

★最畅销的古典吉他教程★从入门到精通的全面指导★新增DVD示范教学



吉他培训机构  
指定教材

# 卡尔卡西 古典吉他教程 六线谱对照 DVD 教学版

刘军 王迪平 刘启东 + 编订

Op.59 为初学者优化，初步入门与进阶程度  
Op.60 为提高者优化，高级吉他手进修必练  
精校及全面优化版本，从入门到精通的经典教材  
五线谱与六线谱对照，DVD演奏示范  
手把手教你学会古典吉他



NLIC 2970693543



湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

# 卡尔卡西 古典吉他教程 六线谱对照

DVD  
教学版

刘军 王迪平 刘启东



NLIC 2970693543

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

卡尔卡西古典吉他教程：六线谱对照/刘军，王迪平，刘启东编. —长沙：湖南文艺出版社，2011.2

ISBN 978-7-5404-4802-8

I. ①卡… II. ①刘… ②王… ③刘… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019035号

# 卡尔卡西 古典吉他 教程DVD示范版

编 著：刘 军 王迪平 刘启东

参与编写者：许三求 卜文凤 禹文艳 周银燕 齐赞美 唐联斌  
吴 莎 吴国志 彭 灿 刘振华 成 剑 张剑韧

责任编辑：刘人博

特约校对：黄古月 崔英超

封面设计：进 子 吴学军 赵 婧

版式设计：雅古设计

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

2011年3月第1版第1次印刷

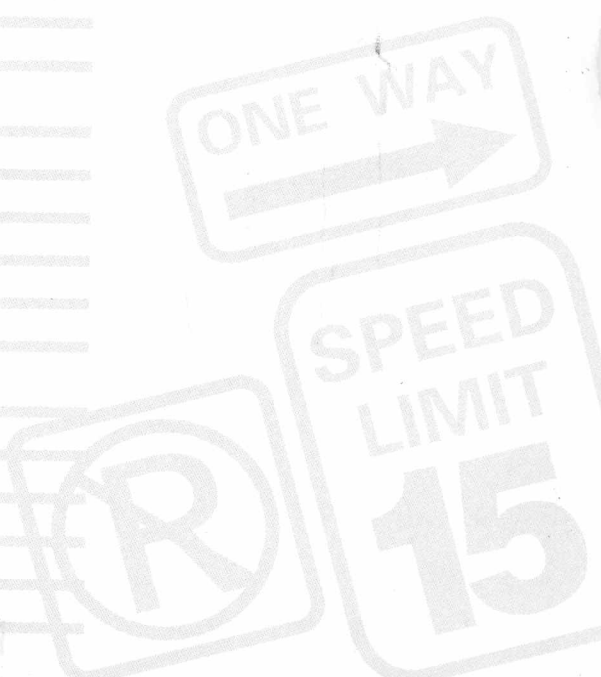
开本 = 880×1230mm 1/16

印张 = 23

书号 = ISBN 978-7-5404-4802-8

定价 = 42.80元(附DVD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。  
联系电话: 0731-85983047



# 目次

## Contents

### 第一部分

#### 基础入门 (Op.59)

乐理初步.....	( 1 )
五线谱、谱号及加线.....	( 1 )
音符、休止符及附点.....	( 2 )
音程.....	( 2 )
小节与拍号.....	( 3 )
调号.....	( 3 )
音阶.....	( 3 )
常用记号.....	( 4 )
吉他演奏法.....	( 6 )
吉他的记谱与调弦.....	( 6 )
演奏姿势.....	( 6 )
预备练习.....	( 10 )
各弦上的右手指练习.....	( 10 )
第一把位中的音阶.....	( 14 )
六度音练习.....	( 17 )
分解和弦练习.....	( 19 )

前奏曲·····	( 23 )
三段旋律·····	( 25 )
吉他演奏中的重要事项·····	( 27 )
C大调·····	( 30 )
G大调·····	( 36 )
D大调·····	( 43 )
连德勒舞曲(一)·····	( 47 )
连德勒舞曲(二)·····	( 48 )
C大调注释·····	( 50 )
G大调注释·····	( 51 )
D大调注释·····	( 52 )
A大调·····	( 53 )
把位练习·····	( 58 )
品位卡(Capotasto)·····	( 60 )
A大调注释·····	( 62 )
把位练习注释·····	( 63 )
品位卡注释·····	( 63 )
E大调·····	( 64 )
旋律·····	( 68 )
F大调·····	( 70 )
E大调注释·····	( 76 )
F大调注释·····	( 77 )
a小调·····	( 78 )
e小调·····	( 84 )
可萨加·····	( 87 )
d小调·····	( 89 )
练习·····	( 92 )
西班牙奏法·····	( 94 )
a小调注释·····	( 98 )
e小调注释·····	( 98 )
d小调注释·····	( 99 )
西班牙奏法注释·····	( 99 )
圆滑线(Slur)·····	( 100 )
圆滑奏练习·····	( 101 )

滑奏 (Glissando) .....	(104)
倚音 (Apoyatura) .....	(105)
双倚音 (Apoyatura dobles) .....	(106)
回音 (Grupeto) .....	(108)
震音 (Trillo) .....	(109)
波音 (Mordente) .....	(110)
消音 .....	(111)
圆滑奏练习注释 .....	(112)
装饰音注释 .....	(112)
消音注释 .....	(113)
第四把位 .....	(114)
第五把位 .....	(116)
第七把位 .....	(118)
第九把位 .....	(120)
把位移动练习 .....	(123)
第四把位注释 .....	(131)
第五把位注释 .....	(131)
第七把位注释 .....	(131)
第九把位注释 .....	(131)
把位移动练习注释 .....	(132)

## 第二部分

### 五十首难度渐进练习曲 (Op.59)

● 1. Andantino grazioso .....	(133)
● 2. 圆舞曲 .....	(134)
● 3. Andante .....	(135)
● 4. Allegretto .....	(136)
● 5. 圆舞曲 .....	(137)
6. Allegretto .....	(138)
7. 圆舞曲 .....	(139)
8. Allegretto .....	(140)
9. Andante .....	(141)

- 10. 圆舞曲..... (142)
- 11. **Moderato**..... (143)
- 12. **Allegretto**..... (144)
- 13. **Allegretto non troppo**..... (145)
- 14. **Andantino**..... (146)
- 15. 圆舞曲..... (147)
- 16. 狂想曲..... (149)
- 17. 进行曲..... (151)
- 18. **Andante**..... (153)
- 19. **Allegretto**..... (153)
- 20. **Allegretto non troppo**..... (155)
- 21. 回旋曲 **Allegretto**..... (157)
- 22. 西西里舞曲..... (159)
- 23. **Moderato**..... (160)
- 24. 加洛普舞曲..... (162)
- 25. **Andantino grazioso**..... (162)
- 26. 圆舞曲..... (164)
- 27. 进行曲..... (165)
- 28. **Larghetto**..... (166)
- 29. **Allegretto**..... (166)
- 30. 狩猎曲..... (168)
- 31. **Larghetto**..... (170)
- 32. 进行曲..... (172)
- 33. 回旋曲 **Allegretto**..... (173)
- 34. 圆舞曲..... (175)
- 35. 回旋曲..... (176)
- 36. 圆舞曲..... (178)
- 37. **Larghetto**..... (179)
- 38. 狩猎曲..... (180)
- 39. 进行曲..... (184)
- 40. **Andantino grazioso**..... (186)
- 41. 意大利式歌谣 **Andantino**..... (190)
- 42. 瑞士风格曲 **Allegretto**..... (194)
- 43. 韦伯主题变奏曲 **Andante**..... (198)

44. 意大利式风格曲 <b>Andantino</b> .....	(202)
45. 拿破仑二世所喜爱的圆舞曲.....	(206)
46. 圆舞曲.....	(208)
47. 加洛普舞曲.....	(210)
48. 进行曲.....	(211)
49. 西班牙风圆舞曲.....	(213)
50. 加洛普舞曲.....	(215)

## 第三部分

### 二十五首练习曲 (Op.60)

1. <b>Allegro</b> .....	(217)
2. <b>Moderato con espressivo</b> .....	(221)
3. <b>Andantino</b> .....	(224)
4. <b>Allegretto</b> .....	(228)
5. <b>Moderato</b> .....	(232)
6. <b>Moderato</b> .....	(236)
7. <b>Allegro</b> .....	(240)
8. <b>Moderato</b> .....	(244)
9. <b>Allegretto grazioso</b> .....	(245)
10. <b>Allegretto</b> .....	(248)
11. <b>Agitato</b> .....	(250)
12. <b>Andante mosso</b> .....	(252)
13. <b>Andantino grazioso</b> .....	(254)
14. <b>Allegretto moderato</b> .....	(256)
15. <b>Allegro moderato</b> .....	(260)
16. <b>Andante</b> .....	(264)
17. <b>Moderato</b> .....	(265)
18. <b>Allegretto</b> .....	(268)
19. <b>Allegro moderato</b> .....	(272)
20. <b>Allegro brillante</b> .....	(276)
21. <b>Andantino</b> .....	(280)
22. <b>Allegretto</b> .....	(284)



- 23. **Allegro**..... (288)
- 24. **Andantino con espressione**..... (292)
- 25. **Allegro brillante**..... (296)

## 第四部分

### 乐 曲

- 1. 泪..... (300)
- 2. 爱的罗曼斯..... (302)
- 3. 月 光..... (304)
- 4. 雨 滴..... (306)
- 5. 阿狄利达..... (309)
- 6. 平安夜..... (310)
- 7. 送 别..... (311)
- 8. 多年以前..... (312)
- 9. 摇篮曲..... (314)
- 10. 小夜曲..... (315)
- 11. 歌与舞..... (316)
- 12. 拉利亚的祭典..... (320)
- 13. 阿尔罕布拉宫的回忆..... (326)
- 14. 小行板圆舞曲..... (332)
- 15. 船 歌..... (334)
- 16. 小罗曼斯..... (335)
- 17. 玛祖卡舞曲..... (338)
- 18. 蜜 蜂..... (340)
- 19. 童年的梦..... (343)
- 20. 蜂 鸟..... (346)
- 21. 莫扎特“魔笛”主题与变奏..... (351)
- 22. 你的微笑..... (358)

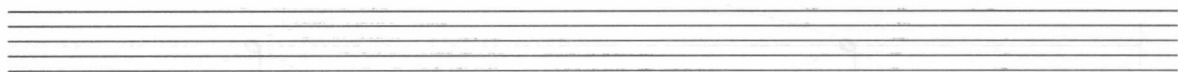
# 第一部分 基础入门


## 乐理初步

在我们学习古典吉他之前，先熟悉一下五线谱及常用吉他标记。

### 五线谱、谱号及加线

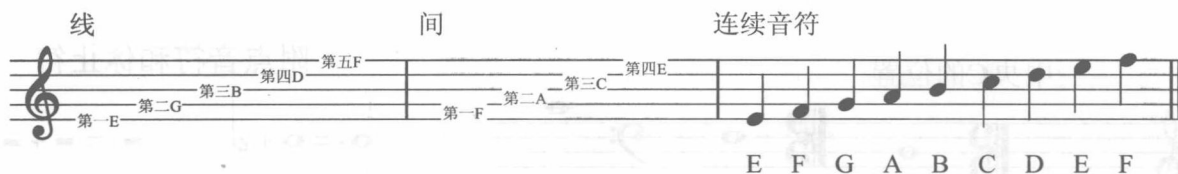
我们用五条平行的横线来记录乐曲，这就是五线谱。



谱号：位于五线谱左端、用来确定各音符的名称和音高的记号。谱号有几种，本书的乐谱采用的是高音（即G）谱号， 放在第二线上，该线对应的音级为G。

完整的音级体系是由C、D、E、F、G、A、B七个音从最低音区到最高音区不断循环构成的。

高音谱号内各线及各间的音如下：



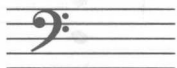
以上的音符不足以包括乐器全部音域内的音。因此就需要在五线谱的上方或下方用附加线加以辅助，这些“辅助线”就是加线。



高音谱表



低音谱表



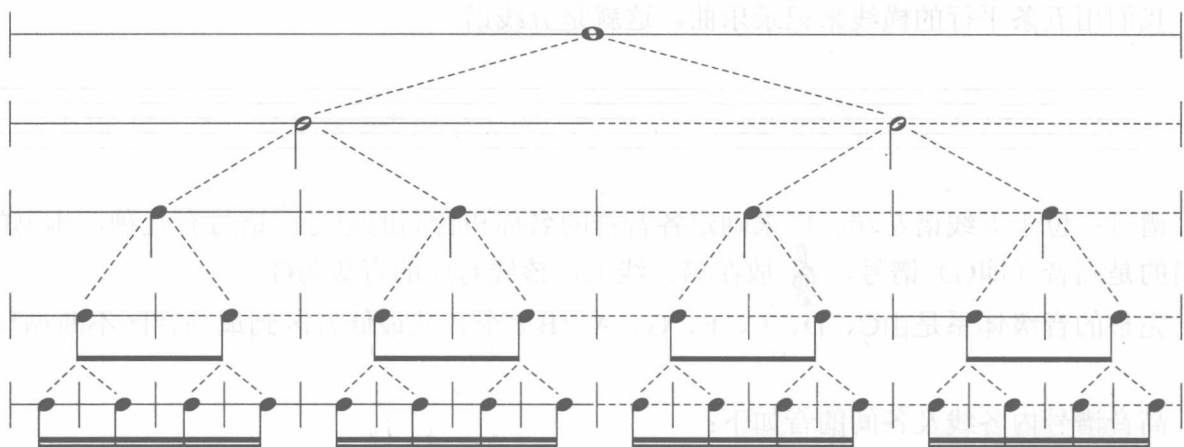
大谱表



## 音符、休止符及附点

在五线谱上，音符的形态与时值的关系如下图所示：

音 符						
	全音符 (四拍)	二分音符 (二拍)	四分音符 (一拍)	八分音符 (二分之一拍)	十六分音符 (四分之一拍)	三十二分音符 (八分之一拍)
休 止 符						
	全休止符 (四拍)	二分休止符 (二拍)	四分休止符 (一拍)	八分休止符 (二分之一拍)	十六分休止符 (四分之一拍)	三十二分休止符 (八分之一拍)



中央C的位置



音符或休止符右边加一个附点，它们的时值就延长一半；后面再加一个附点，就再次将前面附点的时值延长一半。

附点音符和休止符

$\circ = \circ + \text{half note}$	$- = - + -$
$\text{half note} = \text{half note} + \text{quarter note}$	$- = - + \text{quarter rest}$
$\text{quarter note} = \text{quarter note} + \text{eighth note}$	$\text{quarter rest} = \text{quarter rest} + \text{eighth rest}$
$\text{eighth note} = \text{eighth note} + \text{sixteenth note}$	$\text{eighth rest} = \text{eighth rest} + \text{sixteenth rest}$
$\text{sixteenth note} = \text{sixteenth note} + \text{thirty-second note}$	$\text{sixteenth rest} = \text{sixteenth rest} + \text{thirty-second rest}$

## 音 程

音程是两个音的音高之差，下面以基本音级C音为例，列出C与其他基本音级的音程关系：

C至C	C至D	C至E	C至F	C至G	C至A	C至B	C至C
							
同度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度

## 小节与拍号

五线谱标记的乐谱用小节线将乐曲均匀地分成若干小节，每小节含有相同的时值。而节拍的单位是用固定的时值来代表的，我们叫做拍子。

乐曲的拍子由标记在乐谱中的拍号来表示，常见的拍号及其含义如下：

每小节四拍 四分音符为一拍

每小节三拍 四分音符为一拍

每小节二拍 四分音符为一拍

每小节二拍 二分音符为一拍

每小节六拍 八分音符为一拍

每小节三拍 八分音符为一拍

## 调号

为了明确地标出乐曲的调式，我们将某个调需要升（降）的音的升（降）号集中写在每行的左端（谱号的后面），这就是调号。它们对于该行中所有相同音名的音符都有效，直到标明有变更为止。下面列出十二个大调及其相关小调的调号，仅供参考：

C大调 (a小调) G大调 (e小调) D大调 (b小调) A大调 (f小调) E大调 (c小调) B大调 (g小调)

F大调 (d小调)  $\flat$ B大调 (g小调)  $\flat$ E大调 (c小调)  $\flat$ A大调 (f小调)  $\flat$ D大调 ( $\flat$ b小调)  $\flat$ G大调 ( $\flat$ e小调)

## 音阶

调式中的各个音，依次按音高由主音到主音的排列，叫做音阶。音阶由五个全音（大二度）和两个半音（小二度）构成。

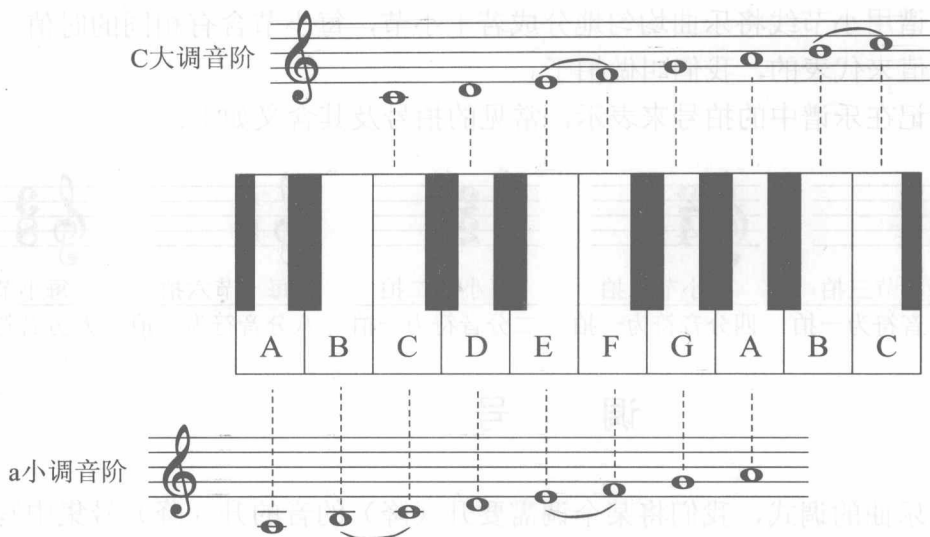
音阶有大调音阶和小调音阶两种：

1.大调音阶——由主音依次向上排列，半音位于第III、IV两级之间和第VII、I两级之间。

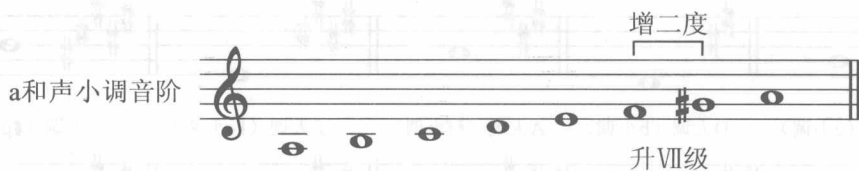
全 全 半 全 全 全 半

I II III IV V VI VII I

2. 小调音阶——每个大调音阶都有其对应的关系小调音阶，它的主音是大调音阶的第六级音。关系大小调音阶调号相同。



小调音阶又分和声小调音阶和旋律小调音阶两种。升高第VII级音的小调音阶叫做和声小调音阶。



升高第VI、VII级音的小调音阶叫做旋律小调音阶。



旋律小调音阶主要在上行时使用，其半音关系位于第II、III两级和第VII、I两级之间；下行时，半音关系位于第VI、V两级和第III、II两级之间，仍以a旋律小调为例：



## 常用记号

### 变音记号

- × 重升记号
- # 升记号
- ♮ 还原记号
- ♭ 降记号
- ♭♭ 重降记号

### 常用变化速度记号

- accel.* 渐快
- rit.* 渐慢
- rall.* 减慢减弱
- a tempo* 回原速

### 其他常用记号

- $8^{va}$  记在乐谱上方，表示将虚线内的音符升高八度演奏。
- $8^{vb}$  记在乐谱下方，表示将虚线内的音符降低八度演奏。

- ∞ 延长音记号
- ♪ 倚音
- ∞ 上波音
- ∞ 下波音
- ♯ 颤音
- 3 三连音

## 常用力度记号

记号	用法	记号	用法
<i>p</i>	弱	>	重音, 发音强而有力
<i>pp</i>	中弱	^	倍重音, 发音非常强而有力
<i>ppp</i>	很弱	-	保持音, 发音时值要足够
<i>f</i>	强	>	渐弱
<i>ff</i>	中强	<	渐强
<i>mf</i>	很强	<i>sf</i>	个别音加强

## 常用的速度术语

中文	意大利文	中文	意大利文
广板	<b>Largo</b>	中板	<b>Moderato</b>
慢板	<b>Lento</b>	小快板	<b>Allegretto</b>
柔板	<b>Adagio</b>	快板	<b>Allegro</b>
小广板	<b>Larghetto</b>	极快板	<b>Vivace</b>
行板	<b>Andante</b>	急板	<b>Presto</b>
小行板	<b>Andantino</b>	进行曲速度	<b>Tempo di marcia</b>

## 常用反复记号

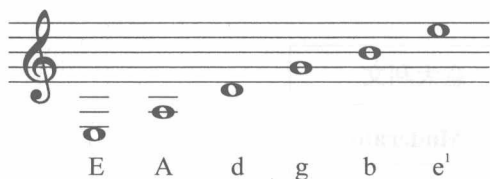
记号	用法
:	小反复号
<i>D.C. (Da Capo)</i>	从头反复 (从乐曲最开始处)
<i>D.S. (Dal Segno)</i>	从“  ”记号处开始反复
<i>Fine</i>	乐曲终止
	返回所在标记
	前后衔接标记

## 吉他演奏法

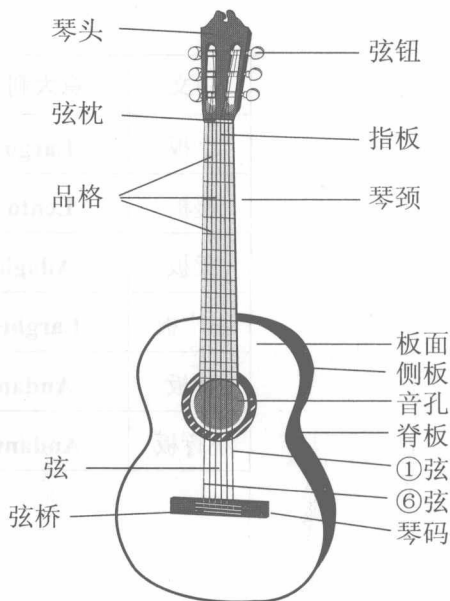
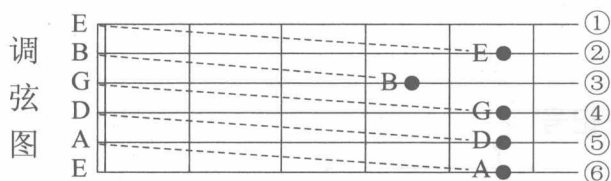
### 吉他的记谱与调弦

吉他有六根弦，弦的序号用阿拉伯数字表示，从高音（第一弦）到低音（第六弦）分别为：①②③④⑤⑥。这六根弦的空弦音音高分别为e<sup>1</sup>、b、g、d、A、E，除第二弦与第三弦的定音相差三度外，其余各弦定音均相差四度。

吉他用五线谱单行高音谱表记谱，如下谱所示（吉他实际音高比记谱低八度）。



调弦时先以A调音叉校准A弦（即⑤弦），然后左手指按在⑤弦的第五品，这时音高为d。再调整④弦音调，使其与此同度。以此类推，⑥弦E则同①弦e<sup>1</sup>相差两个八度（见调弦图）。



吉他各部位名称

### 演奏姿势

基础演奏姿势是最基本的，也是最重要的。很多习琴者学琴很多年仍停留在一个水平上，再也难进一步，原因很多，但几乎都有基本姿势的问题。希望大家逐项校对自己的姿势，为演奏打一个坚实的基础。

#### 一、坐式

古典吉他的弹奏需要弹奏者坐在合适高度（一般为45~46cm）的凳子上，左脚踩在专用的脚凳（高度一般为18~20cm）上，将吉他葫芦型的前端放置在左腿上，琴身三点与人身体的胸部、左腿、右腿接触，以保证琴身的稳定，琴头一般不低于肩膀。琴身与人身体之间大约

有15度左右的角度，不要将琴紧贴身体，否则会影响琴的发音质量。



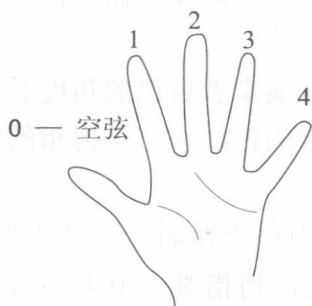
坐式（正面）



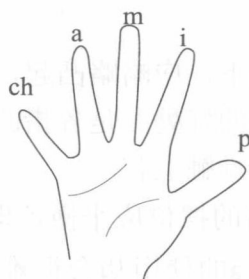
坐式（侧面）

## 二、左手姿势

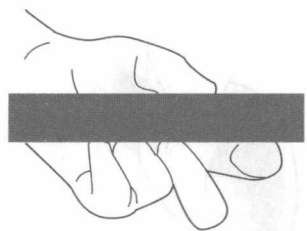
手腕要凸出，手型要中空，有些练习者指根靠在琴颈上，这样好像有所依靠，但独立性却遭到很大破坏。



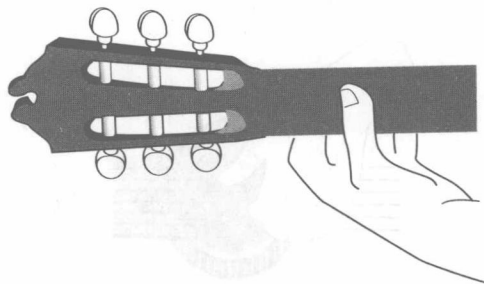
左手指代码



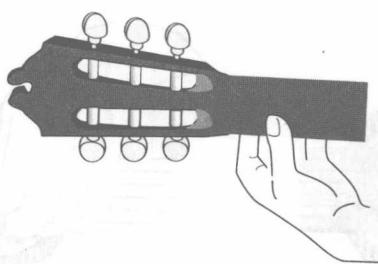
右手指代码



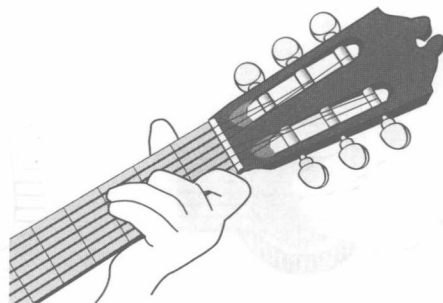
左手的正确姿势（侧）



左手的正确姿势（后）



左手拇指接触琴颈的位置，属于位置偏低的情况（不好）。



左手拇指接触琴颈的位置，属于位置偏高的情况（很不好）。



每次按弦都要到位，即按在靠近音品的地方，但不要按在音品上，否则产生的杂音较多。

要用指尖按弦，这项知道的人很多，但做得好的却很少。小指对于左手演奏的把握性和正确性具有决定性的影响，大家应该高度重视小指的训练。对于以上两点大家应树立“点”的感觉，即对于琴上的位置，每次是靠音品的那一“点”，而不应想成那一“块”。

各指按弦关节要凸起，各指与指板几近直角，一方面这是指尖按弦的必要条件；另一方面手指若角度过小，其独立性与爆发力都会受到较大影响。

手指要“正”，即各指应与音品平行，大部分练习者手型都有点斜，即朝向了自己的面部或更右方。这样对手指的独立性和扩展性都很不利。

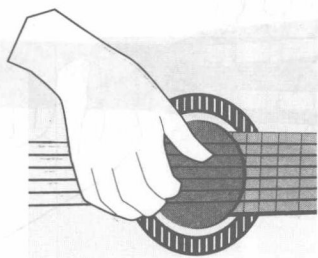
左手拇指的位置横向应在琴颈的正中，有些练习者拇指伸出，这样腕部和手指的角度就很难保证。拇指纵向的位置应和食指、中指之间相对，或与中指相对，在十把位以前都不应先于食指，这样便于左手各指发力。

### 三、右手的姿势与音色

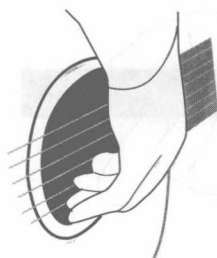
右手的问题复杂一些，因为涉及音色的表现，所以会存在多种的可能性，不像左手，各个演奏家都几乎差不多。右手的个体差异较为明显，但并非全无规律可循。以下几点是练习时需要引起注意的：

右手手腕不应塌下，应略略凸起，至少要求放平。从演奏者自己的角度看，手腕不应低于第三大关节。这样的好处一是各指的独立性可以有充分的保证，二是拇指的触弦角度比较合理，不然拇指指甲很难触上弦。

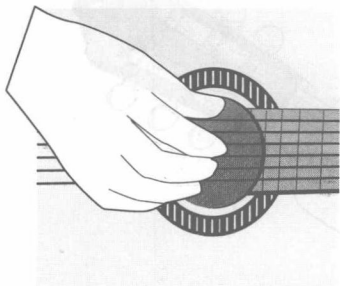
大拇指与下三指的摆位应平衡，即手背要平。若手背朝下倾斜，当然大拇指p的弹奏会很顺，但下三指i、m、a的使用却会很难；反之则下三指顺而拇指难。很多练习者演奏时手型变来变去，演奏稳定性大打折扣，而且难以演奏多声部音乐。所以无论哪一指演奏都有必要统一用一个手型且将手背放平（大约与面板平行），这样才能兼顾大拇指与下三指的平衡协调。



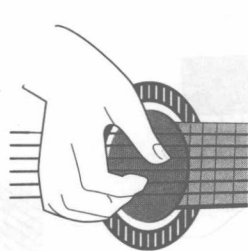
右手正确姿势（前）



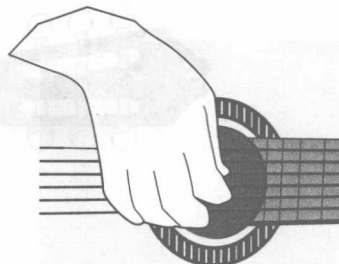
右手正确姿势（后）



错误1：手指与琴弦不垂直



错误2：手腕下塌



错误3：拇指缩进