

琴曲集成

第九册



NLIC2970647241

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲年表

陳弘毅著

第九冊



NLIC2970547241



據本提要

一 思齊堂琴譜

上海圖書館藏，明刊本，不分卷，明崇昭王妃鍾氏輯。首有妃的自序，序後有《指法要論》、左、右手指法及譜目，共收十三曲。譜後有劉東聚跋。均無撰作年月。編後附有自撰的琴操《歷苦衷言》一曲，曲前有萬曆四十八年庚申（公元一六二〇）正月沈應文序。最後有吳興李樂跋。

鍾妃自序強調她刊刻此譜的目的，是爲了要使她的創作曲《歷苦衷言》得到流傳。爲了這個目的，她還特意就幾個傳統名曲下了不少功夫，然後一再地修改她的《歷苦衷言》。在譜集中，她對傳統諸曲能深下功夫，又在著譜時把它列在前卷，都是好的創作態度。有詞的《歷苦衷言》是描寫她自己守節撫孤幸得襲爵的情景，是一些封建貴族婦女的瑣屑形態，內容並不足取。但從她訂正傳統各譜和她所寫的《指法要論》看，在形式上她的藝術是有相當水平的。

二 太音希聲

明刊本，五卷，明陳大斌輯。陳大斌，號太希，錢塘人，從後期浙派琴家李水南學琴。他彈琴五十多年，一度遊吳中，後到北京，中間四出訪友，與吳門徐可仙、龍游徐南山、齊人郭梧崗、河南崔小桐相友善。他清貧如洗，囊無長物，所編《太音希聲》琴譜，乃天啓間遊北京時得孔胤植等縉紳名儒的資助，纔得以付梓傳世的。

《太音希聲》已不多見。現存三本中，兩本藏中國藝術研究院音樂研究所，一本藏浙江省衢縣文管會。本編用音樂研究所藏本影印。

此本首册有天啓五年（公元一六二九）孔胤植序及熊文燦、馮汝京、錢士晉、謝渭、解允淑、錢繼登、楊

如臯各序。後有《聖賢流授曲操名氏目錄》、《目錄》、《左手指法》、《右手指法》、《琴說集》、《大雅堂集錄》及《大雅堂較訂姓氏》。其餘四冊收有曲譜，各譜一律有旁詞，共計三十六曲。據《大雅堂較訂姓氏》下有「男復生陳元貞重訂」的行款來看，此本應是經陳元貞增補的重訂本。

此本目錄不分卷，首列琴序，次列《琴經》、《琴說》、《左手指法》、《右手指法》、《大雅堂集》，其餘按各調調意列有《陽春》、《廣寒遊》、《梅花三弄》、《漢宮春》、《墨子悲絲》、《歸來樂》、《復聖操》、《客窗新語》、《猿鶴雙清》、《凌虛吟》、《列子御風》、《蒼梧引》、《鳳皇吟》、《泣顏回》、《縱意吟》、《天放歌》、《漢宮秋》、《鸞鳳和鳴》、《孤猿嘯月》、《五蘊吟》、《搗衣》、《飛鳴吟》等二十二曲，與本譜實際次序不合，且內容也互有出入，如目錄中《琴經》與《飛鳴吟》、《五蘊吟》、《鸞鳳和鳴》三曲不見於本譜；而譜內《大雅堂較訂姓氏》也不見於目錄。此外，馮汝京序曾稱「如《正氣歌》、《醉翁亭》、《岳陽樓記》、《鳳皇吟》、《漢宮春》、《靜夜談玄》、《五蘊吟》、《歸來樂》、《天放歌》、《縱意吟》諸曲則出於己思」云云。其中《正氣歌》、《醉翁亭》、《岳陽樓記》均不見於本譜。凡此種種，可能都是陳元貞重訂時增刪所致。

這也是一部很有特點的古琴譜集。三十六曲的解題和後序中，透露了許多從明嘉靖以來的琴家，和他們的師承淵源及創作情況。此譜所刊之曲，雖全面都有文詞，但它已不全是前期江派二楊之舊了。其中嘉靖間李水南和天啓間陳太希所作各曲，對瞭解這一時期創作情況頗有價值。

三 古音正宗

明刊本，不分卷，明潞藩朱常澐纂集。卷首有崇禎七年甲戌（公元一六三四）朱氏自序，第一冊叙琴之形象、手勢、指勢、指法與論琴等，第二至第七冊共收琴曲五十曲。卷尾有朱氏跋文。

這是一部裝潢很精，版本最大的刊本，但從它收集的琴曲看，除「宗雅操」而外，多從流行譜本雜湊而成。看不出它的師承淵源，可能是一些王府清客所選獻的材料。從此譜起，明代琴曲標題之外還有解題的體裁就中斷了。朱常澐自序強調「人不能無樂，樂不能無形，形而不爲道，不能無亂，則譜正按形合道之法也」，而廢解題之例卻與此大相矛盾，序中指陳傳統琴曲派品駁雜，「卒未克以地限，以習違」，而他所採的卻是「可以含天地之弘（原誤刊作私），吸取日月之光……王風鼓動衆遊其天」，似有狂妄之嫌。

本編用中國藝術研究院音樂研究所藏明潞藩刻本影印，所缺《漁樵問答》及《大雅》以後各曲用上海圖書館藏本補齊。

四 中洲草堂遺集 節錄

《水東游》是明末南海陳子昇所作有譜無詞的古琴曲。他和他的兄長陳子壯，隨明桂王西遷，子壯壯烈犧牲，子昇匿迹逃隱。從譜前小序看，此曲可能是意在表現亡國之恨。原譜刊在清道光間伍元薇所刻陳子昇的《中洲草堂遺集》卷二十一，爲粵十三家集之一。

此曲譜另有體系，因陳子昇也是詞曲家，譜內用了些當時詞曲記拍子的符號，可惜琴曲部分祇有這一殘篇，他的記拍符號還須深入研究，纔能正確理解。古琴曲發展到明代末年，已有要求在指法之外另外記出板拍的傾向，在《水東游》一譜中，是一個明顯的例子。

五 義軒琴經

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，兩卷，無正確出版年代可考。前署「濟南張一亨仲春甫定」，譜前有曲目、字訣及雜說一篇（義軒爲張一亨字），都是抄襲舊說。共收三十二曲。內有三曲全佚，本編連五個殘曲淨收二十九曲。

祇是從書的紙張墨色刀法鑒定出來是明代的版本，書無序跋，譜法沒有特點，也無淵源可考。為重視遠年版本和流傳的原譜，仍收備參考。

六 陶氏琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，不分卷，陶鴻達傳譜，晏莊選刻。前有季敏序，序後為凡例、指法及譜目，譜後有李懋跋（序跋皆無撰作年月），共收九曲。

此譜也祇是從紙墨鑒定為明代版本。據晏莊序，鴻達是陶琰（年八十四，嘉靖九年卒）的孫子，則此書為明代所刊的另一明證。凡例中有「鄙人世工斲琴，凡有聲曲，即克成譜……」的話，顯然是琴、書商人的商品書，因此譜法平凡。它和《義軒琴經》似乎都是為滿足收藏琴譜和學習彈琴的人們而刻。

阜西識

目錄

思齊堂琴譜

崇昭王妃鍾氏引

指法要論

右手指法

左手指法

目錄

洞天春曉 十八段

圯橋進履 七段

鷗鷺忘機 三段

秋思 八段

秋月照茅亭 十二段

靜樂吟 不分段

蒼梧怨 十五段

碧玉吟 五段

漁歌 十八段

渭濱吟 三段

漢宮秋 十四段

水龍吟 四段

劉東聚跋

沈應文歷苦衷言序

歷苦衷言

李樂歷苦衷言跋

太音希聲

一冊

孔胤植序

熊文燦序

馮汝京序

錢士晉序

謝渭引

解允淑序

錢繼登序

楊如臯序

聖賢流授曲操名氏目錄

目錄

左手指法	一二四	漁樵問答	八段	一六四
右手指法	一二六	釋譚章	八段	一六七
琴說集	一二七	客窗新語	九段	一七〇
大雅堂集錄	一二九	禹會塗山	十二段	一七四
大雅堂較訂姓氏	一三一	鳳皇吟	八段	一七八
二冊		列子御風	十段	一八一
陽春	十四段	蒼梧引	十三段	一八四
廣寒遊	九段	四冊		
梅花三弄	十一段	縱逸吟	不分段	一八八
酒狂	六段	天放歌	八段	一八八
金谷春	十二段	亞聖操	七段	一九一
白雪	九段	凌虛吟	不分段	一九三
懷水仙	九段	碧天秋	十二段	一九四
墨子悲絲	十二段	靜夜談玄	十四段	一九七
猿鶴雙清	十二段	復聖操	五段	二〇一
歸來樂	九段	漢宮秋月	十段	二〇三
三冊		孤猿嘯月	十一段	二〇七
漢宮春	九解	色空訣	七段	二一〇

五冊		
大雅 十段	二二二	
神化引 七段	二二六	
離騷 十八段	二一八	
欸乃歌 十八段	二二三	
雉朝飛 十八段	二二八	
搗衣 十二段	二三三	
瀟湘水雲 十段	二三七	
春江送別 十段	二四一	
古音正宗		
朱常澆序	二四七	
彈琴須知	二四八	
上古琴賦	二五七	
上古琴論	二五九	
五音統論	二六〇	
禮樂序	二六二	
撫琴轉絃歌	二六三	
手勢圖	二六三	
勾琴總字母	二六五	
琴式	二六六	
中和吟 七段	二七二	
宗雅操 二十段	二七五	
高山 六段	二八〇	
流水 八段	二八二	
廣寒遊 九段 一名清都引	二八四	
陽春 十六段	二八六	
梅花 十段	二八九	
鷗鷺忘機 四段	二九一	
沖和吟 三段	二九二	
圯橋三進履 七段	二九三	
漁樵問答 六段 一名金門待漏	二九五	
秋江夜泊 四段	二九六	
風雷引 十段	二九七	
清夜聞鍾 十四段	二九九	
扣角歌 十段	三〇二	
風入松 八段	三〇四	

亞聖操	五段	三〇六	雉朝飛	十二段	三四三
懷古吟	四段	三〇八	滄海龍吟	七段 一名滄江夜雨	三四六
静觀吟	三段	三〇九	鸞鳳吟	三段	三四八
墨子悲歌	十一段	三一〇	漢宮秋	十四段	三四九
釋談章		三二三	大雅	十段	三五一
陽關三疊	三疊	三二七	秋鴻	三十六段	三五四
蘇武思君	四段	三一八	搗衣曲	十二段	三五九
雁落平沙	五段	三一九	羽化登仙	十三段	三六二
列子御風行	十段	三二〇	岳陽三醉	二十段	三六五
養生操	五段	三二三	莊周夢蝶	十二段	三六九
碧天秋思	九段	三二四	挾仙遊	十二段	三七一
蒼梧引	十段	三二六	獲麟	六段	三七四
子猷訪戴	十一段	三二九	瀟湘水雲	十段	三七六
禹會塗山	十四段 一名上國觀光	三三一	大胡笳	十八拍	三七八
悲秋	十段 一名秋閨	三三五	廣陵真趣	九段	三八二
樵歌	十二段	三三八	朱常澆跋		三八五
關雎	九段	三四〇	中洲草堂遺集	節録	
山居吟	五段	三四二	卷首		

錢謙益序	三八九	卷十	
復陳喬生 附	三八九	長興大雄寺聽吳仲徵彈琴	三九九
舊序	三八九	卷十一	
中洲草堂詩刻原序	三九〇	江上彈琴得女道士韓玉靈書卻寄	四〇〇
陳喬生傳	三九一	卷十二	
爲陳黃門六十序	三九三	七夕雨集彈琴同朱子茂子祐子習	四〇〇
陳中洲先生全集序	三九三	卷二十	
卷三		水東遊 八段	四〇一
楚吟行	三九五	伍元薇跋	四〇四
況操	三九五	義軒琴經	
韓山操	三九五	目錄	四〇七
卷六		字訣	四〇八
彈琴箕山秋月歌	三九六	雜說	四一〇
卷七		上卷	
崇禎皇帝御琴歌 有序	三九六	宮意	四一一
卷八		梅花引 十段	四一一
雨中彈琴作	三九八	圮橋進履 六段	四一四
大歷琴 並序	三九八	陽春 十三段	四一五

客窗夜話	十段	四一八	水龍吟	六段	四四四
天風環珮	三段	四二一	雉朝飛	十三段	四四五
懷古吟	三段	四二二	商角意		四四八
風雷引	十段	四二三	夢蝶	八段	四四八
牧歌	十一段	四二五	黃鍾意		四五一
漁樵問答	五段	四二七	大雅	存一至六段	四五一
靜觀吟	三段	四二八	蕤賓意	已佚	
角意		四二九	瀟湘水雲	存三至十段	四五二
列子御風	存一至九段	四二九	清商意		四五四
下卷			秋聲	存第一段 一名秋聲賦	四五四
徵意	已佚		陶氏琴譜		
關雎	存二至十段	四三二	季敏序		四五七
塗山	十三段	四三四	凡例		四五八
山居吟	三段	四三七	指法		四五八
雁過衡陽	十一段	四三八	目次		四五九
渭濱吟	三段	四四〇	箕山月		四五九
羽意		四四二	忘機引		四六一
漢宮秋	八段	四四二	思賢操		四六三

思齊堂琴譜

題重鐫琴譜引



凡人情有結轡必托悲歌浩嘆以
自鳴其衷若其言悽其寄意
則婉而遠曲而中也余歷若衷
言大抵近是然歷若矣祇自知
耳

官府內外未知也即知矣而不
傳其雲仍矣葉未知也而余之
歷若仍歸於自知於是數年
來謬為銓次既分節比寄之絃
上聲以志意中事緒銓次矣
未必其合節合節矣未必其指

調於是取舊譜名洞天杞橋漢
宮水龍緒操安於問

安視膳及撫孤理國之暇明月在
天清風拂幌一搏一拊指漸熟法
漸老可引伸觸類已遂取余銓
次者而操之文武相錯宮商中

節每一搏一拊數年間僅億旁午
舊目焦思輒畢見於指下之音吁
嗟是可以傳矣乃勅剞劂以壽諸
棗說者謂婦言不出於閭安用
是為然黃鵠夫歌著之豈牒畫
荻成教垂之簡帙余竊比之是刻

咸矣且有鴻筆并其首矣余所演
洞天諸操竟散帚視之不幾得魚
兔而忘筌蹄乎故併勅剗剔以壽
諸棗俾永流響耳嗟予子期
一遊伯牙絕絃

昭主既亮何以鼓操願王國盡瘁

君父殊恩竟沒不傳邪余用是於
聲音悲歌間而志余不負

國併令後之人於聲音悲歌間庶幾
不負余矣舊譜不新則余有負於所
自起不貽誚於太原婦歎雲起
雨隨泉湧芝出鳥舞莫躍聲

音所聞良非絀故倘鼓余操而興
起之其所以竭忠彈孝天節錫慈
旨其在是乎其在是乎

崇昭王妃鍾氏書