

芬芳轻歌

工笔花鸟画法

冯爱国 绘

天津杨柳青画社

芬芳轻歌

工笔花鸟画法

冯爱国 绘

天津杨柳青画社



冯爱国

天津美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。
其画风在学习传统的基础上，力求真实而细致地表现自然。其作品质朴写实，端庄秀丽，雅俗共赏。

图书在版编目 (CIP) 数据

卉芳轻歌：工笔花鸟画法 / 冯爱国绘. —天津：天津杨柳青画社，2011.1

ISBN 978-7-80738-651-3

I. ①卉… II. ①冯… III. ①工笔画：花鸟画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 205049 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京锋尚制版有限公司

印刷：北京天成印务有限责任公司

开本：1/8 787mm × 1092mm

印张：6

版次：2011 年 1 月第 1 版

印次：2011 年 1 月第 1 印

印数：1 — 4 000 册

书号：ISBN 978-7-80738-651-3

定价：38 元

平安双寿



步骤一 用深浅墨勾勒枝干，深墨勾鸟嘴、爪及三级飞羽，中墨勾苹果、叶子和鸟身羽毛。

平安双寿



步骤二 苹果平涂淡粉黄，反叶平涂淡赭。花青、酞青蓝分染鸟身，额头处先点留白液后分染。

平安双寿



步骤三 叶子用花青加藤黄与石绿碰染，后提染赭石、胭脂。花青加墨继续分染鸟身等部位。

平安双寿



步骤四 苹果用曙红加胭脂与白粉碰染，注意要染出层次。反叶分染赭绿。去除留白液后，继续用花青加墨提染鸟身的大体结构。

平安双寿

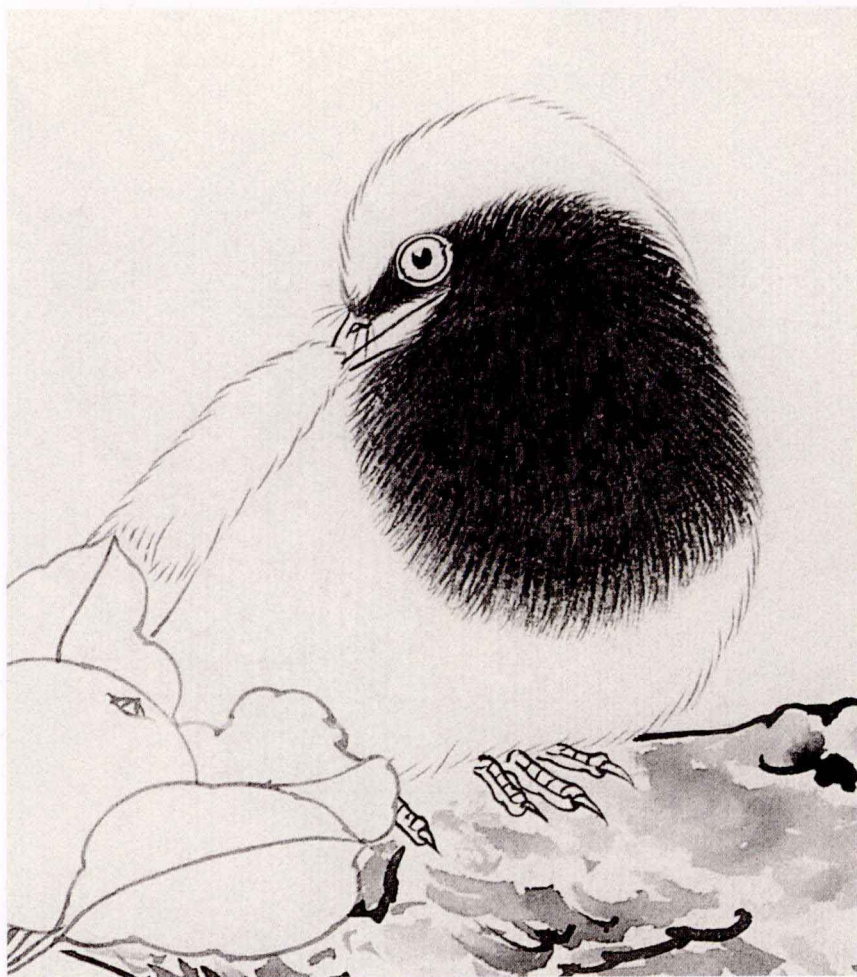


步骤五 叶子用曙红加胭脂复勾主筋，花青加墨勾辅筋。用石青分染鸟的羽毛，后用花青、酞青蓝加墨丝毛。

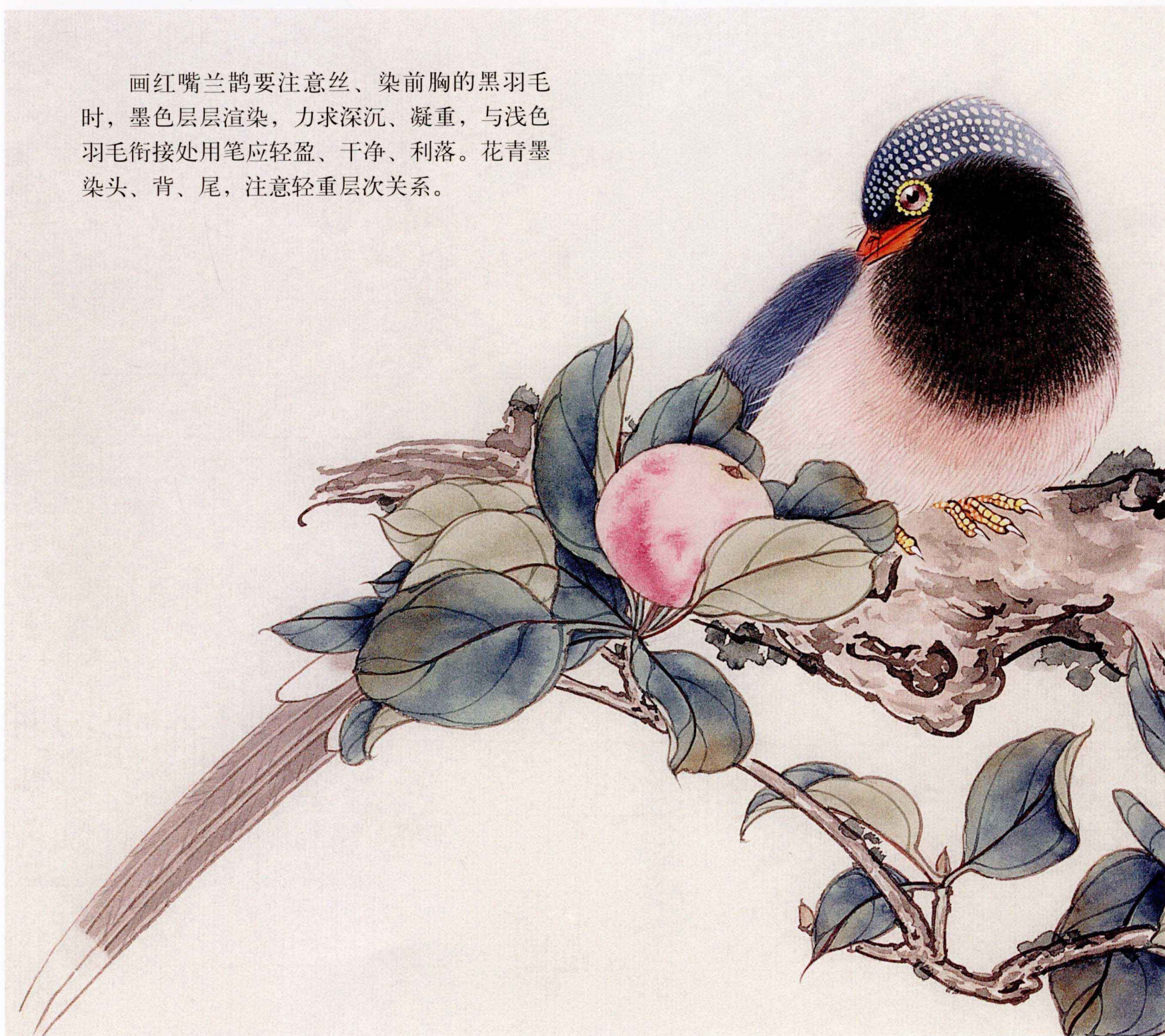
平安双寿



步骤六 用赭绿点苔，注意深浅变化。全面调整画面，仔细收拾，完成。



画红嘴兰鹊要注意丝、染前胸的黑羽毛时，墨色层层渲染，力求深沉、凝重，与浅色羽毛衔接处用笔应轻盈、干净、利落。花青墨染头、背、尾，注意轻重层次关系。



劈笔丝毛法

红嘴兰鹊的主要技法是劈笔丝毛法。先用浓淡墨根据鸟的结构勾出大体形态，并丝出头部黑羽毛，再用深浅墨染出基本的明暗变化。

花青墨染全身羽毛，中重墨染羽毛的墨色斑纹，藤黄加朱磬染鸟嘴。颜色染足后，再用对应的颜色进行丝毛，使用劈笔丝毛法时注意一组一组地叠压，用笔力度一样，有节奏，不要忽密忽松，丝出羽毛、绒毛的不同质感。





《榴开多子》
画法步骤



榴开多子

步骤一 用浓淡墨勾皴出枝干，用重墨勾叶子以及鸟嘴和爪，中墨勾石榴，淡墨勾鸟身、羽毛等部位。



步骤二 石榴平涂淡粉。鸚鵡平涂白色，冠羽分染淡黄。



榴开多子

步骤三 叶子用花青加藤黄与石绿碰染，后提染赭石、胭脂。赭石、胭脂加墨分染鸟身，逐步加深。



榴开多子

步骤四 石榴用胭脂、曙红加花青和用曙红、朱磬加赭石碰染，注意要有干湿变化，染出鲜嫩的质感。继续加深冠羽的颜色后，用白粉提亮鸟的高光处。



榴开多子

步骤五 叶子主筋用曙红、胭脂复勾，花青加墨勾辅筋。白粉丝毛后再平涂淡白粉，丝冠羽时用淡赭墨。