

師範教師叢書

近代中外教育思想家

鄭世興編著



臺灣省教育廳編印

鄭世興編著

近代中外教育家思想

臺灣省教育廳編印

中華民國五十六年六月出版

師範教師
叢書

近代中外教育家思想

(免、費、贈、送)

編 印 者 臺 灣 省 教 育 廳

編 著 者 鄭 世 興

發 行 者 臺 灣 書 店

印 刷 者 臺 灣 書 店 印 刷 廠

地 址：臺北市重慶南路一段十四號
電 話：二 三 八 七 五 號

地 址：臺北市中正路一五九二號
電 話：二 七 六 五 九 號

究必印翻 • 有所權版

序

本廳對師範教育，一向極為重視。光復之初，國民學校師資，代用教師佔總數百分之七十以上，迄民國五十年以後，全省國校已無代用教師存在。現全省在職之五萬四千餘國校教師中，以師範學校畢業者為大宗約三萬八千餘人，師專畢業者為二千餘人。其餘高中、高職畢業者約九千餘人，初中初職畢業者約五千餘人，但均經檢定或登記合格。現全省每年師專師範學校畢業生，除供應國校師資需要外，已略有餘額。全省師範學校改制為師範專科學校，至本年暑假已全部完成。至民國六十一年，新分發服務之國校師資，將全部為師範專科學校畢業。

目前本省師範教育重要問題，一方面在校學生學習，另一方面則為實施在職教師訓練。一項全面性的在職教師進修制度，現正由教育部及本廳研議之中，使有志進修之在職教師，各就其現有學歷，得以補修師範、師專、以至師大及各類研究所等之學分學位，以實際提高教師學歷；並為顧及全省各地區需要，將同時舉辦夜間部、暑期部及函授部等，期以運用各種有效方式，加速達成提高師資素質之目標。

民國五十三年起與聯合國兒童基金會合作，為提高「師資之師資」素質，辦理師範、師專教師訓練，為期八週，參加人數共二百人，另辦理縣市政府視導人員訓練，為期六週，共二百一十七人，國校教師訓練，為期三週，共一萬二千人。除辦理此項短期之在職人員訓練外，並加強國民教育輔導工

作，推行國民學校重點輔導計劃，除原有之省國民教育輔導團及各師範學校輔導人員外，組織各縣市輔導團，實施巡迴教學示範，以改進國民教育，另並編印師範教師叢書四十五種，以供應師範、師專教師教學之參考，國校教師叢書八十種，以供國校教師之參考。

目前國內有關師範教育之教學參考資料不多，仍需借鏡歐美各國文獻。此一叢書，多選自各國教育名著並加以編譯。由本廳敦請國內專家學者，組織本叢書編審委員會，推薦名著，介紹執筆人選，負責審查或實際參與編譯工作。內容大致分教育原理、教育心理、教育行政、教材教法、學生指導及教育研究等六項。由於各委員及執筆之專家學者之襄助，本叢書乃得及時出刊，相信此一叢書之出版，對改進師範教育之在校學生學習及加強在職師資訓練，均有相當裨益。

當此叢書問世之際，除對各委員及譯作者表示感謝之忱外，教育部國民教育司葉司長楚生為聯合國兒童基金會援助本計劃之實際指導人，對於本計劃之執行提示尤多，在此一併致謝。第二個五年計劃，現正與聯合國兒童基金會商洽之中，故此項出版計劃，仍有繼續之希望，尚祈國內外學者專家及實際參閱本叢書之各教師，繼續提供改進意見，俾資改進，則幸甚焉。

潘振球

民國五六年五月
於臺灣省教育廳

近代中外教育家思想 目次

編輯例言

廳長序

上篇 西洋部份

第一章 盧梭

第一節 生平

第二節 教育思想的淵源及發展

第三節 教育原理

第四節 結語

第二章 裴斯塔洛齊

第一節 生平

第二節 教育目的

目次

一
一
五
一
一
二九
三三
三三
三八

第三節	有機發展的教育原理	四〇
-----	-----------	----

第四節	智慧教育	四五
-----	------	----

第五節	技能教育	五三
-----	------	----

第六節	宗教和道德教育	五四
-----	---------	----

第七節	結語	五六
-----	----	----

第三章	赫爾巴特	六〇
-----	------	----

第一節	生平	六〇
-----	----	----

第二節	心理學觀點	六二
-----	-------	----

第三節	教育學說	六七
-----	------	----

第四節	道德哲學	七七
-----	------	----

第五節	結語	八一
-----	----	----

第四章	福祿貝爾	八六
-----	------	----

第一節	生平	八六
-----	----	----

第二節	哲學思想略述	八九
-----	--------	----

第三節	教育思想	九五
-----	------	----

第四節	結語	一〇二
第五章	斯賓塞	一〇五
第一節	生平	一〇五
第二節	哲學思想略述	一〇七
第三節	教育目的	一一一
第四節	科學知識論	一一三
第五節	智育、德育和體育論	一一六
第六節	結語	一二〇
第六章	蒙特梭里	一二三
第一節	生平	一二三
第二節	教育思想的社會背景	一二五
第三節	教學原理	一二六
第四節	教學實施	一二八
第五節	結語	一三九
第七章	杜威	一四二

第一節 生平	一四二
--------	-----

第二節 哲學思想略述	一四四
------------	-----

第三節 教育思想	一四九
----------	-----

第四節 結語	一六三
--------	-----

下篇 中國部份

第八章 黃宗義	一六七
---------	-----

第一節 傳略	一六七
--------	-----

第二節 教育目的	一六九
----------	-----

第三節 教育制度論	一七〇
-----------	-----

第四節 教學論	一七六
---------	-----

第五節 結語	一七九
--------	-----

第九章 顧炎武	一八一
---------	-----

第一節 傳略	一八二
--------	-----

第二節 教育宗旨	一八二
----------	-----

第三節 治學方法	一八四
----------	-----

第四節	教育內容	一八七
-----	------	-----

第五節	學校教育論	一八八
-----	-------	-----

第六節	結語	一九二
-----	----	-----

第十章	顏習齋	一九四
-----	-----	-----

第一節	傳略	一九四
-----	----	-----

第二節	教育目的	一九六
-----	------	-----

第三節	教育思想	一九八
-----	------	-----

第四節	爲學和讀書	二〇四
-----	-------	-----

第五節	學校教育論	二〇八
-----	-------	-----

第六節	結語	二一三
-----	----	-----

第十一章	李恕谷	二一五
------	-----	-----

第一節	傳略	二一五
-----	----	-----

第二節	教育目的	二一六
-----	------	-----

第三節	教育思想	二一八
-----	------	-----

第四節	學校制度論	二二七
-----	-------	-----

第五節 結語

二二二

第十二章 張之洞

二二三

第一節 傳略

二二三

第二節 教育宗旨

二三四

第三節 教育主張

二三六

第四節 教材論

二五〇

第五節 結語

二五三

第十三章 梁啓超

二五四

第一節 傳略

二五四

第二節 教育目的

二五六

第三節 教育主張

二六五

第四節 結語

二七八

第十四章 蔡元培

二七九

第一節 傳略

二七九

第二節	教育宗旨	二八二
第三節	教育主張	二九〇
第四節	結語	三〇六

上篇 西洋部份

第一章 盧梭

第一節 生平

盧梭 (Jean Jacques Rousseau)，一七一二年在瑞士日內瓦踏入世界的舞臺，開始演他一生的悲劇。盧梭是混血兒；父親的遠祖，是一個清教徒的書商，十六世紀，法國殘害清教徒時，逃出巴黎，母親美麗賢慧，出生在瑞士一個上流的家庭。盧梭生命的開端就是一次慘變的高潮，他誕生後一週母親就去世，母親的去世，留給他終生的痛苦回憶，他哀悼說：「我忤了母親的命，我的降生便是一生不幸中的第一遭。」盧梭的父親是負有令名的鐘錶匠，喜愛讀書，但性格極為怪癖而富情感。他很窮不能供給兒子正規教育，他又很忙而缺乏知識，所以他不能親自教育兒子。盧梭六歲時，父親教他讀書，選的讀本是母親舊有的傳奇故事。這真是一本奇怪的入門書。在他七歲以前，父子兩人輪流朗誦，這些言情小說唸完之後，又接着讀了幾部比較有內容的書，當中有普魯他希的傳記，包希特的宇宙史漫談 (Bossuet-Discourses on Universal History)。後來盧梭曾為當時情景描繪一張熱情光輝的圖畫：(註一)

「每當我追憶起那給予我生命的善良市民，心裏不能不涵濡着最甜蜜的感情。……我躺在他面前

的一堆工作器具之間，閱讀培希圖斯，普魯他希及格羅邱斯的著作。在他身旁站着他的愛子，接受他這位最好父親的溫和教育。」

這種教育雖好，却帶給盧梭不幸的後果；他變得酷愛讀書，但不能獲得正常生活的習慣和態度。按他懺悔錄的記載，他偷竊、說謊、詐騙，他很聰明伶俐，但他怠惰、易怒、教養不良、而且全無節操。

盧梭十歲時，他的父親逃亡，盧梭和一個堂兄弟，被遣送到包希村（Bosey）的學校，讀了幾年書，這是他命運裏所獲得唯一正規的訓練。他在學校裏有一段時期過得很快樂，玩得很起勁，他學習園藝，對於大自然產生了神祕的愛，大自然常感動得他流淚。但這段短期的學校生活在失望中結束。他和堂兄弟又回到家裏，學習畫圖和着色，閒暇時「他們就做竹籠、短笛、風箏、鼓、小房屋、氣槍、弓箭」等。

盧梭青年時期不能適應社會和職業的生活。曾担任書記工作，但因缺乏才幹，不久被辭退。曾做雕刻匠的學徒，但在十歲時又逃跑。這件事情雖微不足道，却影響他的一生至大。當他流浪得又飢餓又疲憊時，有一個牧師同情他，給他食物，勸他信天主教。於是盧梭被安排在一個撫媚的婦人華倫斯夫人的指導下，啓發他的精神本質。盧梭在他的幫助之下，努力尋找興趣相近的職業。他曾做侍從，練習音樂，研究牧師的準備課程，又當政府書記，音樂教師，祕書。讀了洛克的教育漫談（*Thoughts Concerning Education*）之後又想當教師。後來受聘為馬柏萊先生（*Monsieur de Mably*）

的家庭教師，教導他的兩個兒子。但由於他的脾氣暴躁，結果完全失敗。他終又回到華倫斯夫人的蔽蔭下，最後成爲她的祕書和情人。同時在這幾年流浪生活中所獲得的經驗，零星的研究以及漫遊所見，使他深切明白法國佃農的貧苦。流浪生活又使他接觸當時激憤人心的社會和哲學問題。蒙太金、萊布尼茲、洛克、教皇、伏爾太、(Montaigne, Leibnitz, Locke, Pope, Voltaire) 諸人給他的印象最深。他閱讀所涉獵的也包括科學，因此他對於笛卡爾、巴斯卡，開普勒，牛頓等人的著作也略有所知。政府和教育逐漸成爲他思想的重要問題。這種思想自他閱讀柏拉圖共和國時已開始，他說：「這是一本最好的論教育的書。」最有決定影響力的著作是蒙太金的論文集、教皇的論人及笛福(Defoe)的魯賓遜漂流記。魯賓遜漂流記給他的印象最深刻，他認爲這本書足以「作爲愛彌兒的全部文庫」。

一七四一年，盧梭嫉妬他的情婦而離開巴黎。雖然他極爲貧窮、孤癖、困窘，但他却和伏爾太、笛德洛、及其他領導人物，建立密切關係，於是他和當時法國哲學界及文學界的名流交往，獲得他們的讚許，參加他們自由人的生活，這時期他靠抄寫樂譜，賺取微薄的收入維持生活。他遇見了一個粗鄙愚笨的女僕，同居二十三年後結婚。傳云他們生了五個孩子，甫生即送給孤兒養育院。

盧梭將屆不惑之年，仍無智慧的光輝表現。但天賦給他的奇才突然像一道閃電般覺醒。一七四九年(三十七歲)十一月的一個黃昏，盧梭漫步走向巴斯底里獄(Bastille)探望獄中的笛德洛。當他瀏覽法國報時，他注意到笛昂(Dijon)科學學院的有獎徵文啓事，題目是：「科學和藝術的進步是

否有助於腐敗道德的淨化」，這個問題就像電流一般震撼了他。他當時的經驗只有他的描述最能傳真，（註二）他說：

「我看到這啓事的刹那，我看見了一個新的世界，我變成了一個新的人。假如有所謂突然的靈感這一回事，那麼我閱讀時的情緒就是靈感。千萬道的閃光猝然照亮我的感官。一羣羣明晰的觀念陡然呈現，有力而繁雜，把我投進不可解釋的困擾之內。我覺得頭腦暈眩，像酩酊大醉。強烈的心跳壓抑着我，我不能呼吸，同時也不能走路，我跌坐在路旁的一棵樹下，我在那兒過了半個鐘頭，激動的心情使我站起來時，外衣的前襟已完全沾溼了淚水，但當時我却未意識到我在流淚。」

盧梭的論文嚴酷地非難文明。最妙的並不是他得獎，而是學院的人員投票贊成他；因為他們的腹案和他大不相同。總之，盧梭一舉成名，自覺他已負起重新指導文明的神聖使命。

此後幾年他專心於著作。爲應第二次徵文，他撰寫「人間不平等的原因何在」一文。一七六一年以傳奇小說的形式寫成新海洛絲（The New Heloise），討論婚姻和家庭生活。次年連續出了兩部代表著作：社約論，這是他多年研究及思維政府原理的結晶；另一部是愛彌兒（Emile），以小說體裁討論書中學生愛彌兒的教育。傳云盧梭後半生都用在社約論的寫作。盧梭最後的著作是懺悔錄。他在懺悔錄中毫無掩飾地托出他的靈魂，他的坦白可謂前無古人。雖然他獲得名望，對人類有了無比的貢獻，但他的晚年比他的童年更爲不幸。他在逃亡、貧困、孤獨之中去世，享年六十六歲。

第二節 教育思想的淵源及發展

盧梭做馬柏萊先生的家庭教師，是他第一次從事教育的工作。雖然他的性格不適於教學，但他的興趣却牢牢地釘在教育工作上。「聖——馬里的教育計劃」(Project for the Education of Mde Saite-Malie)是他教育論文的處女作，聖——馬里就是馬柏萊先生的大兒子。盧梭在計劃上說：「一個人要教育青年子弟，他所應懷抱的目標，是在於養成青年的情操、判斷、及其心靈。」他又響應洛克教育漫談的箴言：「德性，直接的德性才是教育所要達到的最難能可貴的目標，而決不是鹵莽的無禮，推諉塞責的技巧。其他一切的考慮應該延後。這是堅固而切實的善，教師不僅要講解它，談論它，而且一切教育的勞力和藝術應把它供給心靈，使心靈擇此善而固執，非到青年人擇此以爲真實信仰，以此爲榮，以此爲樂，爲此而盡力，則一切教育不應中止。」(註三) 這個教育計劃內所談論的許多細節，尤其是教師的功能和地位，都預見愛彌兒一書的觀念。盧梭在計劃中最注意聖——馬里之早期社會訓練，足見他當時尚沒有反社會的主張。反社會的態度到後來才成爲他的政治和教育著作的特色。

一七四九年笛昂科學學院發表有獎徵文——科學和藝術的進步是否有助於腐敗道德的淨化，使盧梭有機會一展才學，博取文名，反社會的偏見也由此形成。他的反社會態度只是掩飾其笨拙行爲的防衛作用。他想返回自然簡單的生活，因而和文學界的朋友益加疏遠，益增其內傾的個性，終於造成誤會，生活的痛苦和不幸也就日甚一日。