

青島市博物館藏畫集



青
島
市
博
物
館
編

青
島
市
博
物
館
藏
畫
集

孫
邦
達
署



文
物
出
版
社

(京)新登字 056 号

书名题字
封面设计
摄影
责任编辑

徐邦达
仇德虎
陈志安
庄嘉怡

青岛市博物馆藏画集

编者 青岛市博物馆

出版者 文物出版社
北京五四大街二九号

印刷者 文物出版社印刷厂

经销商 新华书店

一九九一年十月第一版第一次印刷

定价：一五〇元

ISBN 7-5010-0581-8/J·213

787×1092 1/8 印张：20

前言

我国绘画的发展，历史悠久，形成了鲜明的民族特色和深厚的艺术传统。现在流传下来的古代绘画作品，既是中华民族的文化瑰宝，又是全人类共同的财富。多年来，经我馆广泛征集，收藏了历代名家各类作品数以千计。经过整理，从中精选出富有代表性的作品一百零五件，精印出版，藉以展示我国绘画的历史，继承和发扬优秀的民族艺术传统，促进社会主义精神文明建设。

我馆藏画多为明清两代作品，其中收有若干重要画家的名作，一些藏品较为稀见。从中可见两代画风衍演，派别林立，名家蔚然而起，迭有标新突进之建树。本画集虽不足以览其大概，亦可循此略窥我国灿烂绘画艺术之一斑。

本集首幅《携琴闲步图》，原有赵孟頫伪款，然画风浑穆清逸，确是元代佳作，或疑为赵雍之笔。

明代绘画，基法宋元，至戴进，改南宋沉郁之体，开劲健之画风，创立浙派而与后起的吴派並峙。吴伟继起，成为大家。本画集所收吴伟《观瀑读书图》，笔力挺拔豪放，水墨淋漓，为小仙之佳作。谢时臣为浙吴两派兼习之山水画家，所收《太行晴雪图》、《武当南岩霁雪图》，雄伟严密，气势纵横，重峦叠嶂，气象万千，自是巨著。张路也是浙派中受戴进、吴伟影响较深的画家，评者虽有「狂怪」之讥，但我馆所藏的《人物图》却简劲蕴秀，可资评鉴。

明季吴派，是师承南宋的一大支流，至沈周、文徵明及董其昌等而雄踞画坛，兼以诗文书法独步当时，在理论与实践方面均对后世影响甚大。董其昌所作《山水图册》，笔墨雅逸秀润，蕴蓄丰厚，在平淡疏简的基础上，表现出文

人画的风韵。赵左是董其昌的代笔人之一，称苏松派，善于烘染。他用枯笔焦墨所写的《山水图册》，对开为董其昌题辞，足见二人过从之密，洵称珠联璧合之作。以画石著名的米万钟，素有南董北米之誉。他的《怪石图》，突兀嶙峋，别饶风趣。蓝瑛在晚明自成一派。他力追古法，别树异标。他的《秋林觅句图》，苍劲疏宕，构图不落常套；轻薄雾笼罩山林，峰峦幽静，于苍劲中透出秀逸。他的这种风格，在明末清初画坛上具有很大的影响。

明代墨竹，袁元代余波，略有演进。夏昶师承王绂，驰名遐迩，推当代第一；其《苍龙化雨图》，峭利而劲秀，疏宕而谨严，极尽潇洒之姿。陈英是明代写梅圣手陈录之子，亦以写梅名世。其作品传世不多，从《岁寒不替图》可以看到他功力深湛，气韵苍劲浑融，颇具疏影暗香之妙。明代花鸟画虽沿继五代徐熙、黄筌，然风格渐变，自具特色。陈淳为明代写意花卉大家，曾受业于文徵明，涉笔潇洒，天趣横生，一洗前人刻板习气，为后来水墨写意花卉开辟了新的途径。所收《百卉图》，诗画并茂，是研讨陈氏艺术的佳品。写生名手孙克弘，画法上溯前贤，花鸟画得徐、黄生动余韵，其《四季花卉图》以秀雅静逸见称。周之冕兼陈道复、陆治之长，亦工亦写创钩花点叶派。他的《桃花鸳鸯图》，清新闲适，意神皆妙。

人物画在明代中叶之后，虽无重大发展，却也不乏杰出的画家。例如陈洪绶，在继承前代的技法上别开生面，创出了崭新的风貌。他的《苏武李陵图》、《人物图》，简洁劲炼，用笔圆厚精细，在人物形象塑造及神情表现方面，都自有鲜明的特色。张翀的人物画神态生动，线条粗壮有力，为后世写意人物画家所宗尚。邢慈静与文俶，为一代画家名媛。二人画科不同，但功力俱深，各有特长。邢慈静所作《白描菩萨图》，衣纹纤微入神，流畅飘荡，如春云行空。文俶的花卉画则独具轻灵秀丽的特色。二人作品在本画集中犹如双璧。

清初，「四王」、吴恽称雄画坛。他们深究传统技法，功力深厚，意在通过仿古，振发当时日渐式微的文人画。王时敏《浮峦暖翠图》是仿元代黄公望之作，王翬《秋山读书图》仿北宋李成、《浮烟远岫图》仿五代巨然，王鑑、

王原祁的《山水图》亦各有所宗。由此可上溯宋元艺术之源，探知当年绘画风尚。吴历出自王时敏门下，而雄厚浑穆，突过时流，由《夏山图》可见其一斑。清初画家中更有以龚贤为首的「金陵八家」，师承古法，然不为古法所束缚，因而能于当时各大门派中自谋途径。本画集选有龚贤的《双树图》，章法新奇，用墨浓郁厚重，着笔简括。樊圻所作的《山水图册》，山峦起伏，高低错落，秀雅而宏深。吴宏《江枫晴岚图》、邹喆《山水图》、高岑《野居图》，皆笔墨谨严，意境旷远，颇得宋元天然幽逸之趣。叶欣本工山水，花卉尤为稀见，他的《梅花图》墨气清润，章法新异。另有黄应湛、禹之鼎，其《江南夏日图》、《王士禛雪溪图》，一为纵情写景，一为刻意写真，各具其妙。戴熙师法虞山画派，变柔媚为厚重，是晚清道光年间山水画代表，他的《云岚烟翠图》、《仿李范山水图》，承前人遗法，布局构思至为融洽，含雅秀淳朴之气，为戴氏佳作。

花鸟画入清颇见兴盛，渐成抒情写怀之品，衍至近代，遂为画坛主流。大师朱耷，尤为后世推重，画风奇异，笔墨恣纵。他的《松雀图》，墨法浓淡干湿相济，造型奇特，意境幻化。《雁石图》是他晚年的作品，较为丰厚凝重。这种明朗秀健、意韵深远的格调，被后代画家及欣赏者们所追求。王武擅长没骨写生，与恽南田合称为「常州派」，其《香椽木瓜图》和《松石图》合卷；王画木瓜，恽画松石，各居一端，相映成趣，既可览高深艺术，又可见书画文人合作之风。康乾之间，「扬州八家」继青藤、八大之余波，树帜维扬，皆富自创精神，名播南北。画集中，李方膺的《竹石幽兰图》、《墨梅图》，李鲜的《蕉荫鹅睡图》等，意新笔放，具有竹石掩映、兰蕙飘香之妙。墨梅尤为专工，干老枝嫩，苍劲中见清新。蕉荫鹅睡更见豪放，随意挥洒，奇趣横生。更有「扬州派」画家华岳，以闲逸跌宕之笔、清丽鲜润之气，树标于清代中期。从《麻姑图》中不难领略到在绘画中有取舍地继承传统技法，又能发挥自己的创造精神。

高凤翰是胶东著名画家，家居青岛地区，其《寒林雅阵图》和《雪枝寒禽图》是他一生最喜欢画的题材。本画集

所选二图俱臻妙境，为得心应手之作。《云海孤鹤图》和《西亭诗思图》分别由朱岷、黄钰为高凤翰画像，凤翰自己补景，并有当年知名文士的题跋，是研究高氏艺术很有价值的史料。

我馆征集历代绘画作品，长期以来多蒙各界人士大力支持，使精粹得以汇存。我们对这种热爱祖国文化艺术的精神，深表感谢。本画集更蒙故宫博物院徐邦达先生等诸位专家协同鉴定指导，在此谨志谢忱。

青岛市博物馆 王梦凡

一九九一年三月

图版说明

一 元人 携琴闲步图(轴)

绢本,设色,画心高一五七·四、宽一一〇厘米,有伪款,称赵孟頫(子昂)作,今据鉴定,确系元代赵氏画派,但似为赵雍之笔。赵雍,字仲穆,赵孟頫次子,居浙江湖州,元至元二十六年(公元一二八九年)生,至正二十年(公元一三六〇年)卒,山水学董源,尤精画马、人物、竹石。此图画一朱衣人携抱琴童子,登岸步入秋林的情景。

二 明 夏昶 苍龙化雨图(轴)

绢本,水墨,画心高一七九、宽一一〇厘米。夏昶,字仲昭,号玉峰,自在居士,江苏昆山人,明洪武二十一年(公元一三八八年)生,成化六年(公元一四七〇年)卒,长于诗词,尤工楷书,写竹为当时第一;初师王绶,后吸取元人画法,别饶神韵,世有「夏卿一个竹,西凉十锭金」之谚。此图以墨笔画雨竹,笔力厚重,法度谨严,太湖石用大斧劈皴画成,画面亭匀多姿,潇洒清润。铃白文「夏氏仲昭印」、朱文「容台清暇」二印。

三 明 吴伟 观瀑读书图(轴)

绢本,水墨,画心高一五七、宽九六厘米。吴伟,字士英,又字鲁夫,

号小仙,湖北武昌人,流寓金陵,明天顺三年(公元一四五九年)生,正德三年(公元一五〇八年)卒,孝宗时授锦衣卫百户,赐「画状元」印章;精山水,长于人物,师法马远、夏圭,为浙派健将。传其画法的有张路、李著等人,被誉为「江夏派」。此图气势开阔,潇洒清幽,山石用大斧劈皴法写出,人物粗笔衣纹用镊头描笔法,树干松针笔势飞腾,豪放刚健。

四 明 陈英 岁寒不替图(轴)

绢本,水墨,画心高一九〇、宽八二厘米,自识作于明成化三年(公元一四六七年)。陈英,字文实,陈录之子,浙江绍兴人,宣德、成化年间(公元十五世纪)画家,书画承袭父风。此图画倒垂老梅,用没骨法写枝干,以墨勾花点蕊,着花满枝,繁而不乱,苍莽中备见轻盈秀嫩之气,与王冕的《南枝春早图》近似。

五 明 陈淳 百卉图(卷)

纸本,设色,画心高二三·四、长三八四·五厘米。陈淳,字道复,后更字复甫,号白阳山人,江苏苏州人,明成化十九年(公元一四八三年)生,嘉靖二十三年(公元一五四四年)卒,凡经学、词章、书法无不精研;少年作画师法宋元诸家,后入文征明之门,山水笔墨简洁,尤长花卉,是

明代著名大家。此图写四季不同花卉，并自题五言咏花诗句，卷后有文伯仁、李在铄的跋语。款署丁酉，即嘉靖十六年（公元一五三七年），时年五十五岁。

六 明 张路 人物图（轴）

纸本，水墨，画心高一二二、宽七〇·三厘米。张路，字天驰，号平山，河南开封人，明天顺八年（公元一四六四年）生，嘉靖十七年（公元一五三八年）卒，工书善画，长于人物、山水，兼工花鸟，山水学戴进。此图笔力劲拔奔放，略似吴伟风致。王世贞《艺苑厄言》说他学吴伟「不得其秀逸处，仅有遒劲耳」。以此图观之，此类贬谪不免偏颇。

七、八 明 谢时臣 太行晴雪图（轴）

绢本，水墨，画心高二三一、宽一六五·六厘米。谢时臣，字思忠，号樗仙，江苏吴县人，明成化二十三年（公元一四八七年）生，嘉靖三十八年（公元一五五九年）时七十三岁尚在，擅山水，喜作屏障大幅。此图写太行山早春景色，结构谨严，落墨厚重，富有生活气息。款题嘉靖庚戌（嘉靖二十九年，公元一五五〇年）作。

九 明 谢时臣 武当南岩霁雪图（轴）

绢本，水墨，画心高二九六、宽一〇〇厘米。武当山南岩霁雪，名列乾坤名胜四景之一。图为谢氏亲览写实。款题嘉靖三十二年（公元一五五二年），晚前幅二年。此图技法更显苍浑多姿。银海遍地，古木参天，衬托出雪后晴寒，给人以身临其境之感。

一〇 明 孙克弘 四季花卉图（卷）

纸本，水墨，画心高二七·五、长六八四厘米。孙克弘，字允执，号雪居，二千石长，上海松江人，明嘉靖十一年（公元一五三二年）生，万历三十八年（公元一六一〇年）卒，工书法，擅长写生，山水、人物、花鸟、神佛、梅兰竹石无不精妙，晚年专工墨梅。此图分段墨写四季花卉，疏密偃仰，各得其姿。

一一、一二 明 沈士充 山水图（卷）

绢本，设色，画心高二〇·三、长二二一厘米。沈士充，字子居，上海松江人，明嘉靖年间（公元十六世纪）画家，少年从宋懋晋学画，兼学赵左，擅长山水，是云间派创始人。此图画平远山川，延绵回环，层峦中隐现丛林房舍，一派清蔚之气。

一三 明 周之冕 桃花鸳鸯图（轴）

纸本，设色，画心高一五一、宽三九·一厘米。周之冕，字服卿，号少谷，江苏苏州人，明正德十六年（公元一五二一年）生，约卒于万历二十七年（公元一五九九年），为明代花鸟画代表画家，家饲各种禽鸟，详察飞鸣宿食形态，故笔底饶具生意。其花卉妍雅，秀色宜人。王世贞评其画曰：「写花者无如吴郡，吴郡自启南之后有陈道复、陆叔平，然道复妙而不真，叔平真而不妙，之冕能兼二人之长」。此图作于万历辛卯（公元一五九一年），时年七十一岁。

一四、一五 明 张复 大夫松图(轴)

绢本,浅设色,画心高一八七、宽九六厘米。张复,字元春,又字苓石,号中条山人,江苏太仓人,明嘉靖二十五年(公元一五四六年)生,崇祯四年(公元一六三一年)八十六岁尚在,幼年从钱穀学画,晚年参变己意,别自成家。此图写泰山风景,大山巍峨,云烟霭霭。平坡上老松五株,状如虬龙,气势雄伟,即「泰山五大夫松」。用笔圆润厚重,略近石田大意。画上自题八十五岁,系暮年之笔。

一六、一七 明 董其昌 山水图(册)之一

洒金笺本,水墨,画心高三九、宽二九厘米。董其昌,字玄宰,号思白、思翁,别号香光,松江华亭(上海松江)人,明嘉靖三十四年(公元一五五五年)生,崇祯九年(公元一六三六年)卒。他在书法绘画、书画鉴定及理论方面,对明末和清代影响极大,是文人画集大成者。他极力提倡摹古,推崇董、巨及元四家,作品秀媚柔丽,被称为「华亭派」。此二图分别拟云林笔意或仿写米家山,但仍是董氏自己特色。

一八 明 米万钟 怪石图(轴)

绫本,水墨,画心高一六六、宽五三厘米。米万钟,字仲诏,号友石,湛园,陕西长安人,侨居北京,明隆庆四年(公元一五七〇年)生,崇祯元年(公元一六二八年)卒,为米芾后裔,工翰墨,擅山水,云烟滃郁,气势浩渺,花卉学陈淳,性好蓄奇石。画与董其昌齐名,有「南董北米」之称。此图石形玲珑透瘦,轮廓多作侧锋,重墨渲染,作雨点皴。自识天启壬戌

(公元一六二二年)作,时年五十三岁。

一九 明 李辰 竹石孔雀图(轴)

绢本,设色,画心高二七八·五、宽九九厘米。李辰,一作李宸,字奎南,浙江鄞县人,明隆庆四年(公元一五七〇年)生,崇祯十三年(公元一六四〇年)七十一岁尚在,工羽毛、花卉。此图写被风吹动的竹枝和孔雀,几只麻雀迎风飞翔,春色洋溢,画法近似吕纪工细一派。

二〇、二一 明 赵左 山水图(册)之一、之二

纸本,水墨,画心高三二、宽二〇·三厘米。赵左,字文度,上海松江人,明万历年间(公元十六世纪)山水画家,「苏松派」的创始人,早年从宋旭学画,独具黄、倪之胜。云山能出己意,有似米非米之妙,惜墨如金,不轻易落笔。此册共十二开,用焦墨写成,无款,下钐朱文「赵左之印」,每开均有董其昌对题,评述画的内容与技法。

二二 明 马士英 山水图(册)

绫本,墨笔,画心高二五·五、宽二九·八厘米。马士英,字瑶草,贵州贵阳人,流寓金陵,明万历四十七年(公元一六一九年)进士,工山水,学董北苑。明末,北京陷,立福王朱由崧于南京,他与阮大铖相勾结,专权昏愤,后被清兵所杀。张庚谓:「其山水,笔法纵横,颇有别趣。尝闻金陵人云:马士英画颇佳,然人皆恶其名,悉改为妓女冯玉瑛云」。此图仅存一开,后附王士禛、尤侗等二十六人跋语。

二三 明 蓝瑛 竹石双禽图(轴)

绢本,设色,画心高一五〇、宽八三厘米。蓝瑛,字田叔,号蝶叟、西湖外史,晚号石头陀,浙江杭县人,明万历十三年(公元一五八五年)生,卒年大约于清康熙初年。他擅长山水,摹仿宋、元诸家,笔笔入微,而于黄公望悉尤力。晚年笔墨苍劲,人物写生并佳,花卉兰石皆妙。此图写山脚下流泉小景,巨石兀立,水流潺潺,一丛菊花,几处红叶,疏竹摇曳,双鸟伫立枝头,画上秋色如锦。落墨不多,笔力劲秀,爽朗中含有静雅之致,可谓晚年佳作。自题作于丁酉(清顺治十四年,公元一六五七年),时年七十三岁。

二四、二五 明 蓝瑛 秋林觅句图(轴)

纸本,设色,画心高一四三·四、宽五二·九厘米。此图以丛杂的树木为近景,写寥落疏淡的远山,烟云浩渺,气色萧瑟,一片秋意。自题写于庚辰(明崇祯十三年,公元一六四〇年),时年五十六岁。

二六 明 蓝瑛 桃源春霭图(轴)

绢本,设色,画心高一八六·五、宽八六·二厘米。此图写江南水乡初春景色。满岭桃花盛开,河水荡漾,河面上两小舟比翼而行,游人箫歌乐游其中,一片春意盎然的景象。此画山石作「荷叶皴」兼「小斧劈皴」。画上自题:「丙戌夏仲画」。丙戌为顺治三年(公元一六四六年)。蓝瑛时年六十二岁。

二七 明 张 翀 人物图(轴)

纸本,水墨,画心高一〇三·五、宽六六·五厘米。张翀,字子羽,图南,号浑然子,江苏扬州人,明万历、崇祯年间(公元十六世纪)画家,工人物、仕女、花卉,追摹古法。此图画二人用碧筒杯饮酒,笔力劲挺,粗简而奔放,水墨点染,具有文人画特色。人物神情毕肖。碧筒杯,系用荷叶盛酒,将荷叶的中心刺空,与柄相通,以曲柄吸饮。苏轼诗云:「碧筒时作象鼻弯,白酒微带荷心苦」。

二八 明 张 翀 花鸟耄耋图(卷)

纸本,水墨,画心高二八·五、长七三四·二厘米。此图写意画四季花鸟蔬菜等二十余种,并有翩翩飞舞的双燕、覬觐蝴蝶的狸奴,花叶纷披,绚烂多姿,墨彩净雅,浓淡交融,画风接近陈淳,略稍板实。款题作于明崇祯庚辰(公元一六四〇年)。

二九、三〇 明 沈灏 仿前贤山水图(册)

纸本,水墨,画心高三一·九、宽二四·二厘米。沈灏,一作沈颢,字朗倩,号石天,江苏吴县人,明万历十四年(公元一五八六年)生,清顺治十八年(公元一六六一年)尚在,诗文书画无所不精,更深于画理。此册共九开,用枯笔勾勒,淡墨渲染,落笔雄健,简洁概括。本画集收四开,题「湖山柳浪」、「溪桥行旅」、「水村渔隐」、「层崖晚憩」,分别仿关同、夏珪、郭恕先、王蒙,但皆能自出新意。

三一 明 陈裸 紫气涵关图(轴)

绢本,水墨,画心高一八八·三、宽四八·五厘米。陈裸,原名瓚,字叔裸,后更字诚将,号道樗,一号白室道人,江苏苏州人,明万历、崇祯年间(公元十六世纪)画家,工诗,善书法,擅长山水画,远宗赵伯驹及赵孟頫,近学文征明,落笔娟雅,赋色明丽。此图两岸山峰突兀,悬崖参差。近处山松挺直,亭榭相映,远处霭霭云烟,紫气蒸腾,意境幽深。

三二 明 陈裸 山水图(轴)

绢本,设色,画心高一八八·三、宽四八·五厘米。此图立意高远,笔法清隽谨严,壁立的巨峰托出白云,有拔地撑天之势。自题作于丙子,即万历四年(公元一五六七年)。

三三 明 文倣 名葩异卉图(卷)

纸本,设色,画心高二八、长三九七厘米。文倣,字端容,号寒山兰国画史,文从简女,赵灵筠室,明万历二十三年(公元一五九五年)生,崇祯七年(公元一六三四年)卒,性聪慧,所见幽花异卉、奇虫怪蝶,信手写来,皆鲜妍生动,精妙绝伦,又工仕女、松石。此图用没骨法写异卉七种,轻倩艳丽,曾被宫廷收藏,卷后有其夫赵灵筠跋语。

三四 明 邢慈静 白衣菩萨图(卷)

纸本,白描,画心高三〇·三、长三七一·五厘米。邢慈静,山东临

清人,书法家邢侗之妹,贵州左布政使马拯之妻,明万历、崇祯年间(公元十七世纪)人,能诗,工书法,善画,长于竹石,尤喜作白描观音。此图用笔纤细如丝,每段自题小诗,书法遒劲秀丽,词意韵雅。此卷为邢氏白描中佳品。

三五 明 珂雪、陈廉、吴焯、陆原 山水图(卷)

纸本,水墨,画心高二八、长二六八厘米。全卷分为四段,由四人分段合写。释珂雪,号寒光,一号常莹,超果寺僧,明万历、崇祯年间(公元十七世纪)人,擅画山水。此段笔意闲远,朴茂浑厚,深得大痴神韵。陈廉,字明卿,上海松江人,明代末年(公元十七世纪)画家,是赵左的学生,擅长山水。此段笔墨清新俊雅,自题壬申(崇祯五年,公元一六三二年)春作于超果寺西来堂,为珂雪出家之处。吴焯,字启明,上海松江人,明代末年画家,擅长山水。此段多用折带皴,苍茫中不乏娟秀静穆之气,自题壬申秋日写。陆原,字伯原,号靖夫,上海金山人,明末画家,擅长山水人物,笔意淡雅流畅。此卷虽是四人合写,各段自具风貌,但墨色神韵浑然一体。

三六、三七 明 陈洪绶 苏武李陵图(轴)

绢本,设色,画心高一二三·九、宽五四·二厘米。陈洪绶,字章侯,号老莲,又号悔迟,浙江诸暨人,明万历二十七年(公元一五九九年)生,清顺治九年(公元一六五二年)卒。他是明末杰出的人物画家,山水、花鸟均有独创风格。明亡后,他混迹为僧。此图写汉代苏武审李陵故事,寓意深远,人物神情森然。据陈介祺边题,图上曾有周亮工上款,后被入挖去。自识作于壬申(崇祯五年,公元一六三二年),时年三十四岁。

三八、三九 明 陈洪绶 人物图(轴)

绢本,设色,画心高一〇二·五、宽四三·七厘米。此图写道家酿花故事。一老人抱琴端坐,身后童子持杖侍立,二人凝注于煮花的炉火,极尽陈氏笔墨清奇之妙。

四〇 明 陈允垓 山水图(轴)

绫本,水墨,画心高五三·五、宽四五·五厘米。自题款:「崇祯壬午(公元一六四二年)九月望后二日为柱南老先生正之,吴郡陈允垓写」。下钤朱文「陈允垓印」、白文「白阳后裔」方印。从印章中可知他是陈淳的后人。

四一 清 卞文瑜 仿巨然山水图(轴)

绢本,墨笔,画心高一二七·六、宽五九·一厘米。卞文瑜,字润甫,号浮白,江苏苏州人,生于明代末年,清康熙十年(公元一六七一年)尚在,为吴伟业所指「画中九友」之一,工山水,常与董其昌讲求六法,故笔墨与董相近。此图笔法稳健,山石以小斧劈皴为主,丛树、溪桥、亭榭、村落错落有致,繁杂中而极为清幽。自题丁亥(清顺治四年,公元一六四七年)春日写。

四二、四三 清 王时敏 仿子久浮峦暖翠图(轴)

纸本,浅设色,画心高一八〇、宽一〇〇·七厘米。王时敏,字逊之,

号烟客,晚号西庐老人,江苏太仓人,明万历二十年(公元一五九二年)生,清康熙十九年(公元一六八〇年)卒,擅长山水,法宗元代四大家,尤尊黄公望,与王翬、王鑑、王原祁并称清初「四王」,连同吴历、恽寿平合称清初「六大家」,俱以王时敏为首。此图用笔浑穆,气韵天成,虽仿黄公望而不失个人风格。如此巨幅在他的传世作品中亦属罕见,写于明崇祯九年(公元一六三六年),时年四十五岁。

四四 清 张风 柳荫携杖图(轴)

纸本,墨笔,画心高六三·二、宽三九·六厘米。张风,亦作张颿,字大风,号昇州道士,江苏南京人,卒于康熙元年(公元一六六二年),明亡后,不记姓名,署款喜写「真香佛空」,擅长山水、人物,兼工写照。此图笔法瘦劲纵逸,简洁而清雅。

四五 清 王鑑 山水图(轴)

金笺本,墨笔,画心高七一、宽三七·八厘米。王鑑,字圆照,号湘碧,又号染香庵主,江苏太仓人,王世贞之孙,明万历二十六年(公元一五九八年)生,清康熙十六年(公元一六七七年)卒。其山水远宗董、巨,近学黄公望、王蒙诸家,有沈雄秀逸之长,与王时敏并称「娄东二王」,亦清初六大家之一。此图以中景平远法写苍松高山,山石用披麻皴,近处陂陀用乱麻间雨点皴法,开阔而沉着。自识写于丁巳(清康熙十六年,公元一六七七年),时年八十岁,是年病故。

四六 清 黄应湛 山静日长图(轴)

绢本，浅设色，画心高一六〇·五、宽五九·三厘米。黄应湛，字敬一，号创庵，北京人，明万历二十五年（公元一五九七年）生，擅长人物、鬼判婴孩，山水清新明丽，作品流传较少。此图写于甲寅（康熙十三年，公元一六七四年）五月，时年七十七岁。

四七 清 黄应湛 江南夏日图（轴）

绢本，浅设色，画心高一一九·八、宽四六·五厘米。此图取景开阔，于绿柳浓荫里点几处夏季农忙景象。作者身为内廷供奉，年已八旬，写农村情景而能细致入微，实属罕得。此幅较前一幅更觉疏朗秀润。

四八、四九 清 金俊明 梅花图（册）

纸本，墨笔，画心高二一、宽一六·二厘米。金俊明，原姓朱名袞，明亡后始改此名，字孝章，号耿庵，不寐道人，江苏吴县人，明万历三十年（公元一六〇二年）生，清康熙二十四年（公元一六八五年）卒，擅长山水、竹石，墨梅最工。此册共十二开，均用干笔枯墨写出，对开有自题长句，诗画对映，更觉清隽娟雅，暗香浮动。款题乙未（清顺治十二年，公元一六五五年），时年五十四岁。

五〇 清 蓝孟 仿曹云西山水图（轴）

绢本，设色，画心高一七〇·五、宽四八·一厘米。蓝孟，字次工，一字亦舆，蓝瑛之子，浙江杭县人，清初（公元十七世纪）画家，善山水，宗法宋元，得倪瓒疏秀之气。此图采用高远深远相结合的构图，表现岩谷幽深。自识仿曹云西，但仍见蓝氏家传风貌。

五一 清 蓝深 松岩避暑图（轴）

绢本，水墨，画心高一六五·九、宽四六·二厘米。蓝深，字谢青，蓝瑛之孙，父蓝孟，弟蓝涛都是画家。其山水袭承家法。此图仿高房山用二米之法写夏山烟云，仍不失浙派法则。

五二 清 法若真 雨余寄怀图（轴）

纸本，浅设色，画心高一七八·七、宽九一厘米。法若真，字汉儒，号黄石，又号黄山，晚号胶西老纳，山东胶县人，明万历四十一年（公元一六一三年）生，清康熙三十五年（公元一六九六年）卒，工诗文，精书法，擅长山水，笔墨潇洒清丽，以雄伟见称。此图山峦起伏，云烟霭霭，瀑布环绕山谷，流水潺潺，写出秋山雨后气象。自题：「辛未秋仲雨余寄怀」，康熙辛未（公元一六九一年），法若真时年七十九岁。

五三 清 法若真 霏雨云松图（轴）

纸本，浅设色，画心高一七八·七、宽九一厘米。此图画雨后深山，山石皴法细致，层层起伏，密而不乱，其画风在历代山水画中独开生面。

五四、五五 清 查士标 山水图（册）

纸本，设色，画心高二〇·八、宽一五·九厘米。查士标，字二瞻，号梅壑，安徽海阳人，明万历四十三年（公元一六一五年）生，清康熙三十七年（公元一六九八年）卒，明末秀才，明亡后专事诗文书画，山水师法

黄公望、吴镇，自具疏秀空灵之致，与同里孙逸、汪之瑞、弘仁并称「海阳四大家」。此册共十二开，用秃笔焦墨并浅赋色略加渲染，显得天真幽淡，别有情调。每开均有他自己的对题诗句。

五六 清 胡玉昆 兰石图(轴)

绫本，水墨，画心高一三三·二、宽四九·三厘米。胡玉昆，字元润，又字褐公，江苏江宁人，生于明天启、崇祯年间(公元一六二一——一六四四年)，父亲胡宗智及伯父、兄弟皆是知名画家。他善写兰花，山水亦能传家法。此图以墨画兰石，兰叶运笔沉着流利，着墨不多，清健而具婀娜摇曳之姿。

五七 清 刘度 层峦烟霭图(轴)

绢本，设色，画心高一五二、宽六〇厘米。刘度，字叔宪，一作叔献，浙江杭县人，明末清初(公元十七世纪)画家，善山水、人物、界画，师法李昭道、赵伯驹。此图画法略近宋代画院体，虽仿李成，仍不失自己本色，极尽工整细丽之妙。自题作于戊子(清康熙四十七年，公元一七〇八年)。

五八 清 张应召 墨竹图(轴)

绢本，水墨，画心高一五九·三、宽一〇二厘米。张应召，字用之，山东胶县人，清初画家，善墨竹，上追宋元，并工山水人物，长于写真。此图秀雅明丽，谨严调和。下部河水奔流，两岸修竹林立，密叶婆娑。自识作于庚寅(清康熙四十九年，公元一七一〇年)秋七月。

五九 清 周琇 云龙图(轴)

绢本，水墨，画心高一三一·五、宽七四·六厘米。周琇，字昆来，号嵩山，江苏江宁人，康熙、雍正年间(公元十七世纪)画家，擅长人物、花草以及龙马，墨龙尤为精绝。此图不见笔迹，云烟弥漫，雾气滚动，显示了画家丰富的想象力和高超的泼墨技法。

六〇 清 樊圻 洗桐图(轴)

绢本，设色，画心高一〇三·三、宽五二·五厘米。樊圻，字会公，更字洽公，江苏江宁人，明万历四十四年(公元一六一六年)生，清康熙三十三年(公元一六九四年)尚在，山水、花卉、人物无不精妙，为「金陵八家」之一。此图写清閼阁倪雲林洗桐轶事，以大幅面积画蔽天的桐叶，画面显得清幽恬澹，用笔丝理不紊，颇具宋元遗韵。

六一 清 樊圻 堂上白头图(轴)

金笺本，设色，画心高二四八、宽六五厘米。此图写太湖石边海棠盛开，上有一对白头翁。笔法清劲圆润，层层渲染，细致入微。款题已未(清康熙十八年，公元一六七九年)，时年六十四岁。

六二、六三 清 樊圻 山水图(册)

绢本，设色，画心高一七·三、宽一九·三厘米。此册共八开，大山奇峭，地境开阔，山石用斧劈皴，笔法工整稳健，所画景物真实、清旷、秀

劲。画上无款，钤「行与孝闻」白文印、「樊圻之印」朱文印。对开有陈章等人跋语。

六四 清 龚贤 山水图(轴)

绢本，水墨，画心高一八六·二、宽五三·二厘米。龚贤，一名岂贤，字半千，又字半亩，号柴丈人、钟山野老等，江苏昆山人，明万历四十六年(公元一六一八年)生，清康熙二十八年(公元一六八九年)卒，工书法，山水宗尚董、巨，是清初「金陵八家」的领袖。此图描绘山高岭峻，野屋比居。山石用乱麻皴法，反复皴擦渲染，线条锐利，是龚氏绘画中工细的一路，但又不落前人陈套。以此图风貌推断，应是画家的早年作品。

六五 清 龚贤 双树图(轴)

纸本，水墨，画心高一八〇·七、宽八三·二厘米。此图粗笔重墨，层次分明，气魄宏大。他的画风不同于前人画派，与「金陵八家」中其他画家也不相同。他悉心观察师法自然，不为前人技法所束缚，从而创立了自己超然独立的风格。

六六 清 叶欣 梅花图(册)

纸本，设色，画心高二〇八、宽一五·四厘米。叶欣，字荣木，上海松江人，流寓金陵，明末清初(公元十七世纪)画家，山水师法赵令穰，以淡远为主，花卉传世甚少。此图画梅花淡若笼纱，瓣蕊晶莹，愈显娇艳可爱。此册仅存一开。

六七 清 陈卓 玉堂富贵图(轴)

金笺本，设色，画心高二四八、宽六五·一厘米。陈卓，字中立，北京人，明末清初(公元十七世纪)画家，常住南京，与金陵八家诸人往来密切。他工山水、人物、花卉，千丘万壑、一枝一叶，颇具宋人精密。此图是一幅勾勒填色的工笔写生画，用笔纤细，色调清新，刻意求真。所绘玉兰、海棠、牡丹及种种杂卉，春色浓郁，芳姿宜人。自题作于己未(清康熙十八年，公元一六七九年)。

六八、六九 清 吴宏 江枫晴岚图(轴)

泥金本，水墨，画心高二四九、宽六五厘米。吴宏，字远度，一字竹史，江西金溪人，寓居南京，明末清初(公元十七世纪)画家，山水于纵横放逸中见步武严整之法，所画墨竹摇曳飞舞，尤为世所重，是「金陵八家」之一。此图写江南水乡景色，远水近溪，连绵清漪，两岸人家鳞次栉比。作画不尚奇峭，平淡天然中见咫尺千重之妙。

七〇 清 邹喆 山水图(轴)

金笺本，水墨，画心高二四九、宽六五厘米。邹喆，字方鲁，江苏吴县人，邹典之子，流寓南京，顺治、康熙年间(公元十七世纪)画家，幼承父传，善山水、花鸟，尤长写松，喜画宝塔掩隐于松林之中。他是「金陵八家」之一。此图布局严整，气势雄厚，内中有板桥水榭，松风山影，引人入胜。款署己未，即康熙十八年(公元一六七九年)。

七一 清 高岑 野居图(轴)

泥金本,水墨,画心高二四九、宽六五厘米。高岑,字蔚生,浙江杭县人,明末清初(公元十七世纪)画家,工山水及水墨花卉,写意入神,为「金陵八家」之一。此图结构谨严,意境旷远,山岚清幽。

七二 清 吴令 巉岩瀑布图(轴)

绢本,水墨,画心高二一六、宽五三厘米。吴令,字信之,号宣远,又号幻沔,江苏苏州人,清初(公元十七世纪)画家,擅长花卉、禽鸟,山水有元人风度。此图上有一人在岗上端坐,似画道家炼丹的故事。图中群峰矗立,山石嶙峋,皴法略带小斧劈,用笔谨严,风骨奇峭,自具一种缜密流丽之气。

七三 清 李山 芦雁图(轴)

绢本,设色指画,画心高一七四、宽九八·五厘米。李山,字少华,号顽石居士,江苏吴县人,明末贡生,约卒于清初(公元十七世纪中叶),能文,工书,善画,指画尤精。此图指画芦雁,赋彩淡雅,俏劲利落处不让毛笔,芦草摇曳多姿。表现雁的飞鸣宿食各具维妙,富有真实感,可与高其佩媲美。

七四 清 朱奎 雁石图(轴)

绢本,水墨,画心高一六六·七、宽一〇一·二厘米。朱奎,一名统

整,僧名传荣,字雪个,又字个山、道朗,号刃庵、何园、八大山人等,明宁藩朱叔孙,弋阳王奠璫的七世孙,明天启六年(公元一六一六年)生,清康熙四十四年(公元一七〇五年)卒。他于明亡后落发为僧,精山水、花鸟、竹石,笔墨恣纵,不拘成法,是清初杰出的画家。此图墨笔画雁石陡壁,清淡而润泽,大雁顾盼如生,芦苇点点,悬崖上红花倒垂,顿感金风初动。这样的屏障巨幅,在八大山人作品中尚属少见。

七五 清 朱奎 松雀图(轴)

绢本,水墨,画心高一七九·七、宽四五·四厘米。此图落墨不多,别具荒寒萧疏之趣。他用象征的手法画松,鸟目炯炯生神,意境幻化,与当时的画风全然不同。

七六、七七 清 王翬 仿李营丘秋山读书图(轴)

纸本,设色,画心高一二八·七、宽七四·五厘米。王翬,字石谷,号耕烟散人,又号清晖主人、乌目山人、剑门樵客,江苏常熟人,明崇祯五年(公元一六三二年)生,清康熙五十六年(公元一七一七年)卒,为清初著名山水画家,能融合古人之长,自成风貌。初期用笔清秀,晚年臻于苍厚润雅,为「虞山派」领袖,清初「六大家」之一。此图作于己未(清康熙十八年,公元一六七九年)三月,时年四十八岁,这时已基本形成了他自己的独特风格。

七八 清 王翬 仿巨然浮烟远岫图(轴)

绢本,墨笔,画心高二一〇、宽六二厘米。此图是年过八十的石谷老