

陈志民 主编

PHOTOSHOP CS5 中文版完全自学教程

本书是初学者快速自学Photoshop CS5的经典教程和参考指南,真正做到完全解析、完全自学。

» 113 个操作演示 +100 个拓展案例的详细视频教程
+1000 个图案资源 +500 个材质纹理资源 +260
个动作资源 +150 个画笔资源 +100 个形状资源
+12 个样式资源

» 创建图层、编辑选区、修饰图像、校正颜色、
调整图层、添加蒙版、设置通道、应用滤镜、制
作图像等全面的内容。



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

PhotoshopCS5 中文版

完全自学教程

陈志民 主编



机械工业出版社

本书是初学者快速自学 Photoshop CS5 的经典教程和参考指南,文字表达与精美图示完美结合,并配以经典范例带领读者进入精彩 Photoshop CS5 世界。

全书共分为 16 章,内容环环相扣,前 15 章从最基本的 Photoshop CS5 软件界面使用方法开始,再到选区、通道、蒙版等软件核心功能,以循序渐进的方式逐步深入地讲解了 Photoshop CS5 的各项功能和技术,并通过最后一章的综合实例,展示了 Photoshop CS5 在实际工作中的应用方法和技巧。

本书语言通俗易懂,讲解深入、透彻,案例精彩、实战性强,读者不但可以系统学习 Photoshop 基本概念和基础操作,还可以通过大量精美范例,拓展设计思路,掌握 Photoshop 在照片处理、VI 设计、文字特效、海报、平面广告、包装、网页、动画等行业的应用方法和技巧,轻松完成各类商业设计的工作。

本书配套光盘共 3 张,容量超过 12GB,内容极其丰富,除包含全书所有实例的高分辨率素材和源文件,以及全书 114 个实例、时长超过 8 个小时的高清语音视频教学录像外,还免费赠送了 100 个 Photoshop CS5 数码照片处理视频教学实例,以及大量的笔刷、照片处理动作、形状、纹理、样式、100 个婚纱照片模板等实用资源,让您花一本书的钱,享受多本书的价值。

本书适合广大 Photoshop 初学者,以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计,影视广告设计等工作的人员使用,同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

PhotoshopCS5 中文版完全自学教程/陈志民主编. —北京:机械工业出版社, 2010.9

ISBN 978 - 7 - 111 - 31725 - 8

I. ①P… II. ①陈… III. ①图形软件, PhotoshopCS5—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171250 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:曲彩云 责任印制:杨 曦

北京蓝海印刷有限公司印刷

2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm · 31.5 印张 · 6 插页 · 778 千字

0001—5000 册

标准书号:ISBN 978 - 7 - 111 - 31725 - 8

ISBN 978 - 7 - 89451 - 716 - 6(光盘)

定价:69.00 元(含 3DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

封面无防伪标均为盗版

读者服务部:(010)68993821

前言

Photoshop CS5 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件，其精美的操作界面和革命性的新增功能将带给用户全新的创作体验。本书以通俗易懂的语言，生动有趣的创意实例带领读者进入精彩的 Photoshop 世界。

总的来说，本书具有以下 4 个特点：

1、非常适合初学者

本书完全站在初学者的立场，对 Photoshop CS5 中常用的工具和功能进行了深入阐述，要点突出。书中每章均通过小案例来讲解基础知识和基本操作，然后通过精心编写的实例演练使读者及时复习知识点，保证读者学完知识点后即可进行软件操作。

2、知识全面系统

Photoshop 是一个大型的软件，应用非常广泛。随着版本的升级，其功能越来越强大和丰富。本书从最基本的 Photoshop CS5 软件界面使用方法开始，再到通道、蒙版、滤镜、动作等软件核心功能，以循序渐进的方式逐步深入地讲解了 Photoshop CS5 的各项功能和技术。内容涉及图形图像的基本知识、色彩管理、动作与自动化、打印，以及绘图、图像处理、文字处理、网页与动画、插画、特殊效果制作等应用领域。

3、图文并茂，理论与实践完美结合

为了激发读者的兴趣和引爆创意灵感，全书很多插图和示例构思巧妙，创新新颖。这些案例涵盖 Photoshop 的各个领域，例如创意、文字、纹理、修饰照片、广告、招贴、海报、平面印刷等。

本书既突出基础知识，又重视实际应用。书中的基础部分大多通过图文清晰地展现出来，实例部分以兼顾知识点和艺术性作为创作原则，涉及实践中的各个方面，内容几乎占全书的一半。读者在学习的过程中，不仅能够在技术上保证知识的全面性，而且能够提高自己的审美观念，进入 Photoshop 的更高学习层次。

4、多媒体教学课程，提高学习兴趣和效率

全书配备了多媒体教学视频，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。对于重要命令或操作复杂的命令，结合演示性案例进行介绍，步骤清晰，层次鲜明。有什么问题和疑问，还可以观看配套光盘提供的详细的视频演示，无后顾之忧。

前言

• 创作团队

本书的创作团队有着严谨的学术作风、扎实的理论基础和丰富的专业知识。由于长期从事图形图像类软件的教学和研究，对如何将软件和艺术设计巧妙地结合，以及教学和图书编写怎样更有利于读者学习，都有着自己独到的见解和独特的方法。创作团队的教师都具有丰富的实践经验，在艺术设计领域中经常发表自己的作品，也为大型企业和公司设计制作了大量的形象广告和宣传品。

本书由陈志民主编，参加本书编写的还有：何晓瑜、曹阳菲、刘雄伟、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、林小群、何俊、周国章、刘争利、朱海涛、朱晓涛、彭志刚、陈志民、李美盛、刘莉子、周鹏、刘佳东、肖伟、何亮、林小群、刘清平、陈文香、蔡智兰、陆迎锋、罗家良、罗迈江、马日秋、潘霏、曹建英、罗治东、廖志刚、姜必广、杨政峰、罗小飞、喻文明等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@gmail.com

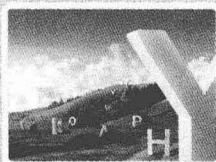
麓山工作室

目 录

前言

第 1 章 你好，我的绘图大师——初识 Photoshop CS5.....1

- 1.1 从零开始，揭开神秘的面纱——
进入 Photoshop CS5 的世界.....2
 - 1.1.1 Photoshop 的应用领域.....2
 - 1.1.2 Photoshop CS5 新增功能.....4
- 1.2 初识界面——工作界面概述.....9
 - 1.2.1 了解工具箱.....10
 - 1.2.2 了解工具选项栏.....10
 - 1.2.3 了解菜单栏.....11
 - 1.2.4 了解面板.....12
 - 1.2.5 了解状态栏.....15
- 1.3 入门的基础——Photoshop CS5
的安装与卸载.....15
 - 1.3.1 Photoshop CS5 的系统需求.....15
 - 1.3.2 实战——安装 Photoshop CS5.....16
 - 1.3.3 实战——卸载 Photoshop CS5.....17
- 1.4 不同的显示方式——切换屏幕显
示模式.....18
- 1.5 想怎么看都行——控制图像显示.....19
 - 1.5.1 标签页方式显示图像.....19
 - 1.5.2 排列窗口中的图像文件.....20
 - 1.5.3 用缩放工具改变显示比例.....21
 - 1.5.4 用抓手工具移动画面.....22
 - 1.5.5 使用导航器改变显示比例.....23
 - 1.5.6 了解缩放命令.....24
- 1.6 个性的工作环境——设置工作区域.....24
 - 1.6.1 实战——设置工作区颜色.....24
 - 1.6.2 键盘也能帮大忙.....25
 - 1.6.3 实战——自定义快捷键.....25
 - 1.6.4 自定义工作区域.....26
 - 1.6.5 实战——突出显示菜单命令.....26
 - 1.6.6 显示额外内容.....27



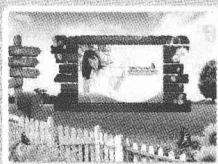
第 2 章 进入图像世界的第一步——Photoshop CS5 基本操作.....28

- 2.1 实用技巧——“首选项”对话框的
设置.....29
 - 2.1.1 了解“首选项”对话框.....29
 - 2.1.2 实战——更改界面颜色.....34
 - 2.1.3 实战——更改参考线颜色.....35
- 2.2 辅助绘图——使用辅助工具.....35
 - 2.2.1 使用标尺.....35
 - 2.2.2 使用网格.....36
 - 2.2.3 使用参考线.....36
- 2.3 更精准的操作——测量.....38
 - 2.3.1 设置测量比例.....38
 - 2.3.2 创建测量比例标记.....38
 - 2.3.3 添加与替换比例标记.....39
 - 2.3.4 删除比例标记.....39
 - 2.3.5 实战——用标尺精确旋转倾
斜图像.....39
- 2.4 实用技巧——Photoshop 优化技巧.....40
 - 2.4.1 字体与插件.....40
 - 2.4.2 暂存盘.....41
- 2.5 Photoshop 中的百宝箱——使用
Adobe Bridge CS5.....41
 - 2.5.1 Adobe Bridge CS5 概述.....41
 - 2.5.2 打开与浏览文件.....43
 - 2.5.3 管理文件.....44
 - 2.5.4 对文件进行标记和评级.....45
 - 2.5.5 堆栈文件.....45
- 2.6 成为 Photoshop 高手的捷径——
实战演练.....46
 - 2.6.1 实战——洋酒杂志内页.....46
 - 2.6.2 实战——绘制魔方.....48



第3章 工欲善其事，必先利其器——文件的操作方法.....52

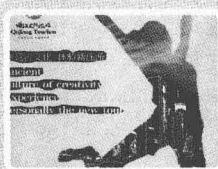
- 3.1 新手必会——新建图像文件53
- 3.2 简单实用的操作——打开图像文件.....54
 - 3.2.1 使用“打开”命令.....55
 - 3.2.2 使用“打开为”命令.....55
 - 3.2.3 用“浏览”命令打开文件.....55
 - 3.2.4 用快捷方式打开文件.....55
 - 3.2.5 打开最近打开的文件.....56
 - 3.2.6 使用“打开为智能对象”命令.....56
- 3.3 添加素材——置入图像文件56
 - 3.3.1 实战——置入图片格式的文件.....56
 - 3.3.2 实战——置入 AI 格式的文件.....57
- 3.4 从其他设备添加素材——导入图像文件.....58
- 3.5 新手必知——保存图像文件58
 - 3.5.1 使用“存储”命令保存文件.....59
 - 3.5.2 使用“存储为”命令保存文件.....59
 - 3.5.3 选择正确的文件保存格式.....60
- 3.6 最后的操作——关闭图像文件.....61
- 3.7 使图像的大小位置符合自己的要求——调整图像和画布大小.....62
 - 3.7.1 像素和分辨率.....62
 - 3.7.2 调整图像大小和分辨率.....63
 - 3.7.3 实战——调整照片文件大小.....64
 - 3.7.4 调整画布大小.....65
- 3.8 随心所欲设置画面的大小——裁剪图像.....66
 - 3.8.1 了解裁剪工具.....66
 - 3.8.2 实战——运用裁剪工具.....67
 - 3.8.3 了解“裁剪”命令.....68
 - 3.8.4 了解“裁切”命令.....69
- 3.9 Photoshop 中的时空穿梭机——恢复与还原.....69
 - 3.9.1 使用命令和快捷键.....70
 - 3.9.2 恢复图像至打开状态.....70
 - 3.9.3 使用历史记录面板.....70
 - 3.9.4 实战——有选择地恢复图像区域.....72
- 3.10 随心所欲——图像的变换与变形操作.....73
 - 3.10.1 缩放.....73
 - 3.10.2 旋转.....74
 - 3.10.3 斜切.....74
 - 3.10.4 扭曲.....74
 - 3.10.5 透视.....75
 - 3.10.6 水平翻转或垂直翻转.....75
 - 3.10.7 内容识别比例.....76
 - 3.10.8 精确变换图像.....76
 - 3.10.9 实战——重复上次变换.....76
 - 3.10.10 实战——变形.....78
- 3.11 成为 Photoshop 高手的捷径——实战演练.....79
 - 3.11.1 制作蔓丝缇化妆品广告.....80
 - 3.11.2 重复变换操作.....81



第4章 选择的艺术——创建和编辑选区.....86

- 4.1 选区的原理——为什么要进行选择.....87
- 4.2 揭开选区的面纱——选择方法概述.....87
- 4.3 简单选择工具的应用——使用选框工具建立规则选区.....89
 - 4.3.1 实战——运用矩形选框工具.....89
 - 4.3.2 实战——运用椭圆选框工具.....90
 - 4.3.3 实战——运用单行和单列选框工具.....91

4.4 不规则选区的建立——使用套索工具建立不规则选区.....92	4.7.3 实战——快速选择工具..... 101
4.4.1 运用套索工具.....92	4.8 选区快捷变换法——编辑选区..... 101
4.4.2 运用多边形套索工具.....92	4.8.1 平滑选区..... 102
4.4.3 实战——运用磁性套索工具.....93	4.8.2 扩展选区..... 102
4.5 选区基础操作起步——选区的基本操作.....94	4.8.3 实战——羽化选区..... 102
4.5.1 全选与反选.....94	4.8.4 收缩选区..... 103
4.5.2 取消选择与重新选择.....95	4.8.5 调整边缘..... 103
4.5.3 移动选区.....95	4.8.6 扩大选取和选取相似..... 105
4.5.4 选区的运算.....95	4.8.7 隐藏选区边缘..... 106
4.6 菜单命令也能创建选区——选择颜色范围.....96	4.8.8 变换选区..... 106
4.6.1 “色彩范围”命令对话框.....97	4.8.9 存储选区..... 107
4.6.2 实战——运用“色彩范围”命令.....98	4.9 选区的基本编辑——应用选区..... 108
4.7 为颜色建立选区——魔棒工具和快速选择工具.....99	4.9.1 剪切、复制和粘贴图像..... 108
4.7.1 实战——运用魔棒工具.....99	4.9.2 实战——合并复制和贴入..... 109
4.7.2 魔棒工具选项栏..... 100	4.9.3 移动选区内的图像..... 110
	4.9.4 变换选区内的图像..... 110
	4.10 成为 Photoshop 高手的捷径——实战演练..... 111
	4.10.1 制作旅游海报..... 111
	4.10.2 制作地产广告..... 113



第5章 调出个性颜色——调整颜色..... 116

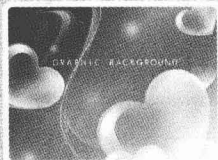
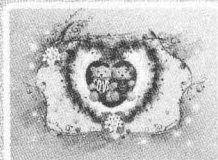
5.1 玩转颜色模式——图像的颜色模式..... 117	5.3.2 自动对比度..... 127
5.1.1 颜色模式概述..... 117	5.3.3 自动颜色..... 127
5.1.2 灰度模式..... 117	5.3.4 亮度/对比度..... 128
5.1.3 位图模式..... 118	5.3.5 色相/饱和度..... 128
5.1.4 双色调模式..... 118	5.3.6 自然饱和度..... 130
5.1.5 索引颜色模式..... 119	5.3.7 色彩平衡..... 130
5.1.6 RGB 模式..... 120	5.3.8 色阶..... 131
5.1.7 CMYK 模式..... 120	5.3.9 曲线..... 133
5.1.8 Lab 模式..... 120	5.3.10 匹配颜色..... 135
5.1.9 颜色模式的转换..... 121	5.3.11 替换颜色..... 135
5.2 精确调整图像——颜色调整的高级应用..... 121	5.3.12 通道混合器..... 136
5.2.1 颜色取样器工具..... 122	5.3.13 照片滤镜..... 137
5.2.2 信息面板..... 122	5.3.14 可选颜色..... 137
5.2.3 直方图面板..... 124	5.3.15 阴影/高光..... 138
5.3 百变图像整体颜色——图像的基本调整命令..... 127	5.3.16 曝光度..... 139
5.3.1 自动色调..... 127	5.4 特别的色彩效果——图像的特殊调整命令..... 140
	5.4.1 变化..... 140
	5.4.2 黑白..... 140

5.4.3 渐变映射	142	5.5 快速成为调色高手——使用颜色	
5.4.4 去色	142	5.5.1 调整的一般规则	145
5.4.5 反相	142	5.6 成为 Photoshop 高手的捷径——	
5.4.6 阈值	143	5.6.1 实战演练	146
5.4.7 色调均化	144	5.6.2 制作照片模板	146
5.4.8 色调分离	144	5.6.2 制作香水广告	148



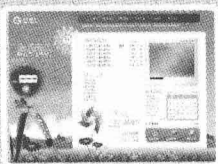
第6章 修复与美化我的靓图——绘画与图像修饰.....153

6.1 色彩填充的魅力——如何设置颜色	154	6.4.4 渐变工具	173
6.1.1 前景色与背景色	154	6.4.5 实战——添加彩虹	174
6.1.2 “拾色器”对话框	154	6.5 再见吧！瑕疵——图像修复工具	175
6.1.3 实战——颜色面板	155	6.5.1 仿制源面板	175
6.1.4 实战——色板面板	156	6.5.2 仿制图章工具	176
6.1.5 实战——拾色器	156	6.5.3 图案图章工具	177
6.1.6 实战——吸管工具	157	6.5.4 污点修复——画笔工具	178
5.2 鼠标变画笔——绘画工具	158	6.5.5 修复画笔工具	178
6.2.1 画笔工具	159	6.5.6 实战——修补工具	179
6.2.2 铅笔工具	160	6.5.7 红眼工具	180
6.2.3 混合器画笔	160	6.5.8 实战——颜色替换工具	181
6.2.4 使用工具预设	161	6.6 再完美一点——图像润饰工具	181
6.2.5 设置绘画光标显示方式	162	6.6.1 模糊工具	182
6.3 绘画的好帮手——画笔面板	162	6.6.2 锐化工具	182
6.3.1 了解画笔面板	163	6.6.3 涂抹工具	182
6.3.2 形状动态	164	6.7 精耕细作的好工具——颜色调整工具	183
6.3.3 散布	165	6.7.1 减淡工具	183
6.3.4 纹理	166	6.7.2 加深工具	184
6.3.5 双重画笔	167	6.7.3 海绵工具	184
6.3.6 颜色动态	167	6.8 不要多余——橡皮擦工具	185
6.3.7 其他动态	167	6.8.1 橡皮擦	185
6.3.8 附加选项设置	168	6.8.2 背景橡皮擦工具	187
6.3.9 实战——新建画笔	168	6.8.3 魔术橡皮擦工具	188
6.4 不用画笔也能上色——填充颜色	169	6.9 成为 Photoshop 高手的捷径——	
6.4.1 油漆桶工具	170	6.9.1 实战演练	188
6.4.2 “填充”命令	171	6.9.1 绘制水晶心	188
6.4.3 “描边”命令	172	6.9.2 U 盘广告	192



第7章 使用路径勾画出色彩斑斓的世界——矢量工具与路径.....196

- 7.1 矢量图和位图——了解图像的类型.....197
 - 7.1.1 矢量图形.....197
 - 7.1.2 位图图像.....197
- 7.2 信手拈来——矢量工具的创建内容.....198
 - 7.2.1 形状图层.....198
 - 7.2.2 工作路径.....199
 - 7.2.3 填充区域.....199
- 7.3 初识路径——了解路径与锚点.....199
 - 7.3.1 什么是路径.....200
 - 7.3.2 画出平滑曲线.....200
- 7.4 妙笔生花——钢笔工具.....201
 - 7.4.1 实战——绘制直线路径.....202
 - 7.4.2 绘制曲线路径.....204
 - 7.4.3 绘制转角曲线路径.....204
 - 7.4.4 绘制闭合路径.....204
 - 7.4.5 自由钢笔工具.....204
- 7.5 路径精加工——编辑路径.....205
 - 7.5.1 选择和移动锚点、路径.....205
 - 7.5.2 添加和删除锚点.....206
 - 7.5.3 转换锚点的类型.....207
 - 7.5.4 调整方向线.....208
 - 7.5.5 路径的变换操作.....208
 - 7.5.6 路径的对齐与分布.....208
- 7.6 管理路径的利器——路径面板.....210
 - 7.6.1 了解路径面板.....210
 - 7.6.2 选择路径与隐藏路径.....211
 - 7.6.3 复制路径.....211
 - 7.6.4 保存路径.....211
 - 7.6.5 删除路径.....212
 - 7.6.6 路径与选区的相互转换.....212
- 7.7 快速画出不同形状——形状工具.....212
 - 7.7.1 矩形工具.....212
 - 7.7.2 圆角矩形工具.....213
 - 7.7.3 椭圆工具.....214
 - 7.7.4 多边形工具.....214
 - 7.7.5 直线工具.....215
 - 7.7.6 自定形状工具.....215
- 7.8 成为 Photoshop 高手的捷径——实战演练.....216
 - 7.8.1 立体风光.....216
 - 7.8.2 创意海报.....221



第8章 让文字插上设计的翅膀——文本的应用.....226

- 8.1 强大的文本工具——文字工具概述.....227
 - 8.1.1 文字的类型.....227
 - 8.1.2 文字工具选项栏.....227
- 8.2 输入文字很简单——文字输入与编辑.....228
 - 8.2.1 实战——创建点文字.....228
 - 8.2.2 字符面板.....229
 - 8.2.3 实战——创建段落文字.....231
 - 8.2.4 编辑段落文字的定界框.....231
 - 8.2.5 段落面板.....232
 - 8.2.6 创建文字形状选区.....234
 - 8.2.7 点文字与段落文字的相互转换.....234
 - 8.2.8 水平文字与垂直文字相互转换.....235
- 8.3 让文本生动起来——创建变形文字.....235
 - 8.3.1 创建变形文字.....235
 - 8.3.2 设置变形选项.....236
- 8.4 极具个性——创建路径文字.....237
 - 8.4.1 实战——沿路径排列文字.....237
 - 8.4.2 移动路径上的文字.....238
 - 8.4.3 调整文字路径.....238
 - 8.4.4 调整文字与路径的距离.....239
 - 8.4.5 实战——异形轮廓段落文本.....239
- 8.5 编辑文字很容易——编辑文字的命令.....240
 - 8.5.1 拼写检查.....240
 - 8.5.2 查找和替换文本.....240

8.5.3 将文字创建为工作路径.....	241
8.6 成为 Photoshop 高手的捷径—— 实战演练.....	241

8.6.1 变形字.....	241
8.6.2 立体字.....	245

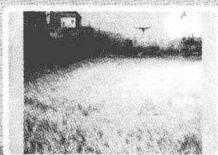


第9章 一起领略千变万化的神奇——滤镜的应用.....250

9.1 初识滤镜——滤镜使用方法	251
9.1.1 滤镜使用方法	251
9.1.2 提高滤镜工作效率.....	252
9.1.3 快速执行上次使用的滤镜	252
9.1.4 查看滤镜的信息	252
9.2 神奇的滤镜特效——使用滤镜.....	252
9.2.1 滤镜库对话框	252
9.2.2 实战——使用滤镜库	253
9.2.3 排列滤镜	254
9.2.4 混合滤镜效果	255
9.3 哈哈镜——液化	255
9.4 更智能化的复制与修复——消 失点.....	257
9.5 制作绘画的粗糙笔触——风格化 滤镜.....	258
9.5.1 查找边缘	259
9.5.2 等高线	259
9.5.3 风	259
9.5.4 浮雕效果	260
9.5.5 扩散	260
9.5.6 拼贴	261
9.5.7 曝光过度	261
9.5.8 凸出	261
9.5.9 照亮边缘	262
9.6 制作出画笔描边的效果——画笔 描边.....	262
9.6.1 成角的线条.....	263
9.6.2 墨水轮廓	263
9.6.3 喷溅	263
9.6.4 喷色描边	264
9.6.5 强化的边缘.....	264
9.6.6 深色线条	265
9.6.7 烟灰墨	265
9.6.8 阴影线	265
9.7 朦胧美——模糊滤镜	266
9.7.1 表面模糊	266

9.7.2 动感模糊	266
9.7.3 方框模糊	267
9.7.4 高斯模糊	267
9.7.5 模糊与进一步模糊	267
9.7.6 径向模糊	268
9.7.7 镜头模糊	268
9.7.8 平均	268
9.7.9 特殊模糊	269
9.7.10 形状模糊	270
9.8 变换万千——扭曲滤镜	270
9.8.1 波浪	270
9.8.2 波纹	271
9.8.3 玻璃	271
9.8.4 海洋玻璃	272
9.8.5 极坐标	272
9.8.6 挤压	273
9.8.7 镜头校正	273
9.8.8 扩散亮光	273
9.8.9 切变	273
9.8.10 球面化	274
9.8.11 水波	274
9.8.12 旋转扭曲	275
9.8.13 置换	275
9.9 清晰的视界——锐化	275
9.9.1 USM 锐化	275
9.9.2 智能锐化	276
9.9.3 锐化与进一步锐化	276
9.9.4 锐化边缘	276
9.10 绘制素材并不难——素描滤镜组	276
9.10.1 半调图案	277
9.10.2 便条纸	277
9.10.3 粉笔和炭笔	277
9.10.4 铬黄	278
9.10.5 绘图笔	278
9.10.6 基底凸现	279
9.10.7 水彩画纸	279

9.10.8 撕边	279	9.14.2 彩色铅笔	288
9.10.9 石膏效果	280	9.14.3 粗糙蜡笔	289
9.10.10 炭笔	280	9.14.4 底纹效果	289
9.10.11 炭精笔	280	9.14.5 调色刀	289
9.10.12 图章	281	9.14.6 干画笔	290
9.10.13 网状	281	9.14.7 海报边缘	290
9.10.14 影印	281	9.14.8 海绵	291
9.11 模拟纹理效果——纹理滤镜组	281	9.14.9 绘画涂抹	291
9.11.1 龟裂缝	282	9.14.10 胶片颗粒	291
9.11.2 颗粒	282	9.14.11 木刻	292
9.11.3 马赛克拼贴	282	9.14.12 霓虹灯光	292
9.11.4 拼缀图	282	9.14.13 水彩	293
9.11.5 染色玻璃	283	9.14.14 塑料包装	293
9.11.6 纹理化	283	9.14.15 涂抹棒	293
9.12 模拟像素块效果——像素化滤 镜组	283	9.15 对杂点的控制——杂色滤镜	294
9.12.1 彩块化	284	9.15.1 减少杂色	294
9.12.2 彩色半调	284	9.15.2 蒙尘与划痕	295
9.12.3 点状化	284	9.15.3 去斑	295
9.12.4 晶格化	285	9.15.4 添加杂色	295
9.12.5 马赛克	285	9.15.5 中间值	296
9.12.6 碎片	285	9.16 特效滤镜——其他滤镜组	296
9.12.7 铜版雕刻	285	9.16.1 高反差保留	296
9.13 渲染效果——渲染滤镜	286	9.16.2 位移	296
9.13.1 云彩和分层云彩	286	9.16.3 自定	297
9.13.2 镜头光晕	286	9.16.4 最大值	297
9.13.3 光照效果	286	9.16.5 最小值	297
9.13.4 纤维	287	9.17 成为 Photoshop 高手的捷径—— 实战演练	298
9.14 各种绘画风格——艺术效果滤镜	287	9.17.1 制作房产广告	298
9.14.1 壁画	288	9.17.2 制作下雨效果	300



第 10 章 图形图像管理的利器——图层基础操作 302

10.1 各种各样的图层——什么是图层	303	图层	308
10.1.1 图层的作用	303	10.2.5 背景图层与普通图层的 转换	309
10.1.2 图层的特性	304	10.3 聪明地运用图层——编辑图层	309
10.1.3 图层的类型	304	10.3.1 选择图层	309
10.1.4 图层面板	304	10.3.2 取消选择图层	311
10.2 图层的基础操作——创建图层	306	10.3.3 复制图层	311
10.2.1 新建图层	306	10.3.4 实战——链接图层	311
10.2.2 “通过拷贝的图层”命令	307	10.3.5 控制图层缩览图大小	312
10.2.3 “通过剪切的图层”命令	307	10.3.6 更改图层名称	312
10.2.4 实战——创建其他类型			

10.3.7 更改图层的颜色	313	10.7.8 “外发光” 面板	324
10.3.8 显示与隐藏图层	313	10.7.9 “内发光” 面板	324
10.3.9 锁定图层	313	10.7.10 “斜面和浮雕” 面板	325
10.3.10 删除图层	314	10.7.11 “光泽” 面板	325
10.3.11 栅格化图层内容	314	10.7.12 “颜色叠加” 面板	325
10.3.12 清除图像的杂边	315	10.7.13 “渐变叠加” 面板	326
10.4 重重叠叠的图层——排列与分布图层	316	10.7.14 “图案叠加” 面板	327
10.4.1 改变图层的顺序	316	10.7.15 “描边” 面板	327
10.4.2 对齐和分布图层	316	10.8 不可忽视的奇妙样式——编辑图 层样式	328
10.5 简化的操作——合并与盖印图层	318	10.8.1 修改、隐藏与删除样式	328
10.5.1 合并图层	318	10.8.2 复制与粘贴样式	328
10.5.2 盖印图层	318	10.8.3 缩放样式效果	329
10.6 图层管理的好帮手——使用图 层组管理图层	319	10.8.4 将图层样式创建为图层	329
10.6.1 创建图层组	319	10.9 使用图层样式更方便——样式 面板	330
10.6.2 使用图层组	319	10.9.1 了解样式面板	330
10.6.3 使用嵌套组	320	10.9.2 使用样式面板中的样式	331
10.7 神奇的图层样式——图层样式 介绍	320	10.9.3 新建样式	331
10.7.1 添加图层样式	320	10.9.4 删除样式	331
10.7.2 图层样式不同效果	321	10.9.5 存储样式库	332
10.7.3 “图层样式” 对话框	322	10.9.6 载入样式	332
10.7.4 “样式” 面板	322	10.10 成为 Photoshop 高手的捷径 ——实战演练	333
10.7.5 “混合选项” 面板	322	10.10.1 制作化妆品海报	333
10.7.6 “投影” 面板	323	10.10.2 制作 3G 海报	334
10.7.7 “内阴影” 面板	323		



第 11 章 图层的魔法——图层的高级操作338

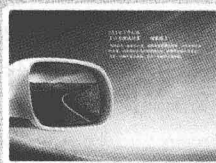
11.1 不透明度的调整与效果——图层的 不透明度	339	特点	345
11.2 丰富的图层效果——图层的 混合模式	339	11.3 色彩的魅力——填充图层	346
11.2.1 了解混合模式	339	11.3.1 实战——纯色填充图层	346
11.2.2 组合模式组的特点	340	11.3.2 实战——渐变填充图层	347
11.2.3 加深模式组的特点	341	11.3.3 实战——图案填充图层	347
11.2.4 减淡模式组的特点	342	11.4 不会破坏原图层的优势—— 调整图层	348
11.2.5 对比模式组的特点	343	11.4.1 了解调整图层的优势	348
11.2.6 比较模式组的特点	344	11.4.2 实战——创建调整图层	348
11.2.7 色彩模式组的特点	344	11.5 不要低像素——智能对象	349
11.2.8 背后模式与清除模式的 优势	349	11.5.1 实战——了解智能对象 的优势	349

11.5.2 创建智能对象	351	应用滤镜和样式	357
11.5.3 编辑智能对象内容	351	11.8 不同的混合, 不同的效果——	
11.5.4 替换智能对象内容	351	高级混合选项	357
11.5.5 将智能对象转换到图层	352	11.8.1 常规选项	358
11.5.6 导出智能对象内容	352	11.8.2 高级混合	358
11.6 神奇的智能滤镜——智能滤镜	352	11.8.3 混合范围	360
11.6.1 实战——应用智能滤镜	353	11.9 成为 Photoshop 高手的捷径——	
11.6.2 编辑智能滤镜	354	实战演练	361
11.7 不同一般的图层——中性色图层	356	11.9.1 花羽女人	361
11.7.1 了解中性色图层的优势	356	11.9.2 地产广告	364
11.7.2 实战——在中性色图层上			



第 12 章 表象与现实的差别——蒙版

12.1 了解原理——蒙版概述	368	蒙版	374
12.2 建立选区——快速蒙版	369	12.4.4 释放剪贴蒙版	375
12.2.1 快速蒙版介绍	369	12.4.5 设置剪贴蒙版的不透明度	375
12.2.2 实战——运用快速蒙版		12.4.6 设置剪贴蒙版的混合模式	375
创建选区	369	12.5 神奇实用——图层蒙版	376
12.3 约束的艺术——矢量蒙版	370	12.5.1 图层蒙版的原理与工作	
12.3.1 实战——创建矢量蒙版	370	方式	376
12.3.2 实战——向矢量蒙版添加		12.5.2 实战——创建图层蒙版	377
形状	371	12.5.3 实战——从选区中生成图	
12.3.3 实战——编辑矢量蒙版		层蒙版	378
中的图形	371	12.5.4 复制与转移蒙版	379
12.3.4 变换矢量蒙版	372	12.5.5 启用与停用蒙版	379
12.3.5 将矢量蒙版转换为图层		12.5.6 链接与取消链接蒙版	379
蒙版	373	12.5.7 应用与删除蒙版	380
12.3.6 启用与禁用矢量蒙版	373	12.5.8 实战——蒙版面板	380
12.3.7 删除矢量蒙版	373	12.6 成为 Photoshop 高手的捷径——	
12.4 管中窥豹——剪贴蒙版	373	实战演练	382
12.4.1 实战——创建剪贴蒙版	373	12.6.1 人物插画	382
12.4.2 了解剪贴蒙版中的图层	374	12.6.2 演出海报	383
12.4.3 将图层加入或移出剪贴			



第 13 章 换个角度看图像——通道 386

13.1 编辑通道的场所——通道面板 387

13.2 认识通道——通道的类型 388

13.2.1 颜色通道 388

13.2.2 Alpha 通道 388

13.2.3 专色通道 389

13.3 为什么需要通道——通道的作用 390

13.4 熟练使用通道——编辑通道 390

13.4.1 选择通道 391

13.4.2 载入通道中的选区 391

13.4.3 复制通道 391

13.4.4 编辑与修改专色 391

13.4.5 实战——用原色显示通道 392

13.4.6 同时显示 Alpha 通道和图像 392

13.4.7 重命名与删除通道 393

13.4.8 实战——分离通道 393

13.4.9 实战——合并通道 394

13.5 抠取婚纱等细节图像——通道

抠图 394

13.6 通道也能调色——通道与色彩

调整 396

13.7 颜色与混合——“应用图像”命令 398

13.7.1 了解“应用图像”命令对话框 398

13.7.2 设置参与混合的对象 398

13.7.3 设置被混合的对象 398

13.7.4 设置混合模式 398

13.7.5 控制混合强度 399

13.7.6 设置混合范围 399

13.8 恢复阴影中的细节——“计算”

命令 400

13.9 成为 Photoshop 高手的捷径——

实战演练 400

13.9.1 通道调色 401

13.9.2 通道美肤 403



第 14 章 得来全不费功夫——动作与自动化 406

14.1 强大的动作控制面板——动作 407

14.1.1 了解动作面板 407

14.1.2 实战——对文件播放动作 409

14.1.3 创建动作 410

14.1.4 实战——新建动作 410

14.1.5 在动作中插入命令 412

14.1.6 在动作中插入菜单项目 413

14.1.7 实战——在动作中插入停止 413

14.1.8 在动作中插入路径 414

14.1.9 重排、复制与删除动作 414

14.1.10 修改动作的名称 414

14.1.11 修改命令的参数 414

14.1.12 指定回放速度 415

14.1.13 载入外部动作 415

14.2 更快捷的处理大量图像——批处理 415

14.3 自动化语言——脚本 416

14.4 快速准确地生成图像的多个版本

——数据驱动图形 416

14.4.1 如何创建数据驱动图形 417

14.4.2 定义变量 417

14.4.3 定义数据组 418

14.4.4 预览与应用数据组 418

14.4.5 导入与导出数据组 418

14.5 更智能的操作——自动命令 419

14.5.1 实战——图层自动对齐和混合 419

14.5.2 实战——多照片合成为全景图 420

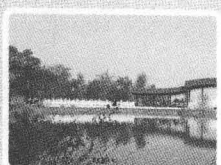
14.5.3 裁剪并修齐照片 422

14.5.4 条件模式更改 422

14.5.5 限制图像 423

14.6 成为 Photoshop 高手的捷径——

实战演练 423



第 15 章 平面软件也能玩——网页动画和 3D 图像.....426

15.1 网页——切片的应用.....427

15.1.1 切片的类型.....427

15.1.2 实战——使用切片工具.....427

15.1.3 实战——基于参考线制作切片.....428

15.1.4 选择、移动与调整切片.....428

15.1.5 划分切片.....430

15.1.6 组合切片与删除切片.....431

15.1.7 转换为用户切片.....431

15.1.8 设置切片选项.....432

15.2 获得更好的图像——优化 Web 图像.....432

15.2.1 网络图像格式.....433

15.2.2 优化网络图像.....433

15.3 创建视频动画——动画.....435

15.3.1 帧模式动画面板.....435

15.3.2 时间轴模式动画面板.....436

15.3.3 实战——制作花朵变色动画.....436

15.4 3D 工具的基础知识——3D 图像的编辑.....439

15.4.1 了解 3D 工具.....439

15.4.2 实战——创建 3D 模型.....441

15.4.3 创建和编辑 3D 模型的纹理.....442

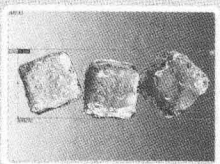
15.4.4 实战——从 2D 图像创建 3D 对象.....443

15.4.5 3D 输出.....443

15.5 成为 Photoshop 高手的捷径——实战演练.....445

15.5.1 坠落星空的人.....445

15.5.2 圣诞节贺卡.....448



第 16 章 提升自己的经验和技巧——综合实例.....452

16.1 照片处理——给人物的眼睛变色.....453

16.2 调色技巧——快速调出阿宝色.....454

16.3 调色技巧——制作甜美风格.....455

16.4 调色技巧——制作反转负冲效果.....457

16.5 照片处理——制作单色艺术照片.....459

16.6 图像合成——制作极地效果.....463

16.7 图像合成——主题海报.....465

16.8 广告设计——妇女节海报.....466

16.9 广告设计——手机广告设计.....469

16.10 广告设计——运动鞋广告.....471

16.11 包装设计——月饼包装盒.....473

16.12 包装设计——黑芝麻糊包装袋.....476

16.13 网页设计——手机网页.....481

16.14 网页设计——旅游网页.....483



要学习 Photoshop，首先需要了解 Photoshop，Photoshop 不仅是专业图像工作人员的“利器”，也是业余爱好者手中锦上添花的工具。下面通过图文并茂的讲解，带领大家进入 Photoshop CS5 的世界，一起来领略它的风采。



1.1.1 Photoshop 的应用领域

设计无处不在，Photoshop 的身影也随处可见。作为一名设计师，无论你是修饰图像、合成作品，还是完成设计创意等，几乎都离不开 Photoshop 这个划时代的图像处理和制作工具，它可以帮我们实现品质卓越的效果。

1. 平面设计

随意漫步于繁华的都市街头，扑面而来的各类制作精美、引人入胜的车身广告、灯箱广告、店面招贴、大型户外广告，以及经常阅读的各类书籍和杂志的封面、产品的精美包装、商场的广告招贴、电影海报等，这些具有丰富图像的平面广告作品，基本上都是使用 Photoshop 对图像进行合成、处理而完成的，如图 1-1 所示。

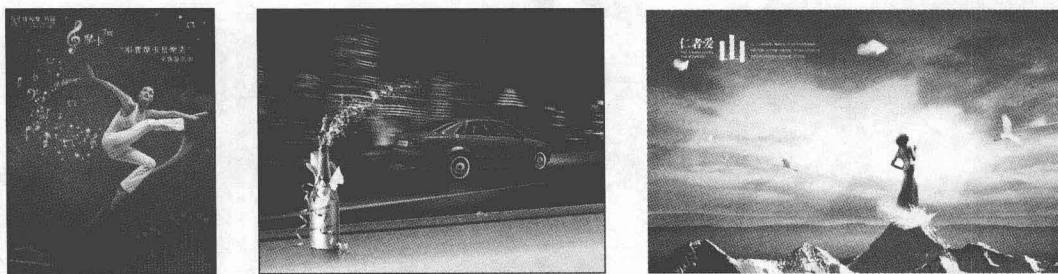


图 1-1 平面设计

2. 修复照片

Photoshop 具有强大的图像修饰、色彩和色调调整功能，利用这些功能可消除数码照片人物脸部的瑕疵与斑点，皮肤、体形等缺陷，调整照片的色彩和色调，置换人物背景，合成并制作特效，从而得到满意的作品。最典型的摄影后期处理就是影楼的婚纱照后期制作，如图 1-2 所示。



图 1-2 婚纱照