



全方位的指南

所有知识点均从读者的实际需求出发，配以通俗易懂的讲解，从理论、操控、实拍到后期处理，让您从入门直至精通。

高品质的解读

众多资深摄影师参与其中，通过丰富的理论知识与大量的优秀作品为您解读数码单反摄影这点事儿，体会摄影带给我们的无穷乐趣。

DSLR 数码单反摄影 完全手册

佳图文化 编著



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn



数码单反摄影 完全手册

内 容 简 介

本书为帮助数码摄影爱好者全面掌握数码单反摄影技法的进阶型书籍。书中针对数码单反相机的构成及附件、数码单反摄影的基础操作及理论知识等进行了详细的阐述,并就人像摄影、风光摄影、建筑摄影、动植物摄影、静物摄影等几大人气摄影题材进行了专业级的技术指导,同时,为了使广大数码摄影爱好者能够迅速上手,书中还针对实际拍摄过程中有可能遇到的操作难点进行了分步骤讲解,力求使数码摄影爱好者在起步与前行的过程中少走弯路,尽快提高对于构图、光影、色彩等的把握能力。本书的数码照片后期处理部分集成了 Photoshop 和 Camera Raw 目前较前沿的技术,可以帮助广大数码摄影爱好者轻松打造具有个人风格的影像大片。

本书随书所附 DVD 光盘包括 Photoshop 和 Camera Raw 后期处理操作实例的视频教学文件及素材文件,尼康和佳能数码单反相机使用指南的视频教学文件,数码照片后期处理基础操作的视频教学文件,以及 100 个知名摄影网站网址等,为数码摄影爱好者的数码单反摄影和数码照片后期处理提供了强大的技术支持。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影完全手册/ 佳图文化编著. —北京:

科学出版社, 2010.10

ISBN 978-7-03-028413-6

I. ①数... II. ①佳... III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 144818 号

责任编辑: 李小楠

/ 责任校对: 高雅

责任印刷: 合众伟业

/ 封面设计: 深度文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京合众伟业印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 10 月第 1 版

开本: 787mm×1092mm 1/16

2010 年 10 月第 1 次印刷

印张: 21

印数: 1-4 000 册

字数: 468 千字

定价: 79.00 元(配 1 张 DVD 光盘, 含视频教学)

前言

随着数码相机的日益普及，越来越多的摄影爱好者加入到“业余摄影师”的行列中来。据统计数据表明，数码相机在城市家庭中的普及率在 90% 以上，如果加上可拍照的手机设备，那么“业余摄影师”的规模可以说正在迅速扩大。摄影，已经从昔日少数专业人士才能接触到的艺术，变成如今人人都能用来表达自我、捕捉生活细节、记录人生感悟的工具。

数码单反相机指的是数码单镜头反光相机，这种相机更利于拍摄和取景构图。数码单反相机还有一个很重要的特点，就是可以更换不同规格的镜头，这是单反相机天生的优点，是便携式数码相机所不能及的。另外，现在数码单反相机大多定位于数码相机中的高端产品，在关系数码相机影像质量的感光元件（CCD 或 CMOS）的面积上，数码单反相机要远远大于便携式数码相机，这使得数码单反相机的每个像素点的感光面积也远远大于便携式数码相机，因此，每个像素点也就都能表现出更加细致的亮度和色彩范围，使数码单反相机的影像质量明显高于便携式数码相机。如果想由只会玩傻瓜相机甚至手机拍照的“业余摄影师”朝着专业摄影师的方向迈进，或者想在日常生活和旅游场景中拍摄出具有相当水准的作品，那么学习使用数码单反相机无疑是最佳的进步途径。

本书就是这样一本能够帮助摄影爱好者学习使用数码单反相机的全方位教材。说它“全方位”，是因为它完全照顾到了初学者的需要，从基础开始讲起，使阅读本书的摄影爱好者不但可以学习到数码单反相



机成像原理这样精深的知识，也可以了解到数码单反相机选购指南这样实用的技巧。本书对于数码摄影基础知识的讲解活泼生动，图文并茂，不会使阅读本书的摄影爱好者陷入枯燥无味的阅读苦恼中。本书的摄影技法部分是由多个摄影师亲自撰写的心得体会，并列举大量精美摄影作品的图例进行论证，即使是初学者，也可以在阅读本书之后茅塞顿开，在欣赏优秀作品的同时，轻松了解和掌握各种摄影诀窍。在本书的指导下，我们相信每一位摄影爱好者都能够快速进入摄影的殿堂，灵活运用自己手中的数码单反相机，拍摄出非常优秀的照片，真正享受到摄影的乐趣。

让我们一起期待优秀摄影作品的诞生！

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的人员如下：徐丽莎、姚建慧、陈立、崔淼、邓志远、杜芳、范晓玲、付宁、于丽丽、郭聪、郝婷、郭健、计国丽、李立敏、黄刚、刘淑红、宋颖、王剑、王艳、黄正、李飞飞、李峰、李坤伟、吴晴、徐双巍。

特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是（排名不分先后）：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加一、林希威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、曹承辉、Leo、惠子、牛玉龙、丛军等。

如果你希望就摄影方面的问题与本书的编著人员沟通，请致信 jiatuwenhua@163.com，或者联系 QQ：1449355296。如果希望知悉图书的更多信息，请浏览北京希望电子出版社的网站 www.bhp.com.cn

编著者



张巍



陈思夷



魏来



Amethyst



晓朦



叶馨



小微

|参与本书的**红模们**|

— ★ MODEL ★ —



王晓蕾



林夕



小唯



范菲



鑫鑫



玉娇儿



麦静雯



大型影音视频教学光盘

★ DVD ★

Nikon

近 30 分钟 尼康数码单反相机功能及设置视频教学

内容包括尼康数码单反相机场景模式的选择、设置白平衡的方法、设置感光度的方法、设置图像格式和分辨率、相机语言的设置、测光模式的选择、创意模式的选择、景深预测功能的使用等，帮助您尽快掌握尼康数码单反相机的使用，进而拍摄出精彩的照片。



尼康基本设置



尼康高级设置



尼康闪光/曝光补偿

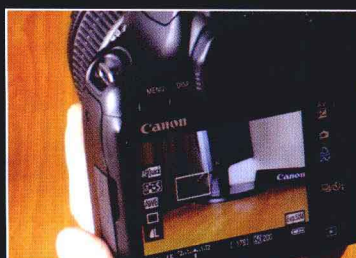
Canon

近 90 分钟 佳能数码单反相机功能及设置视频教学

内容包括佳能数码单反相机正面结构、侧面结构、底部结构、顶部结构、数码单反相机菜单及显示屏开关、曝光补偿、白平衡、快速设置拍摄参数、套机镜头的使用、实时取景及视频拍摄等，帮助您尽快掌握佳能数码单反相机的使用，进而拍摄出精彩的照片。



佳能数码单反相机背面结构1（18-55mm 套机镜头的使用）



佳能数码单反相机背面结构1（实时取景及视频拍摄）



佳能数码单反相机背面结构2（曝光补偿）



100 个值得推荐的摄影网站

内容包括各大专业数码摄影网站，如蜂鸟网、美空网、中国摄影家协会网等，许多知名摄影论坛，如色影无忌、橡树驴友论坛等，还包括多个摄影工作室和摄影师个人的网站等，无需您记忆和输入网址，单击即可直接访问，方便您获取更多网络学习资源，结交更多的摄影同好网友。



蜂鸟网



美空网



中国摄影家协会网

PS

近 240 分钟 数码照片Photoshop后期处理视频教学

内容包括理解直方图、调整曝光不足的图像、调整曝光过度的图像、去除人物红眼、调整灰度较强的图像、制作古典的中性灰调、制作炫酷的蓝调、制作梦幻的婚纱照、拼接全景图像等，旨在帮助您利用Photoshop后期处理技术使自己拍摄的照片更加精美。



制作梦幻的婚纱照



调整曝光过度的图像

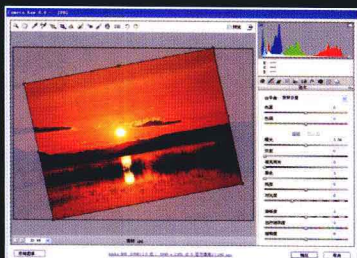


制作古典的中性灰调

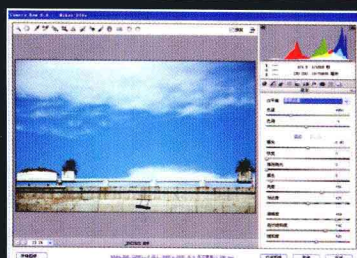
RAW

近 30 分钟 数码照片Camera Raw后期处理视频教学

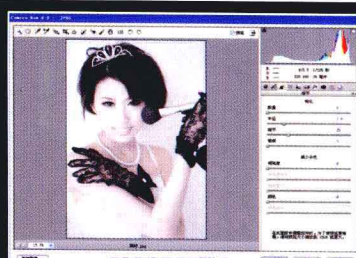
内容包括调整地平线倾斜的图像、制作黑白图像、校正镜头晕影、调整图像细节的清晰度、调整图像的白平衡等，旨在帮助您利用Camera Raw后期处理技术使自己拍摄的照片更加精美。



调整地平线倾斜的图像



调整图像的白平衡



调整图像细节的清晰度



近 350MB 数码照片Photoshop和Camera Raw后期处理配套素材源文件

内容包括PS调片中的调整曝光不足或过度的图像、制作古典的中性灰调、制作炫酷的蓝调、制作梦幻的婚纱照、拼接全景图像，以及RAW调片中的校正镜头晕影、调整图像的白平衡等，方便您对照视频教材学习和模仿操作，并轻松掌握实战技巧。



1. TIF



2. TIF



3. TIF



4. TIF



5. TIF



调整后.jpg



全景图1.psd

拼接全景图像



素材边框.psd



素材图.jpg



素材图2.tif



素材图3.tif



制作浪漫婚纱



最终效果图.jpg



素材图.tif

理解直方图



Chapter 01



数码单反相机的基础知识

- 2 认识数码单反相机
- 2 数码单反相机与胶片单反相机的区别
- 3 记录的载体
- 3 查看方式
- 4 影像质量
- 4 后期处理
- 5 数码单反相机具备哪些优势
- 5 感光元件的尺寸更大
- 5 更多的镜头选择
- 6 快捷的响应速度
- 6 丰富的附件
- 7 了解数码单反相机的成像原理
- 8 数码单反相机的分类
- 8 入门级
- 8 进阶级
- 10 准专业级
- 10 专业级
- 12 数码单反相机的选购技巧
- 12 根据相机的性能选购
- 13 根据自己的预算选购
- 14 水货和行货的区别与鉴定





P5



P13



P26



16 了解数码单反相机的机身结构

16 正面图

16 背面图

17 顶面图

17 底面图

17 侧面图

18 数码单反镜头的基础知识

18 镜头结构

19 镜头口径

19 镜头光圈

20 镜头焦距和转换系数

21 镜头常见词

22 镜头的分类和性能的介绍

22 定焦镜头和变焦镜头

23 广角镜头、标准镜头和长焦镜头

26 其他特殊镜头

29 数码摄影周边器材

29 三脚架

⇒ 32 三脚架的安装与使用

33 闪光灯

⇒ 33 内置闪光灯的使用

⇒ 34 将外置闪光灯安装在相机上

⇒ 35 将外置闪光灯安装在触发器底座上并使用引闪器

35 摄影包

38 存储卡

39 镜头滤镜

41 快门线

⇒ 42 快门线的安装与使用

43 清洁工具



P48



P54



P62

Chapter 02

Chapter 02



数码单反相机操作入门

46 数码单反相机的基本操作

46 电池

⇒ 46 安装电池

47 存储卡

47 镜头

⇒ 47 安装镜头

⇒ 48 拆卸镜头

48 数码单反机身的对外接口

49 数码单反相机的基本设置

49 日期和时间的设置

49 语言的设置

49 分辨率、画质及格式的设置

53 色彩空间的选择

53 照片风格的应用

59 设定相机的休眠时间

60 实时取景功能

60 照片的回放与删除

61 将存储卡格式化

61 感光元件的自动除尘功能

61 基本场景拍摄模式的选择

61 人像模式

63 风景模式

63 夜景模式

64 夜景人像模式

65 微距模式

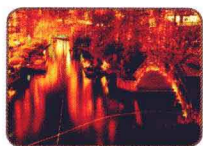
65 运动模式

66 连拍模式的设置与应用

67 正确掌握数码单反摄影的姿势

67 标准姿势

67 利用周围环境支撑



P72



P90



P97

Chapter 03

Chapter 03

数码单反摄影的 理论基础



70 光圈的原理与应用

70 光圈的工作原理

70 光圈的大小与应用

71 快门的原理与应用

71 快门的工作原理

➡ 71 快门被按下后的工作流程

72 快门速度的不同表现

72 安全快门速度

73 感光度的设置

73 感光度的概念

73 感光度对画质的影响

74 不同感光度适合的拍摄环境

75 白平衡的设置

75 白平衡的概念

76 根据拍摄条件选择合适的白平衡

80 手动设置白平衡

➡ 80 手动设置白平衡

81 景深的控制

81 景深的概念

82 影响景深的因素

83 对焦的技巧

83 对焦模式的选择



86 对焦时的注意事项

➡ 87 对焦锁定

➡ 88 对焦点的选择

89 曝光模式的选择

89 全自动曝光模式

89 程序自动曝光模式 (P)

90 光圈优先模式 (AV)

92 快门优先模式 (TV)

92 手动曝光模式 (M)

93 B门模式

94 灵活运用曝光补偿

94 曝光补偿的概念

94 如何使用曝光补偿

97 选择正确的测光模式

97 测光的概念

98 了解不同测光模式下的测光效果



P106



P117



P125

Chapter 04

Chapter 04

摄影构图的故事



102 摄影构图的概念和目的

103 主体、陪体和环境之间的关系

103 如何区分主体、陪体和环境

105 利用陪体突出主体

106 利用环境突出主体

107 在画面中适当留白

108 不可不知的构图技巧

108 黄金分割之简化版——三分法和九宫格

110 突出画面的稳定——三角型构图

111 突出画面的宽广——水平线构图

112 充满活力的代表——对角线构图

113 有效突出延伸感——垂直线构图

114 视线的指南针——斜线式构图

115 展示优美的线条——曲线式构图

116 增强视觉冲击力——放射线构图

117 动感十足的味道——S型构图

118 表现极强的稳定感——A型构图

119 通过曲线突出主体——C型构图

120 充当前景的构图——V型构图

121 使主体更加突出——中央式构图

122 利用框架表现主体——框式构图

123 画面均衡的代表——对称式构图

124 强调整体画面的视觉冲击——满布式构图

125 将想象力延伸到画面以外——开放式构图

126 完整性和均衡性的结合——封闭式构图





P131

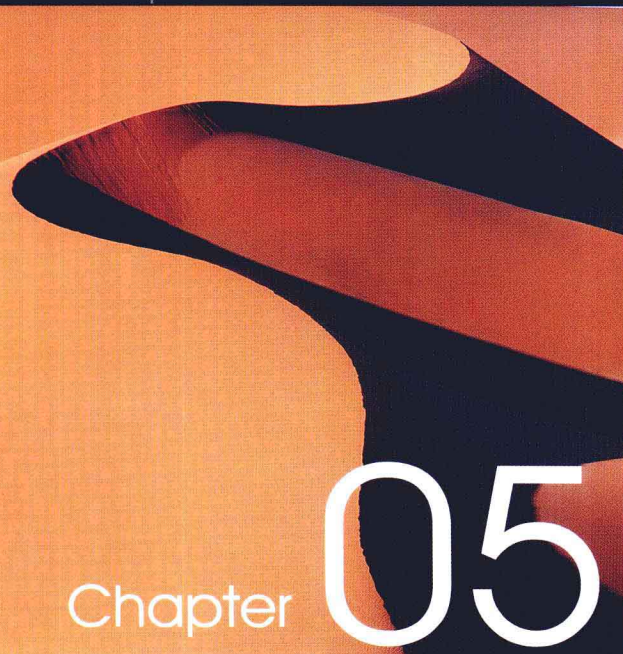


P140



P149

Chapter 05



Chapter

05



光影和色彩的故事



128 一天中的光线变化

128 黎明

129 清晨

130 正午

131 傍晚

132 光的基本特性

132 直射光

133 散射光

134 反射光

135 不同角度的光线和照射效果

135 体现固有的色彩——顺光

137 丰富画面的层次感——前侧光

138 增强画面的立体感——侧光

140 让画面表现更加唯美——侧逆光

141 表现画面的剪影效果——逆光

143 突出画面的明暗对比——顶光

144 表现特殊的画面效果——脚光

145 合理运用色彩丰富画面效果

145 高调效果的表现——明亮背景

146 低调效果的表现——暗色背景

147 温暖与热情的代表——暖色调

148 宁静与平和的代表——冷色调

149 和谐与稳定的代表——相邻色

150 对比更明确的代表——互补色



P153



P167



P178

Chapter 06

Chapter 06

人像主题



152 百变的美女写真

- 152 如何调动模特的情绪
- 153 模特的摆姿与动作要领
- 155 对于景别的把握
- 157 眼神与视线的表达
- 158 借助道具增添气氛
- 159 服装与场景的搭配
- 160 使用反光板降低面部的反差
- 161 通过闪光灯使影调明亮
- 162 拍摄模特的局部特写
- 163 画面整体格调的把握
- 164 夜景人像的拍摄技巧
- 166 可爱的儿童摄影
- 166 调动儿童情绪的技巧
- 167 记录孩子的成长过程
- 169 采用平等的视角拍摄
- 169 使用长焦镜头捕捉有趣的面部表情
- 170 巧妙地利用室外的光线
- 171 室内影棚的拍摄技巧

172 利用高速快门抓拍瞬间

172 连拍记录连续画面

173 有故事的老人摄影

- 173 拍摄姿势与角度的选择
- 174 利用特写表现岁月的痕迹
- 174 拍摄老人幸福的晚年生活

175 生动的纪实人像摄影

- 175 抓拍、跟拍与盲拍
- 176 拍摄运动中的人物
- 176 捕捉生活中的趣味元素
- 177 为旅行留下美好的回忆

178 温馨有趣的合影

- 178 幸福满满的亲子合影
- 179 充满温情的家庭合影
- 180 激情四射的派对合影

182 关于浪漫爱情的摄影

- 182 恋爱中的情侣摄影
- 184 浪漫的婚纱摄影



P186



P195



P206

Chapter 07

Chapter 07

自然风光主题



186 山景的拍摄

- 186 起伏的山峦
- 187 雄伟的山峰
- 188 圣洁的雪山
- 189 山区谷地美景

190 水景的拍摄

- 190 平静的湖面
- 191 山间的溪流
- 192 水中的倒影
- 193 壮阔的瀑布
- 194 汹涌的海浪
- 195 慢门打造的丝绸效果

196 日出和日落的拍摄

- 196 绚丽的日出
- 198 迷人的日落

200 云和雾的拍摄

- 200 多变的云
- 202 朦胧的雾

204 缤纷的四季摄影

- 204 万物复苏的春天
- 205 枝叶繁茂的夏天
- 206 收获金黄的秋天
- 208 白雪皑皑的冬天