

蔡康永的 說話之道

我不在乎說話之術，而是說話之道；
我的說話之道，就是把你放在心上。



國家圖書館出版品預行編目資料

蔡康永的說話之道 / 蔡康永 著；熊寶 圖；
-- 初版 -- 臺北市：如何，2010.05
176 頁；14.8×20.8公分 -- (Happy learning ; 102)
ISBN 978-986-136-249-6 (平裝)
1. 說話藝術 2. 口才

192.32

99004322



<http://www.booklife.com.tw>

inquiries@mail.eurasian.com.tw

HAPPY LEARNING 102

蔡康永的說話之道

作 者 / 蔡康永
插 圖 / 熊寶
發 行 人 / 簡志忠
出 版 者 / 如何出版社有限公司
地 址 / 台北市南京東路四段 50 號 6 樓之 1
電 話 / (02) 2579-6600 · 2579-8800 · 2570-3939
傳 真 / (02) 2579-0338 · 2577-3220 · 2570-3636
郵撥帳號 / 19423086 如何出版社有限公司
總 編 輯 / 陳秋月
主 編 / 林振宏
專案企畫 / 賴真真
責任編輯 / 林振宏
美術編輯 / 劉鳳剛
行銷企畫 / 吳幸芳 · 陳珮蒨
印務統籌 / 林永潔
監 印 / 高榮祥
校 對 / 尹遲佩文 · 林振宏
排 版 / 陳采淇
經 銷 商 / 叽應有限公司
法律顧問 / 圓神出版事業機構法律顧問 蕭雄淋律師
印 刷 / 龍岡數位文化股份有限公司
2010 年 5 月 初版
2010 年 8 月 20 刷

定價 280 元

ISBN 978-986-136-249-6

版權所有 · 翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

Printed in Taiwan

蔡康永的 說話之道

著·蔡康永

圖·熊寶



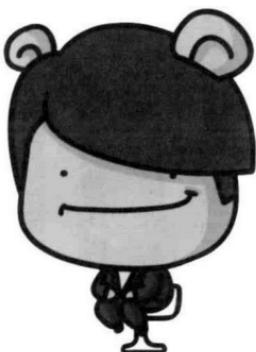
說話幹嘛要「之道」啦？

說話練好，是最划算的事。

把

有人天天上健身房，練出漂亮肌肉，可惜課堂報告或公司開會，未必能讓你脫衣展示成果。有人唱歌非常好聽，可惜想向男友道歉，或想提醒老板加薪時，用唱的會顯得你很古怪，說不定加薪不成、反遭遣散。

就算你費很大功夫，把鼻兒整得高挺、唇兒整得豐潤，你一旦站上××講台去演講，也沒辦法靠挺鼻豐唇來贏得滿堂的掌聲。就算你家財萬



貫、富豪榜排得進前五十名，一旦遇到女兒向你哭訴失戀之苦時，你也沒辦法靠錢解決，塞錢給她，叫她買殺手把負心男給殺了。

所有這些事情：報告、開會、道歉、要求加薪、演講、傾聽訴苦，都只跟一件事情有關，就是：你會不會說話，你有沒有能力去想像，聽你講話的人是什麼心情，想聽到什麼。

而且，最讓人高興的是，練習說話很方便，比練肌肉、練唱歌、去整型、去賺大錢，都要省事得多。你根本不用專門去上課，或者找醫生，因為你每天都得說話，就像金庸小說裡的段譽，最愛練的武功是「凌波微步」，既不必練氣、也不必舉重，只要一直練走路就好了，反正本來就每天都得走路，就走路走他個爐火純青，結果段譽就靠著這凌波微步，消災解厄，躲過了無數次大劫，還把到了大美女。

很多說話書，教的是說話的「技術」，但，我不是一個只看重「術」的人。我喜歡研究說話這件事，是因為我覺得透過研究說話，你會比較根本的搞清楚自己和別人的關係，搞清楚自己在想什麼、別人在想什麼，以

及，最重要的，自己到底是一個什麼樣的人。

每天我們說那麼多話，其中到底有幾句話是我們說完之後，會自己找個空檔，把那幾句話放在心頭、玩味一番的？「我為什麼說出這句話？」「我為什麼會用這個態度說？」如果沒事就想想這樣的事，就會發現，我們心裡其實藏了很多我們自己都沒搞清楚的東西，這些東西藏在我們的話裡、從我們的嘴巴說出去了，變成別人評價我們的依據。如果我們稍加玩味我們的說話內容和說話方式，會比較懂得別人是怎麼形成對我們的印象、怎樣定位我們在他們人生中該占的比重。

如果，我們練習，把我們相信的事，和我們說的話，盡量變成一體，那我們比較可能因為說話謹慎，而成為一個謹慎的人；或者因為注意說話的品味，而成為有品味的人；或者，因為訓練自己好好傾聽，而終於變成一個善於站在別人的立場想事情的人。

這些，就是我在意的「說話之道」，弄懂說話之道，比只是練習說話之術更重要。

鄉間老農一句話，常常比廟堂之上大人物一百分鐘的演講動人，因為老農那一句話裡面的「生命含量」很高，能夠打動我們。而大人物縱使言詞巧妙，大部分是別有居心，只想攏絡人。

這本書還是談了不少「說話之術」，但我相信你很容易就可以掌握到比「術」更高層的東西。我相信的，是先對人和人之間的溝通認真看待，然後得到比較多對人對己的了解，然後比較靠近幸福。

透過說話，懂得把別人放在心上，這就是我相信的，蔡康永的說話之道。

侯文詠怎麼說：

看電視只是聽「道」，要讀書才能知「道」、學「道」、做「道」、掌握康永的說話之道。

推

小S怎麼說：

「我自己跟沒禮貌常常就是一線之間，每次聽到別人說：『我這個人說話就是比較直。』我就開始冒汗，因為接下來一定會有一些被他歸類為『直』，但其實挺刺耳的話出現，例如：『你今天氣色怎麼這麼差？』『最近胖囉？』『怎麼還不結婚？』『你記得我嗎？』（我都已經面露尷尬她還死不報上名。）

跟康永哥聊天絕對不會被刺傷，還會被他附帶的一兩句小誇獎逗得心花怒放，但又感覺那麼真誠不滑頭，讓人不愛都難！

如果因為懂得說話交到好朋友，又可讓人開心，為什麼不？



康永序：說話幹嘛要「之道」啦？ 003

侯文詠・小S怎麼說？ 007

- 01 已經很討人喜歡的你，在未來會更討人喜歡 013
- 02 你說什麼樣的話，你就是什麼樣的人 016
- 03 外表好不好看，絕對不是人生的決勝點 020
- 04 沉默沒問題的，沉默很正常 023
- 05 把無謂的勝利讓給對方，懂得認輸的人很懂說話 027
- 06 把對方看在眼裡，放在心裡 031
- 07 不會GAME OVER，讓人接得下去的話 035

- 08 話題卡住了，就換話題，不要戀棧 039
- 09 問的問題越具體，回答的人越省力 044
- 10 聊天時，每個人都想聊自己 048
- 11 問題很尖銳，可以倒推回去兩三步 052
- 12 適度的挑釁，能讓談話熱絡 056
- 13 不想交淺言深的話，應該避開的地雷 060
- 14 硬生生的報出數字，很難記住 064
- 15 打麻將就該用手洗牌，空檔是很重要的 068
- 16 想知道後來怎麼了嗎？——懸疑式說話 072
- 17 把故事爆點藏在太後面，很容易讓故事廢了 076
- 18 幽默像走路，講笑話像翻跟斗 081



- 19 完全不必擔心問題沒深度 085
- 20 帶來驚嘆號，就會留下深刻的印象 089
- 21 交談不是有獎金的競賽，別急著搶答 093
- 22 初次見面，應該說什麼？ 097
- 23 讀賞，觀察對方最渴望的部分 101
- 24 自問自答，站在對方的立場來想 104
- 25 在台上，把人當西瓜就糟了 108
- 26 樂在其中，跟長輩「湊趣」 112
- 27 如果碰到對方，要求你跟他站在同一陣線 116
- 28 爛話題，就像默默的聞到有人放了一個屁 120
- 29 你不是英國女王，離場不必驚動大家 124

30 一個人很難「了解另一個人所受的苦」 128

31 開口找人幫忙時，要「大事化小」 132

32 求饒有訣竅，讓人不原諒你都難 136

33 只聽字面的意思就做決定，恐怕機會就跑掉了 140

34 別人讚美你一句，你就回一句讚美 144

35 是在鞏固友誼？還是增加彼此的冷漠？ 148

36 黑手黨為什麼要開餐廳？從環境來推測 152

37 炒熱氣氛，需要練習 156

38 招待客人別只用錢不用心 160

39 說話別像網球發射機，只顧發射沒感情 164

40 傳達感情，不只要會說 168

已經很討人喜歡的你，
在未來會更討人喜歡

01 康永說：



「我那天碰到阿男，他說他覺得你人好好！又漂亮！」一起唱歌的一個禮拜之後，小戈這樣告訴坐他旁邊的古古。

呃……阿男，真的有這樣說嗎？天曉得！但誰在乎呢，只要阿男是個略懂人情世故的人，就算他沒說過這話，他下次碰到古古，聽古古提起，他也不會否認的。

不會否認，是因為這句轉告的話，讓古古和阿男和小戈三個人的關係都更好啊！每個人都開心，沒有人受傷害。（……除非……古古因此愛上阿男，可是阿男根本就有女友，後來古古就很傷心……）

我自己是不會故意去捏造這類的讚美，但如果真的有聽說，就算是轉個三四手的讚美，我也一定樂於轉達的。因為這樣做實在會讓聽的人很高興，氣氛會很好，而且聽起來，比你自己一味說一些空洞的讚美，要可信得多了。

我的主持工作，使我一定會遇到很多我不熟的人。我如果遇到台語長

壽連續劇的老婆婆女主角，硬要說我是她的粉絲，她聽了也不會信，說不定老婆婆還覺得我很虛偽。但我如果是用轉述別人讚美的方式，說：住我們大樓有一位阿公，覺得她是整齣戲裡最有氣質的一個女生，那老婆婆女主角才聽得進去吧。

至於事實上那位阿公有這樣說嗎？他可能只是說：「那個阿婆到這個年紀還露乳溝，真是有氣魄啊！」

說穿了，我的建議，只是希望讓本來就已經很討人喜歡的你，在未來會更討人喜歡而已。

但如果你想練成的說話方式，是想讓別人怕你、討厭你的話，那就請你趕快放下這本書，把本來要買這本書的錢，拿去買武士刀或者買隻臭鼬當寵物比較快喔。