大，产量剧增，但产品的质量开始滑坡。主要成就是烧成大件器，有高达1米左右的花瓶和直径达60厘米以上的大盘。装饰手法又多样起来，除传统的刻、印、堆外，还特别流行露胎贴印花、红褐点彩装饰。器型也有新创，如出现高足杯、龟心荷叶碗、茶

但多质量不精，艺术水平有限。清代龙泉青瓷胎质与明代相似，胎骨厚重，胎色灰白，釉层薄而透明，釉面浮光较强，釉色青绿，常有不匀之感。器形较明笨拙，纹饰繁缛。器足厚重而规整，露胎处刷酱红色护胎汁，为烧前着色，与传统朱砂底有别。

龙泉窑产品自南宋以后不仅畅销国内，还大量远销海外。其窑场自龙泉县瓯江两岸旁及邻近各县，受其影响，浙江、福建、广东、江西许多瓷





窑均仿烧龙泉产品，形成一个庞大的龙泉窑系。其中福建同安窑产品尤为杰出，远销海外，日本国称之为“珠光青瓷”。

青瓷双鱼洗是南宋龙泉窑首创之作，元代龙泉窑也有同类作品。二者除胎釉和工艺精粗不同，造型和装饰手法也有所区别：元代的鱼纹多露胎贴花或印花装饰，鱼纹不上釉，烧成后呈现窑红，与周边的“绿水”相映衬，另具美感；宋代双鱼采用模印后上釉手法，鱼纹隐约“水”中。宋代洗的内底有一圈白色“撕筋”，元代无此装饰，此为鉴定要点。

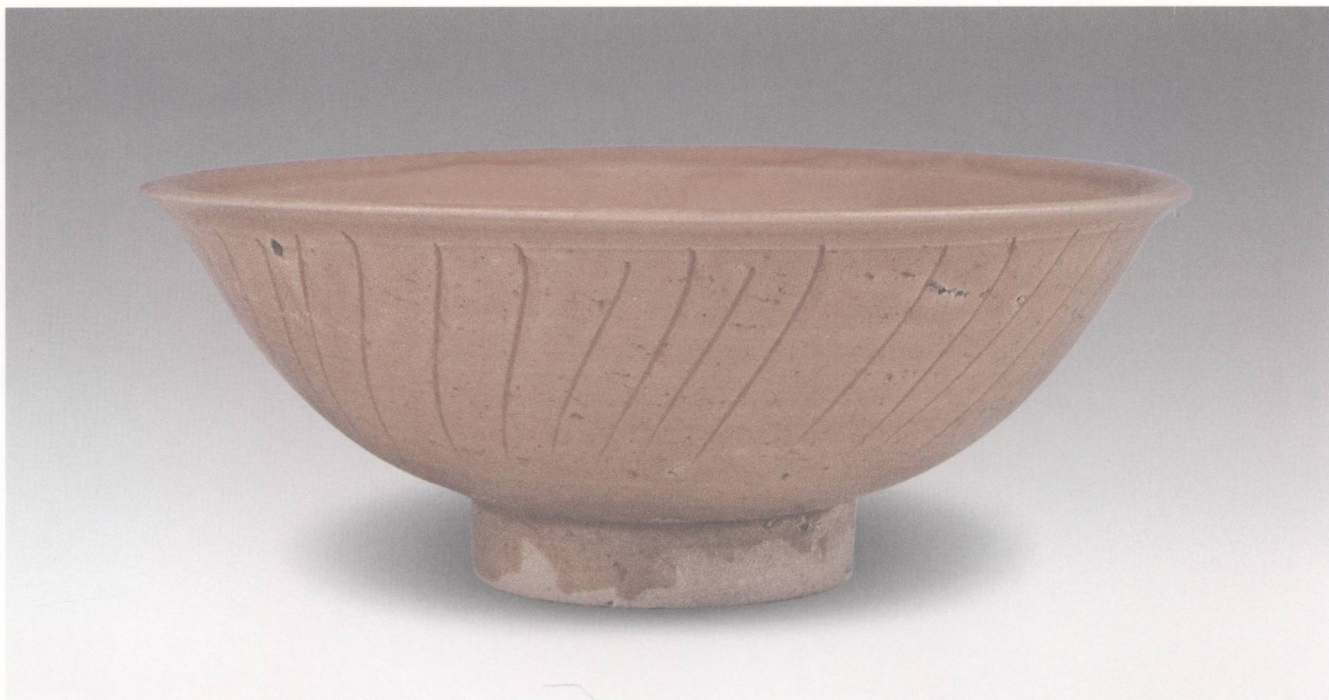
5. 龙泉窑粉青釉莲瓣碗

南宋（公元1127—1279年）
高7厘米，口径16.6厘米，足径4.2厘米

敞口，斜弧腹，圈足。外壁饰莲瓣纹，莲瓣隐起，见白棱“出筋”。圈足平切，无釉处呈桔色窑红。胎土细润致密。内外施粉青釉，釉层莹厚，半透明，釉色均匀，青翠如玉。莲瓣纹是中国陶瓷装饰的传统纹样。在瓷器上装饰莲瓣纹始于东晋。南北朝时才广泛流行起来，这与佛教在此时盛行有关。中国陶瓷器上的莲瓣纹式样不一，大致可分为仰莲瓣、覆莲瓣，圆头莲瓣、尖头莲瓣，单勾线莲瓣、双勾线

莲瓣，单层莲瓣、多层莲瓣，写实莲瓣、写意莲瓣和变形莲瓣等等。多装饰于器物的颈、肩、胫、足部位。早期曾作为瓷器上的主题纹饰出现，如著名的北朝青釉仰覆莲瓣尊、五代耀州窑青釉刻花莲瓣纹渣斗等。宋代以后作辅助纹饰。北宋以前莲瓣浑圆肥厚；南宋莲瓣清瘦秀丽；元代出现变形莲瓣纹，并有在勾线变形莲瓣内描绘如意云头、杂宝的奇特形式，如著名的至正青花瓶等。

此碗所饰尖头突棱单层写意莲瓣纹为南宋龙泉窑所特有（北宋龙泉所饰多为圆头多层莲瓣，莲瓣内划竖线篦纹多条），可为鉴定依据。



6. 同安窑珠光青瓷碗

南宋（公元1127—1279年）

高6厘米，口径15.6厘米，
足径5.7厘米

侈口，弧腹，圈足。碗外壁划纵向篾纹，线条疏朗，长短相间，犹若猫爪抓搔之痕，故日本学者称之为“猫搔纹”。胎质稍粗但较坚致，胎色浅灰；内外罩青釉，釉层较薄，透亮，釉色青中泛黄。

同安窑是唐至元代福建闽南地区生产外销瓷的窑口，中心窑场在同安县境内的汀溪、许坑东烧尾等地。宋元为其兴盛时期，著名的珠光青瓷即为此时同安汀溪窑所产。其产品盘、碗器内多刻花、篾划、篾点纹饰，器外壁刻划复线。器内满釉，器外施釉不到足，釉层薄，玻璃质强，釉色多数青

中偏黄。盘心有印阴纹双鱼、鹿纹、折枝花纹等。许多器物从造型、纹饰看均与浙江龙泉窑类似。除青瓷外，同安窑还兼烧青白瓷、黑釉瓷。

同安窑青瓷碗在日本茶道中曾扮演十分重要的角色。这种篾纹青瓷盏为桃山时代日本高僧珠光文琳（公元1422—1502年）所独钟。珠光文琳被奉为日本茶道始祖，据说珠光在本能寺随从一休禅师参学时曾以之奉茶。他驻锡奈良称名寺时也多方罗致，茶非此具不饮。珠光对日本茶道茗具由“尚黑”（以黑釉建盏为尚）转为“崇青”有首倡之功，篾纹青瓷碗遂成为日本茶道的庄严茗具而与建盏齐名。日本陶瓷学者对这类舶来的中国青瓷的产地曾一直推断不定，由于曾为珠光禅师所青睐，遂称之

为“珠光青瓷”。1956年，陈万里先生来闽南考察古窑址，发现了同安窑，终于揭开了“珠光青瓷”产地之谜，证实宋元时期的福建同安窑即珠光青瓷的真正产地。生产这类青瓷的窑址在闽南地区还有泉州窑、南安窑、安溪窑、连江窑、厦门垵子尾窑等，在广东番禺的奇石窑也有发现风格类似的青瓷，故我国学者也称之为“同安窑系青瓷”。

器外“猫搔纹”，器内底心一圈凹环（台湾陶瓷界称之为“线环青瓷”），外壁施釉不到底，釉色青中偏黄是鉴定珠光青瓷的重要依据，也是它与龙泉窑青瓷和景德镇青白瓷的区别。

7. 同安窑青瓷高足盏

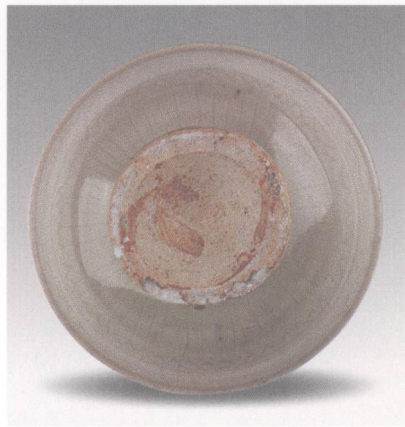
南宋（公元1127—1279年）

高5.2厘米，口径9.4厘米，
足径4.4厘米

撇口，深弧腹，外撇型高足。盏外壁饰划花纹三组：上饰卷草纹，中部饰水波纹，下部饰猫搔纹。内外施青釉，足内中空无釉，足端平切。胎质坚致，胎色灰白，外挂铁锈色窑红。此盏造型敦厚，纹饰灵巧，朴实中透出一种秀气；施釉均匀，釉色纯正滋润，为同

安窑青瓷中之上品。

高足碗和高足盏系由南北朝、隋代高足盘演变而来，唐代金银器中常见。瓷质高足碗始见于宋，元代十分流行，明清延烧不辍。元以前腹深身高足短，撇足大；元代腹浅身矮足高，撇足小，有的几乎没有撇足，而呈上小下大的管状高足，还流行竹节状高足；明代碗高与足高几乎相等，腹深碗大，承足撇度小，有身重足轻之感。



8. 龙泉窑梅子青釉蒜口玉壶春瓶

元代（公元1271—1368年）

高24.5厘米，足径7.2厘米

蒜头型口，细长颈，溜肩，垂腹，圈足。颈部、肩部和腹底各饰凸弦纹一道，隔成四层图案空间。然后自上而下分饰凹弦纹、菊瓣纹，单线缠枝花卉和尖头单瓣莲瓣纹。圈足内墙外撇，露胎呈桔红色窑红，足端显白胎（稍带灰调），胎骨坚细。瓶口较小，颈部内腔十分狭小，窄处仅容一茎通过，只可插花一枝，颇见匠心。通体施梅子青釉，釉层莹厚，深若碧潭，青翠欲滴，犹如悬挂枝头尚未熟透的青梅，令人望而止渴。

梅子青釉是龙泉窑在南宋晚期至元代创烧的一种上乘釉色，是在粉青釉烧制成功的基础上的进一步创举，为中国古代青瓷的颠峰之作，饮誉古今中外。梅子青釉青翠莹润，深沉滋厚，通灵透亮，其质感色泽恰似青梅，故名。据考古调查，这种釉色釉层厚达四层以上，系多次上釉多次素烧而成。它与粉青釉比较，釉层更厚，釉色更深，玻璃质感更强，故虽深厚而愈透亮通灵。这种釉色元代以后基本不见，在中国瓷史上可谓昙花一现。

此瓶造型为元代新创，器身多层纹饰也是元代瓷器一个显著的时代特征。





9. 龙泉窑青瓷蔗段洗

元代（1271—1368年）

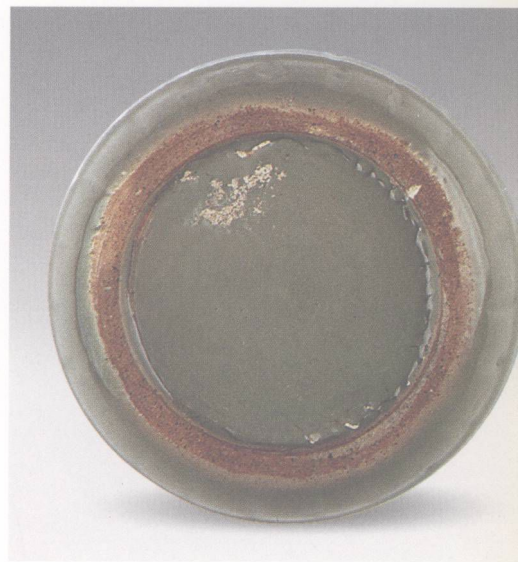
高4厘米，口径13厘米

直口微敛，鼓腹，卧足。足端无釉，显朱砂色窑红，胎土白中泛黄，细而略松。通体施粉青釉，釉层莹厚滋润，釉色青绿。外壁饰纵向弦纹一周，中部饰横向凸弦纹一道，整器外型如一捆甘蔗段，故称“蔗段洗”。

此洗造型别致，稳重敦厚，胎釉结合紧密，釉质青翠

莹润，在元代龙泉器中属难得珍品。

蔗段洗出现于南宋，官窑、哥窑、耀州窑和福建德化窑均有烧制，风格同中有异。如官窑蔗段洗造型灵巧精致，“蔗段”刻画较工细写实；龙泉窑蔗段洗则比较浑朴厚重，蔗段刻画仅略有示意，侧重突出粉青釉的釉质美感。元龙泉蔗段洗属文房用具，存世很少，仅浙江省博物馆藏有此洗一件，它处难得一见。



10. 龙泉窑青瓷盖罐

元代（公元1271—1368年）

高10.3厘米，口径9.5厘米，
足径7.8厘米

广口，丰肩，扁圆腹，圈足。口上套宝珠顶圆盖。施粉青釉，薄釉处有纹片。釉色纯正，透亮滋润。釉不及底，圈足露胎处显桔色窑红。

圆扁腹带宝珠顶盖罐是元代龙泉窑比较流行的一种罐式，时代特色明显。



11. 龙泉窑青瓷刻划花菱花口盘

元代（公元1271—1368年）

高5厘米，口径30.4厘米，
足径14.3厘米

菱花口，折沿，浅弧腹，平底，圈足。折沿内边饰复线连弧纹一周，内底满饰折枝花卉，弧壁光素无纹。内外施青釉，开有纹片，外底无釉，显赭色窑红，并有垫圈痕。圈足满釉，为裹足垫圈托烧。

此盘制作规整工致，釉色苍翠通透，器型典雅，装饰富丽，系元代龙泉窑精品。

菱花口盘碗出现于唐代，元代犹为流行。在元代龙泉青

瓷和景德镇青花瓷中，菱花口大盘是流行样式，独具时代特征。这种盘远销西亚和东南亚，适应当地人民的生活习俗和审美趣味，是外销瓷中的重要产品。

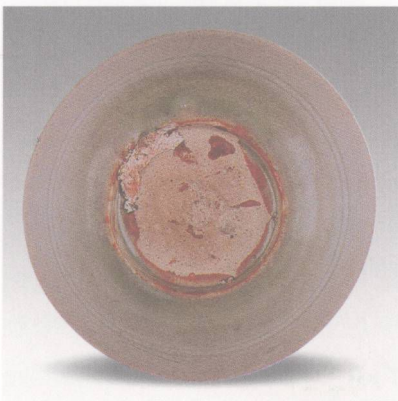
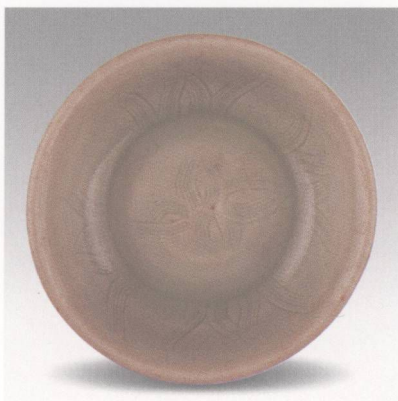




12. 龙泉窑青瓷花口碟

元代（公元1271—1368年）
高3.4厘米，口径12.5厘米，
足径6.3厘米

花口，斜腹，圈足。花口内侧饰弦纹两道，内壁刻划卷草纹一周，器内底平坦，底心饰印花花朵一枚，外壁光素无纹，下部折收。内外施青釉，稍带乳浊性。圈足斜削，里高外低，足墙较厚。器足满釉，外底露胎，显锈色窑红，为裹足垫具托烧。外底心有釉斑一块，为元龙泉底足的一个特征，此一特征延至明代，宋代和清代龙泉无此特征。又腹部折收也是元代瓷器常见造型手法，如枢府瓷折腰碗等。



13. 龙泉窑青瓷梳篦纹小碟

元代（公元1271—1368年）
高3.3厘米，口径11.2厘米

侈口，斜腹，卧足。器内壁饰梳篦莲瓣纹，内底平坦，饰梳篦纹四眼，与内底圈构成莲蓬形象。外壁饰弦纹两道。内外施青釉，釉层较厚，呈乳浊性。釉色青中带灰调。外底无釉，显赭色窑红，为垫饼托烧。

此碟器型精巧，纹饰简练流畅，内底边积釉处釉水莹澈，秀色可餐，颇具观赏价值。