

中國文學史

【下冊】

袁靜農



中國文學史

【下冊】

臺神卷



中國文學史 / 臺靜農作. -- 再版. -- 臺北市 :

臺大出版中心, 2009.12

冊 ; 公分

ISBN 978-986-02-1220-4 (全套 : 精裝)

1. 中國文學史

820.9

98022685

中國文學史（下冊）

作 者	臺靜農
編 輯 整 理	何寄澎、柯慶明
贊 助 單 位	行政院文化建設委員會
主 編	何寄澎
編 輯 小 組	許銘全、蘇怡如、曾守仁、紀淑玲
出 版 者	國立臺灣大學出版中心
發 行 人	李嗣涔
發 行 所	國立臺灣大學出版中心 臺北市 10617 羅斯福路四段一號 電話：(02)3366-3993 傳真：(02)2363-6905 Website: http://www.press.ntu.edu.tw E-mail: ntuprs@ntu.edu.tw
印 製	靖和彩色印刷有限公司
版（刷）次	2004 年 12 月初版／2009 年 12 月再版
定 價	新臺幣 800 元（一套兩冊）

GPN: 1009803779

ISBN: 978-986-02-1220-4

目次

出版前言·····	I
編序·····	V
目次·····	i

〔上冊〕

第一篇 先秦篇·····	1
第一章 中國文學的起源·····	3
第二章 殷商時代文學的片斷·····	17
第三章 周代的詩歌——三百篇·····	21
第四章 楚辭·····	29
第一節 楚之先世及其文化·····	29
第二節 屈原的生平及其所處時代·····	31
第三節 屈原的作品·····	33

第四節 屈原對於後世的影響·····	43
第五節 漢代作家所受屈原的影響（存目）·····	46
第五章 春秋戰國諸子散文·····	47
第二篇 秦漢篇·····	57
秦代篇·····	59
漢代篇·····	61
第一章 漢初政體與文學·····	61
第二章 辭賦的發展·····	69
第三章 漢賦作家·····	75
第一節 枚乘·····	76
第二節 司馬相如·····	77
第三節 揚雄·····	82
第四節 班固、張衡·····	85
第五節 賈誼、禰衡·····	87
第四章 樂府與樂府辭·····	89

第五章	五言詩	97
第一節	五言詩的出現時代	97
第二節	〈古詩十九首〉	100
第三節	〈孔雀東南飛〉	101
第六章	兩漢散文的演變	107
第一節	戰國策士文體的餘緒	107
第二節	史傳文體	110
第三節	文士文	114
第四節	王充的批論	117
第七章	漢代方士、儒生合流後所形成之神異故事	119
第一節	《史記》、《漢書》中的神仙故事與求仙活動	119
第二節	緯書中的神話	124
第三節	由方士之說而產生的小說	130
第三篇	魏晉篇	135
第一章	魏晉文學的時代思潮	137
第一節	由曹魏政治反映的新風格	137

第二章	魏晉文學的發展	151
第一節	文學理論的建立	151
第二節	文學的分體發展	153
第三章	魏晉作家	157
第一節	緒論	157
第二節	曹氏父子及其同時詩人	159
第三節	阮籍與嵇康	177
第四節	太康詩人	184
一、三張：張載、張協、張亢		184
二、二陸：陸機、陸雲		186
三、兩潘：潘岳、潘尼		191
四、一左：左思		193
五、劉琨		195
第二節	由校練名理到老、莊玄學	139
第三節	嵇、阮放誕及其影響	142
第四節	玄風與清談	146

六、郭璞	197
第五節 陶淵明	198
第四篇 南北朝隋唐篇	207
第一章 緒說	209
第二章 文學技巧的發展	213
一、聲律的講求	213
二、用事之風尚	215
第三章 詩賦的新體	219
一、小詩的興起	219
二、律體詩的形成	222
三、俳賦之創始	225
四、反摹擬的宮體詩	227
第四章 文學理論的發達	231
第一節 劉勰《文心雕龍》	232
一、文學的載道觀	234
二、文學的歷史觀	234

第五章

南北朝及隋的作家

第二節 鍾嶸《詩品》

- 三、文學的時代觀
- 四、文學的創作觀
- 五、文學的風格論

第一節 顏、謝與鮑照

- 一、謝靈運
- 二、顏延之
- 三、鮑照（附其妹鮑令暉）

第二節 齊、梁作者

- 一、謝朓
- 二、沈約
- 三、江淹
- 四、吳均
- 五、何遜

第三節 蕭梁父子及陳後主

261 259 258 256 254 253 252 250 248 245 245 245 239 238 237 235

一、梁武帝蕭衍父子·····	261
二、陳後主·····	263
第四節 徐陵、庾信、王褒·····	264
一、徐陵·····	264
二、庾信·····	265
三、王褒·····	269
第五節 隋煬帝與楊素·····	270
一、隋煬帝楊廣·····	270
二、楊素·····	272
第六章 南北朝的民間文學·····	275
第一節 吳歌·····	275
第二節 西曲·····	281
第三節 北朝的民歌·····	284
六朝小說的淵源與發展·····	289
第一節 鬼神怪異書的思想背景·····	289
第二節 重要小說提要·····	295

第八章

佛典翻譯文學

第一節

後漢、魏晉及南北朝的佛典譯人及譯經事業

一、攝摩騰、竺法蘭

二、安清（世高）

三、支樓迦識（支識）

四、支謙

五、康僧會

六、維祇難、竺律炎

七、竺法護

八、僧迦提婆

九、法顯

十、苻堅君臣

十一、鳩摩羅什

十二、曇摩難提（法喜）

十三、曇無讖（曇摩讖）

十四、寶雲

340 338 336 334 333 330 329 325 324 322 321 320 318 318 315

〔下冊〕

第二節	十五、劉宋以降的譯經事業……………	342
	十六、北魏的譯經事業……………	342
	十七、南朝之《百喻經》……………	343
第二節	佛典翻譯的文體……………	344

第五篇 唐代篇……………

第一章 唐代士風與文學……………

第一節	唐初的風氣……………	351
第二節	進士科與士風……………	356
第三節	文士與朋黨……………	360
第二章	唐代古文與傳奇的發展……………	365

第一節	古文……………	365
第二節	古文與傳奇文的興起……………	368
第三節	韓愈與柳宗元……………	371
第四節	傳奇作家……………	378

一、王度	378
二、沈既濟	379
三、沈亞之	380
四、陳鴻	381
五、李公佐	384
六、李朝威	385
七、白行簡	386
八、元稹	387
九、傳奇專集	389
第三章 唐代詩歌的發達	391
第一節 唐詩興盛的原因	391
第二節 宮廷詩人及其成就	400
第三節 四傑的新風格	403
第四節 漢魏風格的詩人陳子昂	407
第四章 唐詩極盛時期的各派別	413
第一節 王維、孟浩然	414

第二章	李白	423
第三節	杜甫、元結	435
第四節	韋應物	442
第五節	高適、岑參	445
第六節	韓愈、孟郊、賈島、李賀	450
第七節	白居易、元稹、劉禹錫	461
第八節	張籍	477
第九節	杜牧	480
第十節	李商隱、溫庭筠、韓偓	484
第六篇	宋代篇	495
第一章	宋代的散文	497
第一節	緒言	497
第二節	古文初期作家	506
第三節	歐陽修、曾鞏	510
第四節	王安石	511
第五節	蘇氏父子	514

第二章	宋詩	519
第一節	緒言	519
第二節	宋初詩風	523
第三節	宋詩代表作家	528
	一、歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽	528
	二、王安石	536
	三、蘇軾（附張耒、秦觀）	540
	四、黃庭堅（附江西詩派與呂本中、韓駒、陳師道、晁冲之、晁補之、陳與義）	547
	五、陸游、楊萬里、劉克莊、范成大	559
	六、姜夔	569
第三章	宋詞	573
第一節	從選詞以配聲與由樂以定辭看詞的形成	573
第二節	唐五代詞	583
	一、花間派	583
	二、《花間》之擴大	595
第三節	《敦煌雲謠集》	600

第四節 宋詞作家·····	604
一、晏殊、晏幾道·····	604
二、歐陽修·····	607
三、張先·····	609
四、柳永·····	611
五、蘇軾·····	615
六、賀鑄·····	619
七、周邦彥·····	623
八、黃庭堅·····	627
九、秦觀·····	628
十、朱敦儒·····	631
十一、辛棄疾·····	633
第七篇 金元篇·····	639
第一章 女真族統治下的漢語文學——諸宮調·····	641
第一節 金人漢化北劇轉盛·····	641
第二節 諸宮調的體製·····	646

第三章	元雜劇	675
第一節	元雜劇的時代背景	675
第二節	元雜劇所承受的影響	682
一、宋雜劇		682
二、金院本		685
第三節	元雜劇的體製	694
第四節	元雜劇所反映的思想與社會生活	699
第二章	南戲	659
第一節	南戲的發生	659
第二節	南戲的體製	663
第三節	南戲北曲相互的關係	667
第四節	南戲作品及其文學價值	671
第三節	今存的《劉知遠》與《董解元西廂記》	652
附錄	中國文學史方法論	1