

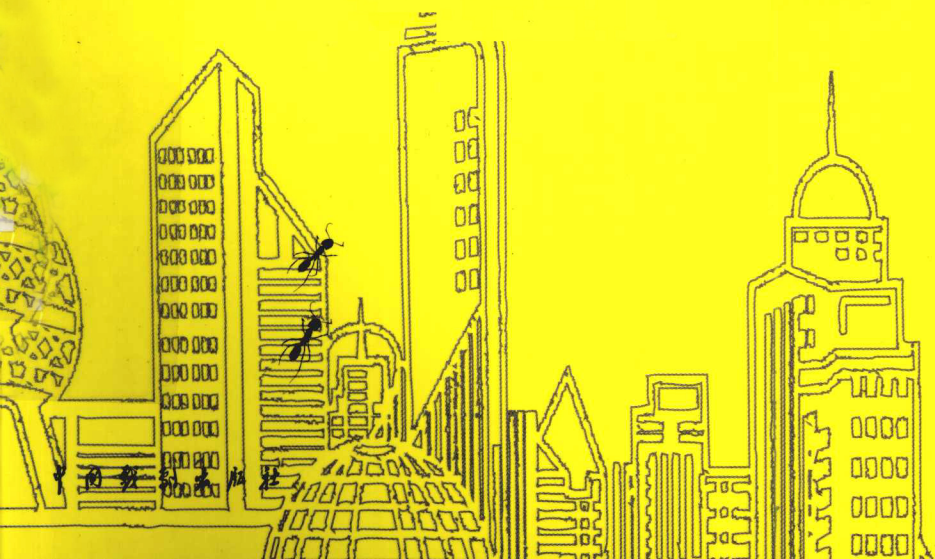
送给那些坚忍、傲然过的最真实的年轻人

蚁族进行曲

青春最真实的奋斗曲

霍文智 李珊珊◎著

每一个80后都历历在目的
每一个80后都将要承受的
让每一代人都泪流满面的
青春，我们饱含激情与泪水的奋斗曲



蚁族进行曲

青春最真实的奋斗曲

霍文智 李珊珊◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蚁族进行曲/霍文智 李珊珊著. —北京:中国戏剧出版社,
2010.11

ISBN 978-7-104-03310-3

I. ①蚁… II. ①霍… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205897号

蚁族进行曲

责任编辑: 丁小倩

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 120千

版 次: 2010年11月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03310-3

定 价: 18.00元

版权所有 违者必究

目 录

第一章 大学的出口并不是我们的出路 1

青春散场，未来无期..... 1

1. 你将离场，我也只能这样 1

2. 可是，李雷和韩梅梅最后也没有在一起 8

3. 梦想无价，生存有价 16

4. 我们曾相信自己是唯一的不同 22

5. 独立，理想总比现实美好 26

6. 我的待业生活 32

第二章 蚂蚁之初，让梦想支撑奋斗的脚步 37

蚂蚁寻窝记..... 37

有苦味的才是生活..... 45

再动心，都不敢爱..... 51

一无所有，也不贫穷..... 58

蚂蚁不哭..... 64

命运没有痛的底线..... 71

无限透支的青春资本..... 77

朋友，有你我不怕..... 83

第三章 蚂蚁的迷茫，我们咬紧牙关的坚持 90

不放弃，才有继续的权利.....	90
总有散场，总会告别.....	98
咬紧牙关度年关.....	106
为什么受伤的总是我.....	113
这次会是我想要的生活吗.....	120

第四章 蚁穴的出口，黑暗后的阳光很耀眼 128

心有所属，家有所归.....	128
不是杜拉拉也没有遗憾.....	134
我一定不是孤单一人.....	141
只要你会陪我勇敢.....	147
逃离北上广，梦想依然不孤单.....	152

第五章 那些蚂蚁教我懂得的事情 159

生如烟花般灿烂.....	159
这是我们的“未完成”.....	165
挣钱不多，也得过好.....	170
做人比做事更重要.....	175
终于会长大.....	180

第一章 大学的出口并不是我们的出路

青春散场，未来无期

如果你还记得，
我想你一定还记得。

1. 你将离场，我也只能这样

你知道理想和梦想有什么区别吗？理想是一种目标。而梦想，更多时候像是一种意义，伟大而神圣的使命般的东西。但现实中，梦想只是理想的背阴面。

80 后的孩子有一种特别普遍的气质，就是每个人都或多或少地将自己的梦想转而成为一种信念，一种不顾死活的憧憬。但到最后，大多数的勇者总还是以妥协告终。很久之前，80 后是一群张扬青春，热烈得让人咬牙切齿却又羡慕不已的孩子。他们有自己的思想，有自己的喜怒哀乐。他们拒绝成为乖孩子，拒绝让青春死在应试教育的无聊之下。80 后的曾经，有过自己无与伦比的辉煌。谁都有过轰轰烈烈的青春，也许他们自己都已经快要遗忘。

有一群孩子，他们为 80 后标榜了文艺的标签，带领着一群做梦的孩子，不断地在自己的青春里反思汹涌。哀伤到甜美的气氛笼罩着那个年代我们的记忆始末。每个人都曾是记忆中的文学少年，将文字化为感知的动力，将理想描摹成可以憧憬的画面。只是，那

时候，我们也许并没有想过出路这个问题，最终会成为一个切切实实的鸿沟。

似乎每一个孩子的记忆中，都存在着缺失。这种缺失是由于曾经辉煌和如今失落的对比，浓烈之对比甚至在我们还没有来得及自然成长到心理足够坚实的时候，就已经残忍降临。有的人选择了面对，有的人选择了堕落，有的人选择了抗逆。我们用自己的方式努力去抵抗着自己骄傲而伟大的抱负所激发出的对现实的悲壮情绪。却在家长、旁人眼里，永远有着看不透的混乱迷茫。

但事实是，所有的抗争，在看似无用的结局之下，都给予了我们成长最有力的扶持。我们曾经辉煌过，又失落过；曾经骄傲过，又自卑过；所有的这一切，与过往的每一代人相比，我们都是以更早熟的方式体现的。所以有人说，80后这一代是最艰难的一代。尽管他的叙述里夹杂着时代不可变动的客观因素，我们能够感受到的也只有自身周围那种消散不去的迷茫气氛。索性，如今的80后，在艰难的同时，更在逐渐地清醒，在迷茫地同时也在逐渐地清晰。未来是可见的，只是暂时还没有看见而已。

遗失的美好

你在青春年少的时候，能够想得到的未来，再现实，都是梦境。

那时候，我还不知道，辉煌的背后总有失落，美好也总有尽头。好像印证了那些关于人生的俗不可耐的老话，不信也没辙。这些就是成长，无处安放青春，和无以抵抗的少年的梦想。

比起身边的孩子，我总是比较早熟。尽管这种自欺欺人的想法并不能为我带来多少细致缜密的客观思维。甚至在我还是个相当幼稚的小人儿的时候，我就觉得自己是与众不同的。后来我才发现，这是想法太多。这是我们这一代人的通病，敏感，自怨自艾。不过，这无伤大雅，真的，没有瑕疵就不叫完整。

我成长在北方一个城镇，说大不算繁华，说小也不算落后。总

之就是在被人遗忘的角落里也能怡然自得的那种地方。小城市是一个会将人的情感高度放大的地方，因为在有限的空间里面，人的思维会得到自由外延性的发散。情感也会有着特别敏锐的发展。这是我的家乡，我想，就像每个人都能感知的家乡一样，我热爱它，但却想要在某一天离开它。

我是一个有天赋的孩子，这是比聪明更高一点的评价。天赋是最能让人催生优越感的东西，但也是最能让人迷失的陷阱。我的天赋在于，从小学到高中的日子里，尽管我也有自己的迷茫和不爽，但是，比起身边愁苦得更现实的学生们，我又是那么的逍遥自在。我觉得上学是一件太简单的事情，功课是那种太容易的任务。考试从来不是我可以为之奋斗需要呕心沥血的事业。所以，我想，有天赋的孩子，唯一的好处就是，他们会有更多做梦的时间。

孩子是不会懂得自己的天赋和未来的出路这种现实而功利的联系的。在他们眼里，自己唯一的特权就是，即使上课睡觉，也还是老师的宠儿。参加各种比赛，家常便饭一样捧回各种奖杯，在老师和家长的表扬中过日子，在同学的羡慕中成长。剩下的还有什么呢？对了，还有做梦。这些梦想往往与现实无关，往往让家长老师捶胸顿足。可是他们从来不会明白，我们真正要的是什么。后来，连我们自己也不再需要什么了。

初二那年，我再一次代表学校参加“史丰收速算法”比赛。我记得我的老师欣喜不已，常常给我比别的孩子优越很多倍的照顾，当然还有一些类似上课睡觉，作业不用按时交之类的特权。同学都对我羡慕极了。后来我一个当时的同学跟我聊天时说：“你知道吗？你那时在学校简直是我们崇拜的偶像了，神一般的人物。”夸张得让我自己都心虚。不过我说，为什么我当时一点都没有感觉到呢？也许我一直就不是那种特别有抱负的孩子，没有什么成名成家的理想，没有什么有出息的规划，甚至觉得，参加比赛唯一的好处就是可以不用上课，或者在老师面前过得很滋润。这就够了，挺好。

那次比赛的地点是北京，这个消息让我振奋了很久。我跟爸妈说，我要去北京玩儿了。兴奋得就像小学时候要去春游的心情。至于说比赛的压力，似乎早就被我抛到了九霄云外。面对老师和家长一脸愁云的担心，我的状态倒完全是度假的心情。因为这是市里组织的比赛，我作为主力队员，跟学校请假一周去北京跟团比赛。开始的时候学校觉得我要缺一周的课，还挺不情愿的，结果市里亲自出面，学校也只好放手。就这样，我们一个团队5名小选手在老师的带领下去了北京。

北京啊！首都啊！这是我第一次离开家乡，感觉就是兴奋。当时的比赛是在北京中南海的钓鱼台进行的。比赛前一天，带队的老师说我们应该统一一下服装，这样比赛的时候会更有团队感。于是，老师帮我们在当地选了一套红色的连衣裙，搭配白色的衬衫。其实那衣服蛮好看的，但我却觉得穿在身上特别别扭。要知道，我的性格一贯大大咧咧，哪能适应穿这种正式的裙装呢？比赛前一天我找到老师，跟他说：“穿这衣服，我肯定没法发挥的。感觉太别扭了，会影响我比赛水平的。”老师当即跟我说：“你随便！只要你比赛能顺利发挥，想怎么穿就怎么穿。”于是我再次取得了特权。当时一个队的孩子，就我穿着简单的牛仔裤白衬衫去比赛。尽管挺突兀的，好歹我觉得很自在。后来得奖的时候，我作为主力队员代表团队去领奖杯，奖杯沉甸甸的，我抱在怀里领回去。一群人拍照，就我穿着不协调的衣服抱着个大奖杯。现在想想，真蛮遗憾的，但还是特别的有些可爱。

北京那次比赛有件事情我一直觉得特别闹心。专车接我们进中南海，我在车上睡得死猪一样。一直到要下车了才被带队的老师叫醒。后来我才知道，我错过了进入中南海时那一路美妙绝伦的风景。钓鱼台啊！接待国家级领导人的圣地，听说那里的每棵树木每个花草都美得不像话。我却在与周公的相会中错过了一生难见的美妙风景。最懊恼的是，比赛结束开出中南海的路上，我又睡着了。从此，中

南海的美景算是被我错过了。依稀还记得那柔软得让我直想躺下睡觉的地毯，那美丽奢华的装饰。却没有看完全这风景。那成了我日后最大的遗憾。比起那个奖杯，似乎那趟游玩给我的印象更为深刻。

我们顺利地捧回了奖杯。奖品是港澳游七天。结果学校死活不肯再给我七天假了，我那更远大的“春游梦”算是泡汤了。那之后我暗暗发誓，哼！总有一天我要玩遍各个地方，想怎么放假就怎么放。这算是我的梦想吗？如果算的话，我可以把它描摹得更精致一点，我要去很多地方，看很多风景。我的人生绝不要再错过任何美丽的景色。

就这样我在学校里很滋润地度过了该要度过的岁月，在书山题海的高三，偷偷在课堂给远方的笔友写了无数封信。空白的作业题目，和我熬夜看小说的疲惫双眼，使我高中的日子过得迷茫而又充实。我在填报高考志愿的时候，面对专业一栏，困顿了很久。似乎这个问题太过遥远，也太过深奥，以至于当它忽然出现在我面前的时候，我有些措手不及。但是，已经来不及思考了。

我想起初中升高中那会儿，校长把我和我当时最好的一个朋友叫进办公室，语重心长地对我们说，我应该填报 A 高中，因为以我的文科功底，进入 A 高中是胜算在握，A 高中的文科比较强。而我的好朋友应该进 B 高中，因为她就是个理科天才，进 B 高中几乎有保送清华北大的机会。我和我的朋友就这么没有争辩余地的，被迷惑不解地分开了。

现在，面对大学的志愿书，我坚决地将老师和家长的“忠言”置之门外，准备要自己为自己做选择。但当我真的开始选择的时候，我发现了自己的渺小和困惑。这么多年读书、考试、学知识，竟然没有一门课能教我选择当下的路，竟然在这个人生最重要的关口，我感觉到自己多年来理想的空白。曾经那些闪耀的奖杯，那些过往的辉煌经历，在一瞬间都化为尘埃般无力。我要作何选择？这选择将使我通向何方？这一切都让我不再淡定。我想，从那时候开始，我

真的变得坚强而独立了。

不做回望的盐柱子

最终我选择了离家乡很远的一座沿海城市的大学，读了那里的金融专业。和家人据理力争后终于赢得离家的权利，我带着自己骄傲迷茫的梦想，还有一身高考之后的疲惫，离开了家乡。这一走，就是很久，也许是更久。

《圣经》故事中有个古老的寓言，耶和华要毁灭一座城。在毁灭之前，他让罗得带着妻子儿女从城里逃出去，对他们说：“快点离开，不要回头！也不要停留原地，要不停往前跑，记住，千万不要停止向前的脚步。”罗得的妻子没有听从神的指示，顾念着家乡索多玛城，回头一看，自己变成了一根永恒的盐柱子。

我在很小的时候读过这个故事，觉得这是一个悲伤的故事，却在以后一直记忆深刻。有一天我恍然大悟，我们都是从索多玛城逃出来的人，因为记忆是一座万劫不复的城池。而希望永远在前方，脚下的路和你马不停蹄的脚步，才是当下所有的现实。

大学的生活是所有高中时期向往憧憬的精神支柱。但是当你真正身在这座梦想的地方时，你发现，一切都不是想象中那副样子了。即使没有特权，你还是可以上课睡觉，没有老师会管你，甚至偶尔你也会逃课。大学是个自由的地方，这自由难免沾着些纵容的毒液。对于我们这一代的独生子女来说，最容易在这种自由的骄纵中迷失或者堕落，方向总是不清晰，而脑海中有些东西在以无法抑制的速度成熟。

是的，在一个理应担负成长责任的时期，我们的生活阅历并不足够清晰我们的方向。我们的父辈在我们这个年纪已经上山下乡，残酷的生活凌厉而来，让他们根本没有时间去思考得更多。而我们在一个稳定繁荣的社会时代里，更多的时候，却像是被高级豢养的“废物”。我们该做什么？我们所做的事情将会带来怎样的意义？这些迷茫使得即使是最聪明的孩子，都曾经面对过不堪的纠结。我并

不抱怨，也没有堕落。我想我的生活一直过得悠然自得，一如曾经年少的自己那样，以安稳的姿态，去将生活的年线慢慢延续。未来并不是一场大火，它是个不太通透的亮点。

就这样，从不适应到失落，从失落到习惯，我的大学也零零落落走到了末尾。最后那学期，找工作，招聘，以及所有的与社会有关的规则在一瞬间扑面而来，迅猛而不可抵挡。一下子，我发现身边那些平时从容不迫的脚步，都变成了训练有素的野兽，精准地去争食那些有限的工作职位。也许生活本来就是这个样子，带着一点弱肉强食的血腥，所有人都被卷进一场不会将规则明确告之的游戏。但是竞争存在在每个角落。当我意识到这一点的时候，我的世界有些轻微的旋转。

在一种被同化的感染之下，我参加了一次有二十多万人的大型招聘会。那天，广州的天气一如既往的炎热，但是会场上无一例外，全部都是清一色的黑西装、白衬衫，脚下是皮鞋或者高跟鞋。一个招聘职位光排队就要排两小时。到半场的时候，会场上到处可见左手搭着西装拿着简历，右手提着高跟鞋，光脚在会场奔跑的年轻女孩儿。那场面着实的吓了我一跳。而最骇人的是，我也是她们之中的一人。

那是我最疲累的一天，收获也看似微薄无几。不过那之后，我对于招聘会产生了强烈的厌倦和排斥。不是因为害怕或者不自信。从小那么习惯优秀的我，从不懂得自卑的必要。只是觉得，看不到意义的事情，怎么都提不起拼命的精神。我没有再参加任何的招聘会，任凭身边同学老师急切焦虑的步伐也不能撼动我一如既往沉稳的脚步。就在那时，北京一个朋友的一次无心的谈话，激起了我想要再次出走的愿望。我想到了那个曾经与我有过短暂之缘的北京城，还有曾经熟悉的朋友散落天涯的消息。我立马做了北漂的决定。

我不知道这是一个很大的决定，因为在我看来这只是一场遥远的搬家过程。我在北京没有亲戚，有几个散落的好友，都跟我一样

属于奋斗中的蚂蚁。没有坚实的依靠，只有自己的憧憬，憧憬什么并不那么清晰，但是坚定地走下去的信念没有改变。

初到北京，没有足够的资金。和一些熟悉不熟悉的朋友住在狭小的地下室，开始的两个月在面试中度过。北京城很大，这种地理决定了我每天最多只能参加两场面试，结果还飘渺难定。有一度我的心里惆怅极了，那种时候其实并不是因为当下的日子越来越苦，越来越艰难。而是我忽然想到了曾经的自己，曾经骄傲过的青春年华，和如今凋零似的现状。我在异乡陌生而庞大的城市里，努力找工作，努力用微薄的薪水生存。一年过去了，我住在十平米的小隔间里，收入仍然只够生存。但是工作还算稳定。有人跟我算过，“如果当初你继续留在广州，你现在可以拿着两倍的薪水，过着三倍优越的生活。为什么要选择来北京呢？”这个问题愁到我了，但我发现，我并没有后悔。即使时光倒流，我还是会选择来北京做一只奋斗中的蚂蚁。和这北京城里密密麻麻的蚁族一样，从一无所有的清贫中体会生活的真实和美丽。

王菲唱过那首感动无数情人的《旋木》，我没有情人，但是听歌的时候却潸然落泪。“旋转的木马，没有翅膀，但却能够带着你到处飞翔，音乐停下来，你将离场，我也只能这样……”

过往的精彩随着音乐渐渐停止，离场，谢幕。可是我们的人生才刚刚开始。从一只蚂蚁开始的一生，是足以自豪的精彩。

2. 可是，李雷和韩梅梅最后也没有在一起

李雷和韩梅梅曾经在英语书里

没有什么暧昧的背景，

谁也没看出那么正经的教科书会有个这么煽情的结局

他曾经扮演李雷，她扮演韩梅梅

英语课上老师要他们角色对话

下课后他还会和她处处找茬，打闹
那个男生后来长大了，那个女生后来嫁人了
他们翻开英语书，想起曾经的年轻
那些平常得发霉生锈的回忆
可是为什么就这么流泪了呢？
因为李雷和韩梅梅没有在一起？
因为我们再也回不去？
因为我们开始走到怀念的季节？
还是因为……
我们其实不想这样，却只能这样了

80后是一个集体早熟的群体，早熟到在还没有老去就已经开始悄悄回忆了。翻开本教科书，就能把故事追忆得涕泗横流，小虎队的一首歌，就可以掀动起全社会缅怀青春的热潮。问题的关键是，我们还没有老，我们还正年轻，我们的奋斗才刚刚开始。真正的蚁族不会有这个闲情逸致去做什么缅怀性的纪念，真正的蚁族根本就没有过完青春。当然，爱情有时却是老得比年龄快。

爱情这个主题，在我们这一代身上被泛滥地应用。情歌已经将音乐市场牢牢占据，充斥着大街小巷。因为似乎除了爱情，我们已经没有什么可唱。在影视剧中，我们的爱情被剖析后还要拿出来供人欣赏。我们曾经历过浪漫的爱情，然而曾经的美好都已变成了回忆，我们不知道该期待些什么。在一场接着一场心碎的浪漫之后，大部分人已经见怪不怪了，我们的爱情似乎理所当然地没有结果。可是这是为什么呢？

“亲爱的，我想我们只能走到这里了”

初中的时候他们是同班同学。女孩儿是班干部，成绩优秀，性格讨人喜欢，长相甜美动人，是有名的校花。男孩儿是班里的活宝，

操场上的霸王,老师的“眼中钉”,男生里的“小头头”。一直到高中,青涩朦胧的早恋时节里,他们走到了一起。这样的结合本来就是童话中才会有的美好,让人有些羡慕,又有些嫉妒,谁又忍心真的责备什么呢?

顽皮不懂事的初中,他让她操碎了心,她常常跟身边好友抱怨,“怎么会有这种人啊?烦死了!”她每天进教室,等待她的总是一个欠扁的表情,嘻嘻哈哈地问她要当天的作业抄。她虽然鄙视,但奇怪的是,从来没办法拒绝。下课了,他常常在她身边绕来转去,扯扯她的辫子,开开玩笑,这能激起她的愤怒,转为对他暴力的拳脚相加——但这似乎是他课间最大的快乐。这样的男生实在是所有女孩的童年阴影,像只讨厌的苍蝇一样,撵都撵不掉。但是,有一天他不再出现在下课的吵闹声中的时候,女孩才觉得有些惆怅。

上高中了,他们不在一个班,她忽然有些怀念和他争吵的日子。某天下课,他从隔壁班跑来找她,堵在她面前,塞给她一张小纸条。她在楼道口愣了半天,反应过来时已经看不到他猴子一样的身影了。打开纸条,纸上是他笨拙的字迹,写着“放学后在操场边那棵老树下见,我有话跟你说。”短短一句话,让她脸红心跳,小鹿乱撞。但那发烫的脸颊明明还藏着一丝笑容。

后来他们在一起了,高中时,他每天都在她班级门口等她放学,送她回家。在路上,他会给她买好吃的棒棒糖,冰激凌,跟她说班里发生的有趣事情。她知道,再不开心的事情,他都有办法让她笑得忘记烦恼。她常常在操场边安静地看他打球,心里美滋滋地想,我有个很帅的男朋友。某一次她上课时发烧头痛,他知道后一下课就不顾校规地冲出学校,去药店买了药回来,一直要亲眼看着她吞下药丸,才肯离开去上课。她一边笑一边骂他大惊小怪,心里面甜的像蜜糖一样。

他们约好毕业后要一起去旅行,所以从很早开始两人就决定存钱。他每天都给她一枚硬币,她把她和他的硬币存在一个大大的小

猪存钱罐里。不多久，那个存钱罐就满了。可是毕业的时候，他们没有实现去旅行的计划，她偷偷砸了那个小猪存钱罐，替他买了一块很帅气的运动表，送给他。那天，他们就要分开了。

男孩考上了大学，女孩被家里安排出国留学。临走时她不让他去机场送她，但他还是偷偷跑到机场，隔着远远的距离看她依依不舍地离开。读完小学之后，这是他第一次流下眼泪，以前被爸爸用皮带抽打都倔强地不肯掉眼泪的男孩子，在送走自己心爱的女孩时，他哭了。

异地状态的恋爱维持了一年，男孩上了大学，过着大学生自由逍遥的生活，每天还是会想她，以为只要坚持等下去，总有一天两人会在一起。没想到，一年后，女孩打来电话对他说：“亲爱的，我想我们只能走到这里了。你还是太不成熟了。我们分手吧！”男孩冷冷地挂了电话，那一天，他第一次和朋友醉在街边，一夜未归。

他们的故事结束了，但是他们各自的爱情还在生活中上演。男孩有了新的女朋友，那块手表被他锁在抽屉里，偶尔用静默的时间提醒他，他们曾经一起走过一段美好的爱情，只是最后，不得不走散了。很多年后，他对另一个女孩说了同一句话：“亲爱的，我想我们只能走到这里了。对不起。”那一刹那，他哭得像个孩子。

“爱情对他来说太现实了”

她一直是那种安静的女生，大学里，在别的女孩儿都疯狂谈恋爱的时候，她一个人在图书馆里看书学习；在别的女孩儿都逛街买化妆品的时候，她穿着朴素的学生装，每天素面朝天地出入课堂。这样的女生，简单但绝不平凡，上进但并不激进。他是学校里永远的优等生，学习成绩优异，大学里他还是社团的领袖，学生会的干部，导师的得意助手，教授的贴身助理。他习惯于做每一件事都有自己的规划和明确的目标，并且他知道，只要是他想得到的东西，他都能得到。再优秀的学生到了大学都想谈恋爱。

到了大二，他开始计划给自己找个女朋友。一个偶然的机，他注意到了她，那个简单朴素但是让人很温暖的女孩儿。刚开始的时候他追她，他弄来她的课程表，用了一个礼拜摸索了她每天的行程安排，然后开始坚持不懈地骑着那辆小破自行车，在她宿舍楼下等她，送她去上课，陪她去图书馆温书，跟她讲他的理想和抱负，让她对他渐生依赖。

她毕竟只是单纯得白纸一样的女生，一个如此优秀的男生，对她体贴的照顾，怎能不让她动心呢？没多久，她就顺利答应做他女朋友了。大学接下来的日子，两人总是形影不离地出入校园。一起上课，一起泡图书馆，一起在食堂吃饭，一起相互督促鼓励考研。俨然成为了同学眼中的“模范情侣”。

在一起的日子总免不了摩擦，迁就。即使是这样一对懂事的人儿，也在爱情中艰难学会成长。男孩儿脾气比较暴躁，喜欢一切都在自己的安排之下，并且领导欲望极强。他希望自己的女友聪明懂事的同时也能对自己百分百顺从。女孩儿温和，善良，但并不懦弱。从小独立习惯了的她，并不善于过于的依赖。久而久之，他们之间矛盾不断。从争论，到争吵，然后各自倔犟离开，最后总要有一个人妥协，和好。年轻的时候，爱情总是谈得精力旺盛。

身边的好朋友看着女孩谈这场恋爱，辛苦万分，都劝她分手。她摇摇头：“总是想坚持下去，不想轻易地说放手就放手，这对两个人都太没有责任了。”感情走到后来，依靠责任维系的关系，不是不美好，是我们都还太年轻，年轻到有时候根本无力承担。

大学毕业了，男孩顺利考上了本校的研究生，女孩却落榜后找工作，进了全国 500 强的外企单位，做起了大城市的白领，男孩已经在计划出国的事情了。某一天男孩找到女孩，对她说：“我想我们不合适，我们分手吧！”女孩平静地点头，对他说：“谢谢你，再见！”转身潇洒地离开了。

彼时，这个女孩回忆这段感情时对我说：“这段感情没有遗憾，