

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
THE CLASSICS
IN THE CENTURY
QIAN XIAO CHUN

世纪经典
重点画家书系
钱小纯 卷

彭茂龙 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
THE CLASSICS
IN THE CENTURY
QIAN XIAO CHUN

世纪经典
重点画家书系
钱小纯 卷

彭茂龙 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

ISBN 978-7-5398-2652-3



定价：150.00元

A REVIEW OF
THE IMPORTANT
CHINESE ARTIST
THE CLASSICS
IN THE CENTURY
QIAN XIAO CHUN

世纪经典
重点画家书系

钱小纯^卷

彭茂龙 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪经典：重点画家书系，钱小纯卷 / 彭茂龙
主编. — 合肥：安徽美术出版社，2011.1
ISBN 978-7-5398-2652-3

I. ①世… II. ①彭… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—艺术评论—中国—现代 IV.
①J222.7②J212.05
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第243242号

主 编：彭茂龙
责任编辑：马 涛 张艳新
责任校对：司开江 黄经科
摄 影：蔡方圆 孟函昱
版 式：靳 强
制 图：靳 强
设计制作：北京翰文天地文化传媒有限公司

世纪经典·重点画家书系·钱小纯卷

绘 画：钱小纯
出 版：安徽美术出版社
发 行：安徽美术出版社
社 址：安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：16
版 次：2011年1月第1版 第1次印刷
印 数：0001— 2150
书 号：ISBN 978-7-5398-2652-3
定 价：150.00元

/ 编者按

进入 21 世纪以来，艺术的多元化发展环境为中国画创作提供了宽松的文化语境。中国画家立足传统，感悟生活，在自己的长期绘画艺术探索和思考中，各自构建了具有独立艺术特色的审美框架，并在此框架下完成了一系列代表个人价值观和审美旨趣的力作。这些力作，无论从学术抑或是从文化的角度来看，都属世纪经典之作。为了推动绘画艺术的发展，促进绘画艺术的交流，我们在 21 世纪的第一个十年即将过去之际，隆重推出《世纪经典·重点画家书系》，这些经典作品，有的已经在各种重要的展览中和大型的图书出版活动中亮相，因此为广大的艺术爱好者所熟知；有的则属新作，此次初露峥嵘。但不管读者对这些作品熟悉与否，相信展卷悟对，都会感觉到其中蕴含着摄人心魄的艺术魅力，都会看到其中闪现的精神光芒。



/ 钱小纯

女，1947 年出生于浙江玉环县，原籍杭州。毕业于原浙江美院附中，现为浙江博物馆西湖画院画师、国家高级美术师。

大巧若拙

俨少



此册为 钱小纯女士

所写才调新奇风格

出於陈老莲近世三

任而外独此为继起殊

得也

庚午秋日 壮暮翁 稚柳题



目录

/ 案前画语(序)

/ 15

/ 文粹一

/ 17-31

/ 细笔人物系列

/ 32-105

/ 意笔人物系列

/ 106-151

/ 山水系列

/ 152-215

/ 花鸟系列

/ 216-225

/ 文粹二

/ 226-249

/ 钱小纯年表

/ 250-253

/ 常用印鉴

/ 254

案前画语（序）

文/钱小纯

我喜欢享受独自的充实的空间，往往越热闹就越显得孤独。

每当来到画桌前，小窗虚掩，微风拂拂，窗外紫藤叶儿随风摇曳，面对笔、墨、纸、砚，我的心便全部地属于自己，开始享受上苍给我的生命的愉悦。我惊异心中的景象是如此地丰富，在雪白的纸上，远山兀立、白云如烟，田舍、丛树相处和谐，构成一首动听的乐曲。男人们壮士解怀、豪饮作乐，或如大将临阵、棋台对弈；女孩们相依戏水、采花扑蝶，或如仙女穿梭云间。他们无挂无碍，自由自在，自得其乐而又宽容大度，超凡脱俗，纯净可爱。随着社会科技的进步，物质生活日渐充裕，人们对此而产生的精神畸变常不自觉，我欲用自己的心灵描绘理想的人世，你说它是现实，也是；你说它不是现实，也是。

用自己的心灵作画，这是最紧要的。在表述心灵这块圣碑面前，我不知属何宗何派，不看潮流与时尚，不问传统与现代。我只知为我所用，努力实现着自身的和谐与完善。在表现的题材及样式上，花样的翻新可说已到尽头，艺术已经完了。可是在心灵的表述上，艺术永远没完。因为每一个独特的人便有一个独特的心灵。

独特的心灵便须独特的艺术语言作表述，随意与自然与我的心态相和谐，刻意的追求与法度森严会使我窒息。画须一眼看去不见法、理，然仔细揣度，法、理又在其中。

我崇尚简洁。所有的繁琐都从笔底除去，冗杂的世界不就显得更为宁静、更为清纯？我不要过多的渲染，没有纹饰的堆砌，没有浓艳的色彩，更没有悦目的肌理效果。我重视笔墨，特别是线条的魅力所显示的表现力度，这艺术力度应是长年磨砺的结果。非朝夕之工所能替代。

我疏于情节的表现，我好比一个孩童，太成人化的故事会使我瞌睡，我尽力淡化情节，纯化场景，想用最少的笔墨摄住观者的灵魂与我畅游于更为丰富的幻境。

我苦心营造着一座理想的艺术之巢。工笔也画，写意也画；山水、人物也画；古人、现代人都画。这不同审美结构及表现要求上大跨度的尝试并非为技巧的显示，而只是想更好地表现心中的情愫。希望这不同的构架支撑着我的小巢，使之更为独特，更为坚固。

窗外的紫藤叶儿正在冬日的寒风中凋零。坦白地说，如这冬日景象般，我有时会眼前一阵渺茫，心里一片空白。这时，我有再创造的时间却没有了再创造的冲动，身心极度疲惫，搁笔吧，但搁了笔还得自己捡起来，我注定一生将由热爱与痛苦伴随着，在一往情深的探索中寻求自己心灵的归宿。

