

荣宝斋印谱
当代系列

宋学伟篆刻选

荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

宋学伟篆刻选

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋学伟篆刻选 / 宋学伟著. — 北京: 荣宝斋出版社,
2004.6

(荣宝斋印谱·当代系列)

ISBN 7-5003-0727-6

I. 宋… II. 宋… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049952 号

题 签: 启 功

顿立夫

责任编辑: 李 翎

高 瑾

宋学伟篆刻选

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同32号

制 版: 北京燕泰彩视制版印刷有限公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 0001—1100

开本: 787毫米×1092毫米 1/20 印张: 5

版次: 2004年6月第1版 印次: 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-5003-0727-6

定价: 32.00 元

宋學偉篆刻集

啓功題籤





作者近照

作者简介

宋学伟，一九五八年生于北京。一九七八年始在荣宝斋工作至今。斋号癖石轩，别署癖石轩主。

师从顿立夫、熊伯齐先生学习金石篆刻，曾参加全国印社篆刻联展及各种展览，作品编入《当代印人名鉴》、《京华篆刻作品选》等。

宋學偉治印

丙寅
天寶
題
日



康殷先生题词

學偉先生

福
爽

大康



篆刻之藝術自清末以來。分爲二整。與
寫意二路。寫意者以吳昌碩。齊白石。來
楚生爲巨擘。工整者以趙叔孺。王福厂。
陳巨來爲泰斗。王福原名壽祺。號福厂。
其篆刻初宗浙派。後參以吳讓之。趙之謙
之細朱文法。而更工整安詳。世稱鐵綫篆。與
趙叔孺。陳巨來之圓朱文印。各擅勝場。其
傳人頗羣。字立夫。久居北京。細朱文較乃師

熊伯齊先生序

光潔靈動。白文則專攻滿白。為北京前輩
之傑出篆刻家。先生生前因衛印時過後
榮寶齋。因與齋中多人交好。宋學偉者
就業於榮寶齋。喜刻印。求教於立夫先
生。為其晚年入室弟子。近日學偉以印作
示余。言欲付梓。並屬書數語。綜觀學
偉刻印。自以工細為本。如清水枯骨。落日松
風等細朱文印。安排精當。線條亭勻。甚

得頓老神采。而會心不遠。幾暇臨池。落
棋無悔等滿白文印。亦不少蹣乃師。然
後昆終不為前賢所囿。學偉亦在承
傳中探索。印作中有一類筆畫間殘
連之細白文印。如翰墨清香。無為而治。
癖石軒等。頗似明人作風。白日無為一方
白文。豈粗橫細亦是一種嘗試。然均刻
意多於自然。因涉造作。當為學養實

熊伯齊先生序

力所致。篆刻亦名治印。治者當括鑄刻。敲擊。磨礪等一切手段。然欲求自然。唯刻而已。刻能精到。他技可棄。或為輔助。先年所作三把刀白文印。甚得樸厚之趣。當總結心得。茲揚光大。另者。凡事藝者。當應具二目。一目當視古代。另目應視現代。古代當研戰國秦漢及晚近流派印章。若不研究。便為無本之木。現代

當留心篆刻界之動向。若不注目便易
與時代脫節。古人云印從書出。書法為
篆刻基礎。提高小篆水平應上日程。古
文字學及古典文學與篆刻用字與
印作氣質密切相關。亦當隨時留意。上
述若能做到。作品自會飛躍一層。望勇
猛精進。

癸未九月

熊伯齊於貽鶴廬

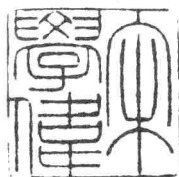


茶寶齋

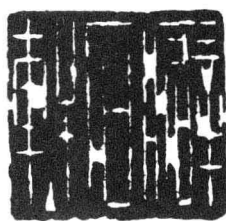
落棋无悔



宋学伟篆刻选



癖石軒主



宋學偉篆刻選

