



# 21 世 纪 课 程 教 材

全国高等医药教材建设研究会规划教材

全国高等中医药院校教材 • 供中医、中药、针灸、推拿、骨伤等专业用

## 大学语文

主 编 许敬生



人民卫生出版社

# 21 世 纪 课 程 教 材

全国高等中医药院校教材

供中医、中药、针灸、推拿、骨伤等专业用

# 大 学 语 文

主 编 许敬生

副主编 宁 越 曾孔生 崔锡章

H1/X876

主 审 钱超尘 段逸山

( 2013192329 )

编者 (以姓氏笔画为序)

|               |                  |
|---------------|------------------|
| 卫云英 (山西职工医学院) | 张宝文 (北京联大中医学院)   |
| 宁 越 (甘肃中医学院)  | 陈圣安 (河北医科大学中医学院) |
| 卢银兰 (广州中医药大学) | 徐光星 (浙江中医学院)     |
| 叶 磊 (河南中医学院)  | 黄海波 (广西中医学院)     |
| 孙文钟 (上海中医药大学) | 崔锡章 (北京联大中医学院)   |
| 孙 屏 (长春中医学院)  | 蒋力生 (江西中医学院)     |
| 许敬生 (河南中医学院)  | 曾孔生 (郧阳医学院)      |
| 曲黎敏 (北京中医药大学) | 傅红丁 (湖北中医学院)     |
| 何 敏 (南京中医药大学) | 傅海燕 (辽宁中医学院)     |
| 李亚军 (陕西中医学院)  | 蔡 群 (山东中医药大学)    |
| 林 楠 (福建中医学院)  | 魏飞越 (湖南中医学院)     |

人 民 卫 生 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/许敬生主编. - 北京:人民卫生出版社,

2001

ISBN 7 117 04103 X

I . 大… II . 许… III . 汉语-高等学校 教材

IV . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027046 号

大 学 语 文

主 编: 许敬生

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 67616688)

地 址: (100078) 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: [http://www. pmph. com](http://www.pmph.com)

E-mail: [pmph @ pmph. com](mailto:pmph@pmph.com)

印 刷: 三河市富华印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/16 印张: 13.75

字 数: 305 千字

版 次: 2001 年 8 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 版第 4 次印刷

标准书号: ISBN 7 117 04103 X/R·4104

定 价: 17.00 元

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究

(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

# 全国高等中医药教材建设 顾问委员会

主任委员 王永炎

副主任委员 邓铁涛 任继学

委 员

(以姓氏笔画为序)

王绵之 朱良春 陆广莘 严世芸  
李今庸 李任先 何 任 张灿理  
张学文 张 琪 周仲瑛 郑守曾  
项 平 徐志伟 焦树德 路志正  
颜德馨

## 出版说明

为了适应教育体制改革和教学改革的需要，在教育部、卫生部和国家中医药管理局的大力支持下，2000年4月在北京成立了“全国高等医药教材建设研究会”，秘书处设在人民卫生出版社。为加强教材建设，服务教学改革，提高教材质量，我们组织全国高等中医药院校的力量，编写了“21世纪课程教材”，适用于本科五年制和（或）七年制教学。

本套教材以传授知识、培养能力、提高素质为原则，以适应21世纪具有思想道德素质、科学文化素质、身心素质、职业素质的综合型中医药人才的需要。各科编写大纲、内容设计从符合本科专业培养目标的实际需要出发，注意联系实际，保持中医理论体系的特点，反映中医药学术发展的成熟内容。同时注重体现三基（基础理论、基本知识、基本技能）、三特定（特定的对象、特定的要求、特定的限制）和五性（思想性、科学性、先进性、启发性、适用性），使学生在有限的课时内，打好坚实的专业基础。

本套教材自2000年6月开始组织编写，至今已出版了22种，目录如下：

- |          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 《医古文》    | 张其成 主编（北京中医药大学）                   |
| 《大学语文》   | 许敬生 主编（河南中医学院）                    |
| 《中医基础理论》 | 李德新 主编（辽宁中医学院）                    |
| 《内经讲义》   | 王洪图 主编（北京中医药大学）                   |
| 《伤寒论讲义》  | 梅国强 主编（湖北中医学院）                    |
| 《温病学》    | 杨 进 主编（南京中医药大学）                   |
| 《金匱要略讲义》 | 黄仰模 主编（广州中医药大学）                   |
| 《中医诊断学》  | 季绍良 主编（北京中医药大学）<br>成肇智 主编（湖北中医学院） |
| 《中药学》    | 黄兆胜 主编（广州中医药大学）                   |
| 《方剂学》    | 谢 鸣 主编（北京中医药大学）                   |
| 《针灸学》    | 徐恒泽 主编（南京中医药大学）                   |
| 《中医内科学》  | 田德禄 主编（北京中医药大学）                   |
| 《中医妇科学》  | 欧阳惠卿 主编（广州中医药大学）                  |

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| 《中医儿科学》   | 苏树蓉 主编（成都中医药大学） |
| 《中医外科学》   | 赵尚华 主编（山西中医学院）  |
| 《推拿手法学》   | 王之虹 主编（长春中医学院）  |
| 《推拿治疗学》   | 罗才贵 主编（成都中医药大学） |
| 《中药商品学》   | 张贵君 主编（北京中医药大学） |
| 《生物化学》    | 王 浩 主编（山东中医药大学） |
| 《组织学与胚胎学》 | 牛建昭 主编（北京中医药大学） |
| 《生理学》     | 李国彰 主编（北京中医药大学） |
| 《药理学》     | 黄敬耀 主编（江西中医学院）  |

今后我们将继续组织编写出版其他各类教材，以满足广大中医药院校师生的需求。

全国高等医药教材建设研究会  
人 民 卫 生 出 版 社  
2003 年 11 月

# 前 言

本书是受全国高等医药教材建设研究会的委托,作为全国医药院校《大学语文》课的教材而编写的。

自从 20 世纪 70 年代后期,当时的南京大学校长匡亚明先生首倡开设《大学语文》课以来,已经 20 多年了。20 多年来,《大学语文》的教学取得了显著的成就,其教学内容,课程结构等,已形成了完整的体系,取得了一整套成功的经验。

作为培养大学生人文素质的基础教材《大学语文》,理应包括古今中外的文学作品和一些必要的文学常识及写作知识。而考虑到医学院校的特点和实际教学时数的限制,我们编写的这本《大学语文》,只选编了一些古代名篇,其它内容一概省略了。

古老的中医学是先进的古代思想和古代科学相结合的产物,延绵数千年而不衰,在其发展演进的过程中,时时同博大精深的中国古代文化相交融,而最终成为我们中华民族的瑰宝。时至今日,用文言写成的著作仍占中医著作的大部分,即使一些用白话写成的中医书籍,也多处引用古代的医学经文。因此,不论任何人,要想学好中医学,就必须首先注重古代文化的修养。中医院校的学生是如此,西医院校的学生也要学习一部分中医课,当然也是如此。这就是我们确定本教材选文原则的主要依据。

至于对学生写作知识和写作能力的培养,我们认为,并不是选讲了谈写作的文章,就能提高的。我国历史悠久,文学精品众多,美文连篇,其中精妙的写作技巧和修辞手法美不胜收,学生在阅读学习的过程中,耳濡目染,细心涵咏,自会受到有益的启示。

现代文学和外国文学作品当然不乏精品杰作,但是一般没有文字障碍,不经讲解学生自己即可顺利地阅读;实际上,在以往的《大学语文》教学中,由于学时有限,往往只讲古典部分,对现代作品和外国作品等内容,基本上也是学生自学。有鉴于此,本教材选编了古代作品 57 篇。

本书分上下两篇,按体裁分类,分别依年代先后编排。上篇是无韵之散文,包括诸子散文、政论文论、抒情散文、人物传记、笔记小品及书表等 6 个单元,计 36 篇。下篇是有韵之文,包括诗、赋、词、曲 4 个单元,计 21 篇。选文全是古代的名篇,力求内容广泛,形式多样,但由于教材篇幅所限,许多美文,只好割爱。考虑到医学院校的特点,适当选了与医学内容有关的文章,但又避免了同《医古文》教材的重复,如《气寿》、《道虚》、《鉴药》、《宋清传》、《新赵意医》、《红光验尸》、《苏合香丸》、《宋人医学笔记三则》、《医俗亭记》等。

参加本书编写的同志全是在医药院校多年从事医古文和大学语文教学的老师,比较熟悉医学大学生的情况。编写组同志分工执笔,密切协作。先由各编委写出初稿,由各副主编分片初审,再交由主编汇总修改,然后召开审稿会议,由主编和副主编共同讨论,逐篇修改,再经主编修订,一一打出清样,又经担任主审的钱超尘和段逸山两位先生审改,提出

了许多宝贵意见,最后才定稿。在编写过程中,曾得到许多同志的支持和帮助,北京中医药大学张其成教授,就本书的体例和选目等工作,提出了许多宝贵意见。特别是两位主审教授的大力支持和帮助,谨在此一并表示衷心的感谢。

在编写过程中,我们曾参考了前人和近时的著作,恕不一一列举。

尽管我们努力想把本书编好,但由于水平所限,加之时间仓促,一定还存在不少问题,敬请同道批评指正。

编 者  
2001 年 3 月

# 目 录

## 上 篇

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 诸子散文 .....              | 1  |
| 《论语》 子路曾皙冉有公西华侍坐章 ..... | 1  |
| 墨子 兼爱(中) .....          | 4  |
| 庄子 秋水(节选) .....         | 7  |
| 孟子 齐桓晋文之事 .....         | 11 |
| 王充 《论衡》二则 .....         | 16 |
| 气寿 .....                | 17 |
| 道虚 .....                | 19 |
| 政论文论 .....              | 22 |
| 《礼记》 学记三则 .....         | 22 |
| 教学相长 .....              | 22 |
| 大学之法 .....              | 22 |
| 学有四失 .....              | 23 |
| 司马迁 论六家要旨 .....         | 24 |
| 高诱 《吕氏春秋》序 .....        | 29 |
| 曹丕 典论论文 .....           | 32 |
| 韩愈 进学解 .....            | 36 |
| 刘禹锡 鉴药 .....            | 42 |
| 欧阳修 《五代史·伶官传》序 .....    | 45 |
| 方孝孺 指喻 .....            | 48 |
| 抒情散文 .....              | 51 |
| 王羲之 兰亭集序 .....          | 51 |
| 王勃 滕王阁序 .....           | 54 |
| 王安石 祭欧阳文忠公文 .....       | 63 |
| 人物传记 .....              | 67 |
| 《左传》 郑伯克段于鄢 .....       | 67 |
| 《战国策》 冯谖客孟尝君 .....      | 70 |
| 司马迁 管晏列传 .....          | 75 |
| 柳宗元 宋清传 .....           | 79 |
| 笔记小品 .....              | 82 |
| 刘义庆 《世说新语》二则 .....      | 82 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 石崇与王恺争豪 .....       | 82  |
| 陶侃 .....            | 83  |
| 孙光宪 《北梦琐言》二则 .....  | 84  |
| 新赵意医 .....          | 85  |
| 刘皇后答父 .....         | 86  |
| 沈括 《梦溪笔谈》三则 .....   | 88  |
| 书奔马践犬 .....         | 88  |
| 红光验尸 .....          | 89  |
| 苏合香丸 .....          | 90  |
| 欧阳修等 宋人医学笔记三则 ..... | 91  |
| 屑金粉犀 .....          | 91  |
| 使医 .....            | 93  |
| 盖公堂记(节选) .....      | 94  |
| 洪迈 《容斋随笔》二则 .....   | 95  |
| 李太白之死 .....         | 95  |
| 宁馨阿堵物 .....         | 96  |
| 书表 .....            | 98  |
| 司马迁 报任安书(节选) .....  | 98  |
| 李斯 谏逐客书 .....       | 109 |
| 李密 陈情表 .....        | 114 |
| 游记 .....            | 119 |
| 酈道元 《水经注》二则 .....   | 119 |
| 孟门山 .....           | 119 |
| 三峡 .....            | 120 |
| 柳宗元 始得西山宴游记 .....   | 122 |
| 苏轼 文与可画篋筍谷偃竹记 ..... | 124 |
| 张岱 西湖七月半 .....      | 127 |
| 吴宽 医俗亭记 .....       | 130 |
| 袁枚 游黄山记 .....       | 132 |

## 下 篇

|               |     |
|---------------|-----|
| 诗 .....       | 137 |
| 《诗经》二篇 .....  | 137 |
| 氓 .....       | 137 |
| 蒹葭 .....      | 140 |
| 屈原 哀郢 .....   | 141 |
| 汉乐府 陌上桑 ..... | 145 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 曹操 短歌行(其一)    | 147 |
| 张若虚 春江花月夜     | 150 |
| 李白诗三首         | 152 |
| 将进酒           | 153 |
| 行路难           | 154 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云   | 155 |
| 王维诗二首         | 156 |
| 山居秋暝          | 156 |
| 使至塞上          | 157 |
| 杜甫诗三首         | 158 |
| 蜀相            | 159 |
| 望岳            | 159 |
| 登高            | 160 |
| 白居易 长恨歌       | 161 |
| 李贺诗二首         | 167 |
| 李凭箜篌引         | 168 |
| 雁门太守行         | 169 |
| 李商隐无题诗二首      | 171 |
| 陆游诗二首         | 173 |
| 关山月           | 173 |
| 书愤            | 174 |
| 赋             | 176 |
| 曹植 洛神赋(节选)    | 176 |
| 陶渊明 归去来兮辞(并序) | 181 |
| 欧阳修 秋声赋       | 185 |
| 苏轼 前赤壁赋       | 188 |
| 词             | 194 |
| 苏轼 水调歌头·明月几时有 | 194 |
| 李清照 声声慢·寻寻觅觅  | 196 |
| 辛弃疾词二首        | 197 |
| 水龙吟·登建康赏心亭    | 198 |
| 青玉案·元夕        | 200 |
| 曲             | 202 |
| 元散曲三首         | 202 |
| 天净沙·秋思        | 202 |
| 山坡羊·潼关怀古      | 202 |
| 一枝花·杭州景       | 203 |
| 王实甫 西厢记·长亭送别  | 204 |

## 诸子散文

## 子路曾皙冉有公西华侍坐章

《论 语》

孔子(公元前 551~前 479 年),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。祖先为宋国贵族,少孤贫,学无常师。孔子的思想核心是“仁”。在政治上,提倡“仁者爱人”、“克己复礼”;在教育上,主张“有教无类”、“因材施教”,积极创办私学,普及文化教育。晚年致力于整理“六经”,对保存和传播我国古代文化作出了重要贡献。其思想学说一直为历代封建统治者赏识利用,对我国后世的政治、思想、文化、教育乃至人格修养诸方面均产生了深远的影响。

《论语》是主要记载孔子及其弟子言行的著作,约成书于战国初期,由孔子弟子和后学记录编纂而成。今传本共二十篇,每篇各有若干章。全书比较集中地体现了孔子的政治主张、教育思想、伦理道德观念和品德修养,是研究孔子生活、思想的重要而可靠的资料。《论语》为纯语录体散文,语言简朴,寓意深刻,运用格言式的语句表达深刻的哲理,善于在简单的对话和行动中展示人物形象,对后世影响深远。

本文选自《论语·先进》,中华书局 1980 年《十三经注疏》本。本文记述孔子弟子子路等四人各自申述其人生理想以及孔子对他们的评价,形象生动地表现了孔子师徒不同的性格特点。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐<sup>①</sup>。

子曰:“以吾一日长乎尔<sup>②</sup>,毋吾以也<sup>③</sup>。居则曰<sup>④</sup>:‘不吾知也<sup>⑤</sup>!’如或知尔,则何以哉<sup>⑥</sup>?”

子路率尔而对曰<sup>⑦</sup>:“千乘之国<sup>⑧</sup>,摄乎大国之间<sup>⑨</sup>,加之以师旅<sup>⑩</sup>,因之以饥馑<sup>⑪</sup>,由也为之<sup>⑫</sup>,比及三年<sup>⑬</sup>,可使有勇,且知方也<sup>⑭</sup>。”

夫子哂之<sup>⑮</sup>。“求,尔何如?”

对曰:“方六七十<sup>⑯</sup>,如五六十<sup>⑰</sup>,求也为之,比及三年,可使足民<sup>⑱</sup>。如其礼乐<sup>⑲</sup>,以俟君子<sup>⑳</sup>。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事<sup>①</sup>,如会同<sup>②</sup>,端章甫<sup>③</sup>,愿为小相焉<sup>④</sup>。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希<sup>⑤</sup>,铿尔<sup>⑥</sup>,舍瑟而作<sup>⑦</sup>。对曰:“异乎三子者之撰<sup>⑧</sup>。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也!”

曰:“莫春者<sup>⑨</sup>,春服既成,冠者五六人<sup>⑩</sup>,童子六七人,浴乎沂<sup>⑪</sup>,风乎舞雩<sup>⑫</sup>,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也<sup>⑬</sup>。”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣!”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让<sup>⑭</sup>,是故哂之。”

“唯求则非邦也与<sup>⑮</sup>?”

“安见方六七十,如五六十而非邦也者!”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙、会同,非诸侯而何?赤也为之小<sup>⑯</sup>,孰能为之大!”

①子路:姓仲,名由,字子路。 曾皙(xī 西):名点,字皙,曾参的父亲。冉有:名求,字子有。 公西华:姓公西,名赤,字子华。 此四人均为孔子弟子。 侍坐:陪孔子闲坐。

②以:因为。 乎:于,比。 尔:你们。

③以:用。 吾以,即“以吾”,用我。

④居:平时。 则:辄,常常。

⑤吾知:即“知吾”,了解我。

⑥何以:即“以何”,用什么。这句意为:那你们用什么来从政呢?

⑦率尔:轻率急忙的样子。

⑧千乘(shèng 盛)之国:拥有一千辆兵车的诸侯国。古代按土地出兵车,能出一千辆兵车的为四境各有一百里的诸侯国。 乘,兵车。

⑨摄:迫近。一说“摄”通“籥(niè 孽)”,夹。

⑩师旅:军队,此指战争。

⑪因之:犹“继之”。 饥谨:饥荒。

⑫为:治理。

⑬比及:等到。

⑭方:指明辨是非的道理。

⑮哂(shěn 审):微笑。

⑯方六七十:指四境每边只有六七十里长的小国家。

⑰如:或,或者。

⑮足民:使人民富足。

⑯如:至于。

⑰俟(sì 四):等待。

⑱宗庙之事:指诸侯祭祀祖先之事。宗庙,古代帝王、诸侯、大夫、士祭祀祖先的地方。

⑲如:或。会:诸侯国之间的盟会。同:诸侯共同朝见天子。朱熹注:“诸侯时见曰会,众觐(tiào 眺)曰同。”

⑳端:玄端,古人用整幅布做的一种礼服。章甫:一种礼帽。此处均用作动词,指穿着礼服、戴着礼帽。

㉑相:在诸侯盟会或祭祀时,主持赞礼和司仪的人。相分卿、大夫、士三个等级,“小相”指最低的“士”这一级,此说愿为小相,是公西华表示谦逊。

㉒鼓:弹,用作动词。希:稀疏,指瑟的声音逐渐稀疏,已近尾声。

㉓铿(kēng 坑)尔:等于说“铿然”,象声词,此形容推瑟发出的声音。一说指最后的余音。

㉔舍:放下。作:起。此为站起来。

㉕撰:述说。

㉖莫:同“暮”。

㉗冠(guàn 贯)者:指成年人。古时男子到二十岁须行冠礼,此后,即为成年人。下“童子”即指未冠的少年。

㉘沂(yí 移):水名,在今山东曲阜南。此水有温泉流入,暮春时即可入浴。

㉙风:吹风,乘凉。此用作动词。舞雩(yú 于):鲁国祭天求雨之处,在今山东曲阜东南。

㉚与(yù 育):赞同。

㉛让:谦让。

㉜“唯求”句:难道冉有说的就不是治国大事吗?唯,句首语气词。邦,国家。与,同“欤”,语气词。

㉝小:小相。下文“大”指大相。

## 简 析

本文记述孔子与弟子子路等四人关于人生理想问题的谈话,不仅写出了孔门师弟闲谈时从容活泼的气氛,而且从各人的谈话中,生动地表现了他们迥然不同的志趣、性格,鲜明地展示了人物形象。子路的性急、率直且带一点浮夸、粗鲁,曾皙活泼洒脱的隐士作风,冉有的谦逊、言辞委婉,公西华说话得体、善于辞令的外交家风采,孔子亲切睿智、胸襟开阔的长者风范,栩栩如生,跃然纸上。更为可贵的是,作为语录体散文,本文在记言的同时,还注意到了细致的动作描写,如曾皙听到孔子询问即放瑟作答,一时瑟声铿然而止的细节描写,远非《论语》中其他语录可及。

## 思考与练习

1. 本文是用什么作为中心线索将全文连为一体的?
2. 简析子路、曾皙、冉有和公西华的个性化语言,概括其性格特征。
3. 举例说明本文中表现人物谦逊的话语。
4. 解释下列句中加点词语的意义。
  - (1) 以吾一日长乎尔,毋吾以也。
  - (2) 居则曰:‘不吾知也!’
  - (3) 比及三年,可使有勇。
  - (4) 宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。
  - (5) 夫子喟然叹曰:“吾与点也。”
  - (6) 为国以礼,其言不让,是故哂之。

## 兼 爱(中)

墨 子

墨子(约公元前468~前376年),名翟。战国初期鲁国人(一说宋国人)。出身贫贱,自称“贱人”。早年曾习儒学,后则创立与儒家多有对立的学派——墨家。墨家学说对当时的思想界影响甚大,与儒家并称为“显学”。墨子极为重视下层人民利益,主张兼爱、非攻、尚贤、节用,推重贤才,反对战争,倡导俭朴生活,反对奢侈浪费,且富于实践精神。

《墨子》一书为墨家学派的著作总汇,大部分是墨子弟子或再传弟子对墨子言行的记述。《汉书·艺文志》著录《墨子》七十一篇,今存五十三篇。《尚同》、《尚贤》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《明鬼》、《非乐》、《非命》等篇系统地表现了墨子的主要思想,《贵义》等篇记述墨子师徒的言行,《经》等篇是后期墨家的哲学和科学著作,《备城门》以下十一篇则是记录墨子对战争防御和制造器械方法等战术措施的言论。《墨子》一书,语言质朴,不重文采,长于说理,善用譬喻,逻辑性极强,对后代论辩散文影响深远。

本文节选自《墨子·兼爱》,中华书局1986年《新编诸子集成》本第一辑孙诒让《墨子间诂》。《兼爱》有上、中、下三篇,均阐述“天下兼相爱则治”的道理,此选录其中篇。本篇论述不相爱之害、兼爱之利,并援例说明“兼爱”之事只要君主努力提倡,积极实施,则推行并非难事。

子墨子言曰<sup>①</sup>:“仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害,以此为事者也。”然则天下之利何也?天下之害何也?子墨子言曰:“今若国之与国之相攻,家之与家之相篡<sup>②</sup>,人之与人之相贼<sup>③</sup>,君臣不惠忠<sup>④</sup>,父子不慈孝,兄弟不和调<sup>⑤</sup>,此则天下之害也。”然则崇此害亦何用生哉<sup>⑥</sup>?以不相爱生邪<sup>⑦</sup>?子墨子言:“以不相爱生。今诸侯独知爱其国,不爱人之国,是以不惮举其国以攻人之国<sup>⑧</sup>。今家主独知爱其家<sup>⑨</sup>,而不爱人之家,是以不惮举其家以篡人之家。今人独知爱其身,不爱人之身,是以不惮举其身以贼人之身。是故诸侯不

相爱则必野战,家主不相爱则必相篡,人与人不相爱则必相贼,君臣不相爱则不惠忠,父子不相爱则不慈孝,兄弟不相爱则不和调。天下之人皆不相爱,强必执弱<sup>⑩</sup>,富必侮贫,贵必敖贱<sup>⑪</sup>,诈必欺愚。凡天下祸篡怨恨,其所以起者,以不相爱生也,是以仁者非之。”

①子墨子:前“子”字为弟子用以尊其师的敬称。

②篡:夺取;抢夺。

③贼:伤害;残害。

④惠忠:指君对臣恩惠,臣对君忠诚。

⑤和调:融洽;和睦。

⑥崇:“察”字之误(俞樾说)。何用:即“何以”,用,以。

⑦不:疑衍字(俞樾说)。

⑧惮(dàn 旦):畏惧;害怕。举:动;动用。

⑨家主:指有封邑的卿大夫。卿大夫受封的采邑叫家,采邑的主人叫做家主。

⑩执:控制。

⑪敖:通“傲”,高傲自大,轻视别人。

既以非之<sup>①</sup>,何以易之<sup>②</sup>?子墨子言曰:“以兼相爱、交相利之法易之<sup>③</sup>。”然则兼相爱、交相利之法将奈何哉?子墨子言:“视人之国若视其国,视人之家若视其家,视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战,家主相爱则不相篡,人与人相爱则不相贼,君臣相爱则惠忠,父子相爱则慈孝,兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱,强不执弱,众不劫寡<sup>④</sup>,富不侮贫,贵不敖贱,诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者,以相爱生也,是以仁者誉之。”

①以:通“已”,已经。

②易:改变。

③兼相爱、交相利:共同相爱、交互相利。

④众:人多势众。劫:劫夺;强取。寡:人少力单。

然而今天下之士君子曰:“然。乃若兼则善矣,虽然,天下之难物于故也<sup>①</sup>。”子墨子言曰:“天下之士君子特不识其利、辩其故也<sup>②</sup>。今若夫攻城野战,杀身为名<sup>③</sup>,此天下百姓之所皆难也,苟君说之<sup>④</sup>,则士众能为之。况于兼相爱、交相利,则与此异。夫爱人者,人必从而爱之;利人者,人必从而利之;恶人者,人必从而恶之;害人者,人必从而害之。此何难之有?特上弗以为政,士不以为行故也。昔者晋文公好士之恶衣<sup>⑤</sup>,故文公之臣皆牂羊之裘<sup>⑥</sup>,韦以带剑<sup>⑦</sup>,练帛之冠<sup>⑧</sup>,人以见于君,出以践于朝。是其故何也?君说之,故臣为之也。昔者楚灵王好士细要<sup>⑨</sup>,故灵王之臣皆以一饭为节<sup>⑩</sup>,胁息然后带<sup>⑪</sup>,扶墙然后起。比期年<sup>⑫</sup>,朝有黧黑之色<sup>⑬</sup>。是其故何也?君说之,故臣能之也。昔

越王句践好士之勇<sup>⑭</sup>，教驯其臣<sup>⑮</sup>，和合之焚舟失火<sup>⑯</sup>，试其士曰：‘越国之宝尽在此。’越王亲自鼓其士而进之<sup>⑰</sup>。士闻鼓音，破碎乱行<sup>⑱</sup>，蹈火而死者<sup>⑲</sup>，左右百人有余。越王击金而退之。”是故子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也，若苟君说之，则众能为之。况兼相爱、交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉？特上不以为政，而士不以为行故也。”

①物：事。 于：通“迂”。 故：事。 于故，即“迂事”，行不通的事。

②特：只。 辩：通“辨”，辨明。

③杀身为名：为了追求名誉而牺牲自己的生命。

④说：通“悦”。下同。

⑤晋文公：春秋时晋国国君，名重耳，献公次子，公元前636～前628年在位。好(hào号)：喜欢；爱好。 恶衣：破的、不好的衣服。

⑥牂(zāng脏)：母羊。 裘：皮衣。

⑦韦：柔皮；去毛熟制的皮革。 带：佩挂。

⑧练帛：大帛，即粗疏的缁(zēng增)帛；粗疏的丝绸。

⑨楚灵王：春秋时楚国国君，熊氏，名围，后改名虔，共王次子，公元前540～前529年在位。 要：同“腰”。

⑩一饭：即每天只吃一顿饭。

⑪胁息：吸气；屏气。 带：紧束腰带。

⑫比：及，等到。 期(jī基)年：一周年。

⑬朝：此指朝廷之臣。 黧(li离)黑：(脸色)黑。人饥瘦则面目黎黑。黧，黑色。

⑭句(gōu沟)践：即“勾践”。春秋末年越国国君，公元前497～前465年在位。

⑮驯：通“训”。

⑯和合之：疑当作“私令人”。 舟：船。一说“舟”疑为“内”字之误，指寝室(孙诒让说)。

⑰鼓：击鼓。古人击鼓进军，鸣金收兵。

⑱破碎乱行：冲乱了队伍，争着向前。 碎，通“萃”，聚成行列。一说“碎”为“阵”字之误。

⑲蹈火：投身火域。

## 简 析

“兼爱”是墨子伦理思想的核心。虽然在剥削制度下，墨子这种离开了阶级内容的抽象的爱和利是不可能存在的，墨子的“兼爱”学说也是无法实行的，但它反映了人民的要求和渴望，包含有反抗贵族道德的进步意义。

本文论述兼相爱、交相利则天下治的道理。墨子认为兼相爱、交相利是纠正由于人们的不相爱而导致的种种天下之害的根本大法。兼相爱、交相利就是要爱、利所有的人，而