



总 No.13

2010年第2期

精知
英识
男士女
性的性
的心
情感灵
感读
密码本

王红旗
◎主编

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

中國女性文化

THE FEMALE CULTURE IN

中石



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

总No.13

2010年第2期

中國女性文化

中石題

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

王红旗◎主编



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国女性文化. 2010 年. 第 2 期: 总第 13 期 / 王红旗主
编. —北京: 社会科学文献出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5097-2025-7

I. ①中… II. ①王… III. ①女性-文化-中国-文集
IV. ① D669.68-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 243770 号

中国女性文化 (总 No.13) 2010 年第 2 期

主 编 / 王红旗

出 版 人 / 谢寿光
总 编 辑 / 邹东涛
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>
网站支持 / (010) 59367077
责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215
电子信箱 / bianjibu@ssap.cn
项目经理 / 宋月华
责任编辑 / 魏小薇
责任校对 / 韩海超
责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 59367081 59367089
经 销 / 各地书店
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028
排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷 / 北京美通印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 19.5
插图印张 / 1
字 数 / 301 千字
版 次 / 2011 年 1 月第 1 版
印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-2025-7
定 价 / 39.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

当代女性文学应敢于直面现实

徐小斌

20世纪80年代末90年代初，中国大陆的女性文学得到了社会的广泛关注。然而在今天，女性文学陷入了新的困境，这困境正来自写作者本身。

正如埃莱娜·西苏所说，女性写作的姿态是飞翔的姿态，因为飞翔不仅代表了自由/艺术与众多的技巧，还可以代表隐蔽与逃遁。女性回到自己的生命，依照自己的意愿做一个获取者与开拓者，这也许就是女性写作的根本意义。毫无疑问，不敢拷问自己的灵魂、审视自己内心的作家不是真正的作家，但是，如果一个人只是写自己，那么即使他是一口富矿也必定会被穷尽。所以，女性文学的最好出路就是找到一个把自己的心灵与外部世界对接的方法，这样可以使写作不断获得一种激情与张力，而不至于慢慢退缩和委顿——尤其是在今天。

毋庸讳言，进入新世纪后，社会游戏规则发生了颠覆性的改变，

简单地说，就是整个社会被金钱淹没，“笑贫不笑娼”成为这个时代的一个特质。我们的经济腾飞，物质丰饶，但是，精神的、灵魂的层面却日益贫瘠。我认为原因主要有二，一是当代社会缺乏信仰，有信仰就会有禁忌，在干坏事的时候，会感到上帝的眼睛在盯着自己，会害怕，而没有信仰的人可以突破任何道德底线；二是由于最优秀最精粹的文化遗产的断裂，造成世风日下，礼崩乐坏。我们这个民族并不缺乏谋士，缺乏的是勇士，缺乏的是《皇帝的新衣》中敢于说真话的小孩。

一切都非表面文章那么冠冕堂皇，一切都有着你意想不到的“背后的故事”，是背后的故事左右着表面的故事。复制与粘贴成为聪明之举，适度剽窃也成为有功之臣，唯独辛苦写作与原创精神受到漠视与排斥；虚假的、无深度的、迎合受众式的快餐写作受到追捧；而其他领域也一样，在眼睛里不揉沙子的自然科学领域中表现尤为明



显——这样的状况如不改变，将永远无法得到注重原创精神的世界性的承认！——有人说，我们国家有钱了，完全可以设一个世界性的最高奖，将来让老外求着我们！——也许有钱人可以把一切都摆平。但是这话多么像法国波旁王朝时期的那些暴发户啊！他们尽全部的财力想买一个贵族身份，殊不知贵族身份是买不来的，那是血液里的高贵。尽管他们腰缠万贯，可他们的心里依然觉得比那些没落贵族低了三等，矮了一头。是啊，多大的奖项都可以设，但是设奖的人改变不了冥冥中上帝的天平，更改变不了历史的天平、人心的天平。

真心希望我们的女性文学敢于直面今天的现实，坚持诚实与深度的写作，把内在灵魂与外部世界对接起来，这样才能让我们的精神之花不被金钱与物欲吞噬！

目 录

CONTENTS

特 别 专 题

21 世纪女性文学新生态

- 王红旗 一个中国女性文化研究新地标的诞生 3
——中国女性文化研究基地项目启动仪式

- 多元文化语境下的理论生成与文本实践 9
——中国女性文学研究论坛

- 陆卓宁 女性·民族·历史救赎 10
——台湾 20 世纪 70 年代乡土文学思潮与女性文学“占位”

- 王黑特 李 瑞 中国电视剧女性主义批评模式初探 17

- 田美莲 女性文学的发展与悖论 21

- 白军芳 西安美女作家的反叛与皈依 24

- 傅书华 论中国当前女性文学研究的瓶颈问题 30

- 张 莉 社会性别意识与女性文学研究 38
——一个“70 后”学者的视角

- 乔以钢 性别·文学·语境 40
——谈近年来青年学人研究实践的建设性

- 王 敏 艾云：用身体撞开思考的大门 44

朱育颖	绿色方阵：生态视窗中的新世纪女性写作	48
王志萍	新世纪新疆女性写作的意义与困境	52
艾 尤	台湾女性欲望书写的新质与得失	56
沈红芳	鲁敏小说中的家庭叙事伦理	61
李 玲	母性之爱颂歌的边界	67
刘传霞	商业化时代乡村女性生活的“现实一种”	72
陈骏涛	“她世纪”与中国女性文学研究的走向	80
	女性写作面对文化冲突的自救	86
	——中国女性文学创作论坛	
张抗抗	发现女性文学“人学”之根本	87
阎晶明	女性话语权？一个值得深思的问题	89
李 彦	加拿大华裔女作家和我的新作《雪百合》	90
徐小斌	女性立场与我的新作《炼狱之花》	93
盛可以	把女性本体意识的体验直接融化到作品中	95
崔曼莉	很多男人为什么喜欢《浮沉》却讨厌乔丽？	96
杨匡汉	女性文学：大气、凝重、灵动、简洁	98

重构与反思

高永平 按性别比征税：解决女性就业问题的一项政策建议 105

李慧波 是谁动了我们的婚姻？ 112

——反观 20 世纪 50 年代的婚姻和家庭

情与爱的流向

张 卉 爱的使命 121

——日本华人女性从困境走向超越

黄 鸣 婚外恋引发的命案与“第三者”探讨 129

自我与镜像

姚玳玫 珂勒惠支与弗里达：从自画像看女性表达的两种途径 139

康 卉 “我能爱你如此真是疯狂” 153

——论杜拉斯小说中的“疯女人”

黄晚晴 女性话语的另一种建构 159

——论西西女性写作的童言叙述风格

[美] 徐贞敏 刘 倩 译 翟永明书写中城市空间的 166

失落、迷路与文本重绘

不一样的精彩

- 安 顿 秋千架上的女人 177
- 代 刚 廖一梅：一意苦争春，梅香如故 186
- [加拿大] 盖尔·怡森 李 伟 译 在她们事业的巅峰 192
- 来自全美女总裁协会的报告

新作名家评论

- 白 烨 用青春叩问：“肆爱”离真爱有多远？ 201
- 王 迅 呈现世道人心的纷繁图景 206
- 评迟子建长篇新作《白雪乌鸦》
- 陈骏涛 对当代人伦关系的动情抒写 212
- 对方方中篇小说《琴断口》的一种阐释
- 邵燕君 读陈谦的《望断南飞雁》 215

女艺术家生命之镜

- 闫 平 《母与子》：画布上温暖的母爱 220
- 喻 红 《金色天景》：人类灵魂的困境与觉醒 224
- 申 玲 《红杏》：红与黑式的天问 228
- 赵 坤 《都市生灵》：身体里的呐喊 232

“60后”女作家散文经典

田 泥	导语：寻找爱与温暖，还有更多	237
徐 坤	一桥横卧，坐拥千年	241
迟子建	光明于低头的一瞬	244
皮 皮	如风如果	247
陈 染	我们的动物兄弟	250
周晓枫	哑言之爱	254
梅 卓	玉树的阿斯女神节	258
潘向黎	为了永远不告别	265
阿 毛	怎样温柔地爱与死？	270
虹 影	在东京拜访一事无成者周树人	276

心灵花园的播种者

梅翹楚	每个瞬间都是永恒（外两篇）	283
白 烨	贵在纯真——读梅翹楚作品有感	289

女性文学讲坛之一

钟晶晶	我们如何化蛹为蝶：兼谈苦难历程中的梦境写作	293
	敬请赐稿	301

CONTENTS

Feature Articles:

Wang Hongqi / The Birth of A New Landmark in Chinese Female Culture Studies —The Opening Ceremony of Chinese Female Culture Research Base	3
Theoretical Formation and Textual Practice under the Context of Multi-Cultures —A Forum on Chinese Female Literature Studies	9
Lu Zhuoning / <i>Female, Nation and Historical Redemption—Trend of Thoughts of Taiwanese Local Literature in 1970s and Female Literature's Place-Holding</i>	10
Wang Heite, Li Rui / <i>A Brief Analysis of Feminist Approach to Chinese TV Plays</i>	17
Tian Meilian / <i>Developments and Paradoxes in Female Literature</i>	21
Bai Junfang / <i>Rebellion and Regression of Beautiful Women Writers in Xi'an</i>	24
Fu Shuhua / <i>An Analysis of Bottlenecks in Current Women's Literary Studies</i>	30
Zhang Li / <i>Gender Consciousness and Women's Literary Studies—From the Perspective of a Scholar Born in the 1970s</i>	38
Qiao Yigang / <i>Sex, Literature and Context—Constructability in Young Scholars' Research Practice in Recent Years</i>	40
Wang Min / <i>Ai Yun: Thinking through the Body</i>	44
Zhu Yuying / <i>Green Phalanx: An Ecological Approach to Women's Writing in the New Century</i>	48
Wang Zhiping / <i>Significance and Dilemmas in Women's Writing in Xinjiang in the New Century</i>	52
Ai You / <i>New Qualities and Flaws of Women's Desire Writing in Taiwan</i>	56
Shen Hongfang / <i>Family Narrative Morality in Lu Min's Fiction</i>	61
Li Ling / <i>The Boundaries of Hymns to Maternal Love</i>	67
Liu Chuanxia / <i>"A Reality" of Country Women's Life in a Commercial Age</i>	72
Chen Juntao / <i>"Her Century" and Trends in Chinese Female Literature Studies</i>	80

Women Writing's Self-Redemption in Cultural Conflicts

—A Forum on Chinese Female Literary Creation	86
Zhang Kangkang / A Key Point in Discovering Female Literature as Human Studies	87
Yan Jingming / Women's Right to Speak? A Thought-Provoking Question	89
Li Yan / Chinese Canadian Women Writers and My Recent Novel <i>Lily in the Snow</i>	90
Xu Xiaobin / Female Stance and My Recent Novel <i>The Flower of Purgatory</i>	93
Sheng Keyi / Melting Experiences of Female Self-Awareness into Literary Texts	95
Cui Manli / Why do Many Men Like <i>Rise and Fall</i> but Hate Qiao Li?	96
Yang Kuanghan / Female Literature: Grandiose, Dignified, Smart and Concise	98

Forefront: Reconstruction and Reflections

Gao Yongping / Taxation on the Sex Ratio—A Policy Proposal to Improve Female Employment	105
Li Huibo / Who Disturb Our Marriages? —A Reinvestigation of Marriages and Families in the 1950s	112

Dialogue: Flows of Emotions and Love

Zhang Hui / The Mission of Love—Chinese Japanese Women Move out of Dilemmas and toward Transcendence	121
Huang Ming / Discussions on Murders Resulting from Extramarital Affairs and Third Parties	129

Gender: Self and Mirror Image

Yao Dairnei / Kollwitz and Frida: Two Ways of Female Expression as Reflected from Their Self-Portraits	139
Kang Hui / "It Is Really Crazy for Me to Love You So Much!" —On the Mad Women in Duras' Fiction	153

Huang Wanqing / Another Construction in Female Discourse—An Analysis of the Narrative Style Using Children's Language in Xixi's Female Writing	159
Xu Zhenmin[U. S.], Translated by Liu Qian / Loss in Urban Space and Textual Representation in Zhai Yongming's Works	166

People: Special Wonders

An Dun / The Woman on the Swing Frame	177
Dai Gang / Liao Yimei: Like a Persistent and Fragrant Plum Flower	186
Gail Chiasson, Translated by Li Wei / At the Top of Their Game—A Report from the Women Presidents' Organization	192

Appreciating Classics: Famous Critics' Reviews of Recent Fiction

Bai Ye / Ask with Youth: How Far is Presumptuous Love from True Love?	201
Wang Xun / A Panorama Representing the World and the People—A Comment on Chi Zijian's Recent Novel <i>Snow Raven</i>	206
Chen Juntao / An Emotional Depiction of Contemporary Human Relations—An Interpretation of Fang Fang's Novella <i>Broken Zither Pass</i>	212
Shao Yanjun / A Reading of Chen Qian's <i>Seeing the Wild Geese Flying toward the South</i>	215

Gallery: Mirrors of Women Artists

Yan Ping / <i>Mother and Son</i> : Warm Maternal Love on the Canvas	220
Yu Hong / <i>Gold View in the Sky</i> : Dilemma and Awakening of Human Souls	224
Shen Ling / Red Apricot: Questioning as in <i>The Red and the Black</i>	228
Zhao Kun / <i>Mortals in the City</i> : Cries from the Body	232

Reading Bar: Classic Prose of Women Writers born in the 1960s

Tian Ni / Introduction: Seeking for Love and Warmth and More	237
Xu Kun / A Bridge Lies There for a Thousand Year	241
Chi Zijian / Light Seen in a Moment of Nodding	244
Pi Pi / Like Wind, Like Fruits	247
Chen Ran / Our Animal Brothers	250
Zhou Xiaofeng / Mute Love	254
Mei Zhuo / Goddess As' Festival in Yushu	258
Pan Xiangli / For Not to Say Farewell Forever	265
Amao / How to Love and Die Gently?	270
Hong Ying / Visit Unaccomplished Zhou Shuren in Tokyo	276

New Talent: Sowers in the Garden of the Soul

Mei Qiaochu / Every Moment is Eternal	283
Bai Ye / Innocence is Invaluable—Some Reflections on Mei Qiaochu's Works	289

Salon: Lectures on Female Literature

Zhong Jingjing / How Can We become Mature and Transcendent; also about Dream Writing in Struggling Days	293
Welcome to submit your articles to <i>The Female Culture in China!</i>	301

特别专题

21 世纪女性文学新生态

王红旗

一个中国女性文化研究新地标的诞生

多元文化语境下的理论生成与文本实践

女性写作面对文化冲突的自救

