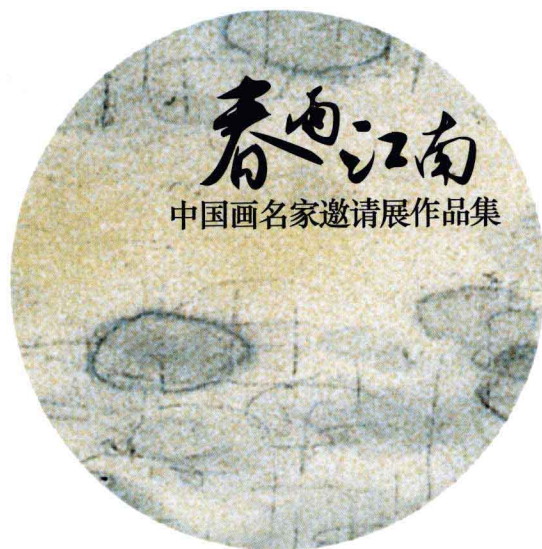


春江南
中国画名家邀请展作品集

中国美术学院出版社



中国美术学院出版社

责任编辑：祝平凡
装帧设计：成 文
责任校对：柴伟斌
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

春雨江南/周岳平主编.——杭州：中国美术学院出版社，2010.5
ISBN 978-7-81083-958-7

I. ①春… II. ①周… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第079673号

春雨江南—中国画名家邀请展作品集

周岳平 主编

出品人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制版印刷(CTP)：杭州星晨印务有限公司
版 次：2010年5月第1版
印 次：2010年5月第1次印刷
印 张：15
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 数：0001-1000
ISBN 978-7-81083-958-7
定 价：200.00元

春雨江南·中国画名家邀请展

主办：中国国家画院

浙江省文化厅

承办：浙江省艺术品经营行业协会

美术报

杭州江南书画经营有限公司

支持单位：建设银行浙江省分行

中共龙泉市委

组委会主任：杨晓阳、田宇原

组委会副主任：叶文玲、赵建林、卢禹舜、张晓凌、张江舟

王 赞、任 群、何向东、蔡景富

组委会秘书长：赵 卫、钱剑力、卢炳钧、李晓虹、周岳平

策展人：王 平、陈樱樱





参展艺术家

国家画院画家

龙瑞、杨晓阳、卢禹舜、张江舟、李延声、邓嘉德、孔紫、范扬、邢少臣、申少君、曾来德、吴迅、梁占岩、赵卫、王永亮、林容生、刘昆、李晓军、胡应康、纪连彬、王辅民、陈鹏、于文江、贾广健

浙派画家

孔仲起、吴山明、何水法、刘健、张伟平、尉晓榕、王赞、何加林、张谷旻、何士扬、茹峰、刘西洁、罗剑华、黄骏、赵跃鹏、姜永安、李桐、陈磊、林海钟、韩璐、金心明、吴扬、王平、潘汶汛







目 录

001-003 春雨江南·序

- 001 题词 (杨晓阳)
- 003 最是一年春好处 (叶文玲)

006-227 春雨江南·中国画名家邀请展作品及文献资料

- 008-011 龙 瑞
- 012-017 杨晓阳
- 018-023 卢禹舜
- 024-029 张江舟
- 030-033 李延声
- 034-037 邓嘉德
- 038-041 孔 紫
- 042-045 范 扬
- 046-049 荆少臣
- 050-055 申少君
- 056-061 曾来德
- 062-067 吴 迅
- 068-071 梁占岩
- 072-075 赵 卫
- 076-079 王永亮
- 080-083 林容生
- 084-087 刘 昆
- 088-091 李晓军
- 092-095 胡应康
- 096-099 纪连彬
- 100-103 王辅民
- 104-109 陈 鹏
- 110-113 于文江
- 114-117 贾广健

120-125	孔仲起
126-129	吴山明
130-135	何水法
136-139	刘 健
140-143	张伟平
144-147	尉晓榕
148-151	王 赞
152-157	何加林
158-163	张谷旻
164-167	何士扬
168-171	茹 峰
172-175	刘西洁
176-179	罗剑华
180-183	黄 骏
184-187	赵跃鹏
188-191	姜永安
192-195	李 桐
196-199	陈 磊
200-205	林海钟
206-209	韩 璐
210-215	金心明
216-219	吴 扬
220-223	王 平
224-227	潘汶汛

228-229 春雨江南·跋

229	艺术春雨润江南(周岳平)
-----	--------------

春雨江南畫展誌賀

人文
春雨
藝術
江南

庚寅新春楊曉陽書



杨晓阳（中国国家画院院长）题

春雨江南001
中国画家邀请展



最是一年春好处

■叶文玲

江南春早，正是“乱花渐欲迷人眼”的季节，春信尤多。而一则来自艺术界的报春信息，则格外令人瞩目且欣喜：来自中国国家画院的二十多位画家、并二十多位浙派画家，将在浙江美术馆联袂举办一场以弘扬中国画国粹为宗旨的人文美术展览，可谓盛典空前。

人文盛典，自是群英荟萃，精品云集。众多华彩纷呈的画作，笔精墨妙间勾勒出的精致凝练，写意泼墨时挥洒出的简约磅礴，无不释放出中国画的无尽魅力。这些出于自然而高于自然的艺术提炼，精准到位地表达了画家与生活、与时代生息相关的审美经验，更是画家人生阅历、学识、文化积淀和人文精神的华美再现。

大川奔流，高山峻立，是大自然的神妙杰作；而优秀的画家，也同样具备造化无极的鬼斧神工，随心营造，点抹成景；水墨相溶，或清秀洒脱或温润静雅；远观近看，禅意动人心魄，可堪再三玩味，久久流连。好的艺术作品，确有治疗心灵的功效。

中国画的大写意精神，承载着中华民族的人文品格。而优秀的艺术家，便是这一承载的建设者与实践者。在物质生活高速发展的今天，功利化的心态导致人文精神的缺失，已是我们这个社会不能忽视的问题。而所幸，我们中华民族，还始终拥有那些以精神创造为愉

悦、以文化提升为己任的艺术家。

中国国家画院院长杨晓阳和中国美术界精英们以前瞻信念，推动着中国美术发展工程，这一文化工程和他的“大美术”观对我们的社会和文明进步有着不可或缺的作用，对提升中国艺术的国际地位和影响力利在千秋，这其中如周岳平先生这样的文化推手功不可没，而中国文化版图，也因为“大美术”的人文精神而更加流光溢彩。

中国文化的传统特质，与中国画的精髓颇多相似：既有一脉相承的独到品质，也有创新求变的突破与革新，更有万物在我的恢弘与包容。是这般丰厚与博大的精神底蕴，造就了几千年的传承，也成就了这些内容万千的精美画作。

“春雨江南”展从中国本土的文化视角和当代水墨的发展趋势，传统的继承与观念的更新等多角度来呈现水墨在当代的真实存在状态，揭示中国当代水墨的文化精神景致，这既是对当代水墨领域的梳理和文化解读，也从实践上推动了中国水墨研究、展示和交流的深入。

最是一年春好处，却看水墨近西湖。

叶文玲：中国作协主席团委员，浙江省作协名誉主席

