



天工寶物

八千年歷史長河



國立故宮博物院
National Palace Museum

National Palace Museum

國立故宮博物院建院八十週年紀念

天工寶物

八千年歷史長河



國立故宮博物院

National Palace Museum

天工寶物：八千年歷史長河 / 余佩瑾等文字撰述；嵇若昕主編。——初版。——臺北市：故宮，民95
面： 公分

ISBN 957-562-493-9(平裝)

1. 古器物 - 中國 - 圖錄

791.3

95003624

天工寶物 — 八千年歷史長河

發行人 林曼麗
主編 嵇若昕
文字撰述 余佩瑾、施靜菲、張麗端、游國慶、楊美莉、廖寶秀、陳慧霞、蔡玫芬、鄧淑蘋
攝影 崔學國、林豐松
出版者 國立故宮博物院
地址 台北市士林區至善路二段221號
電話 (02)2881-2021~4
傳真 (02)2882-1440
網址 <http://www.npm.gov.tw>
設計印刷 秋雨印刷股份有限公司
地址 台北市東興路45號5樓
電話 (02)8768-1999
傳真 (02)8768-1900
定價 300元
展售處 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社
地址 台北市士林區至善路二段221號
電話 (02)2881-2021轉2248、2264
劃撥帳戶 1961234-9

◎版權所有 翻印必究

中華民國九十五年四月初版一刷
統一編號1009500500
ISBN 957-562-493-9

目錄

Contents

序 / 林曼麗.....	1
天工寶物—八千年歷史長河/ 嵇若昕.....	2

三樓



文明曙光—新石器時代 / 鄧淑蘋.....	5
-----------------------	---



古典文明—銅器時代 / 游國慶.....	19
----------------------	----



從古典到傳統—秦～漢 / 楊美莉.....	37
-----------------------	----

二樓



銜接與交融—六朝隋唐 / 蔡玫芬.....	45
-----------------------	----



新典範的建立—宋～元 / 蔡玫芬.....	53
-----------------------	----



新裝飾的時代—明代前期的官營作坊 / 廖寶秀.....	69
-----------------------------	----



官民競技的時代—明晚期 / 陳慧霞.....	87
------------------------	----



盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆 / 余佩瑾.....	101
---------------------------	-----



走向現代—清晚期 / 施靜菲.....	113
---------------------	-----

一樓



子子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏 / 張麗端.....	123
------------------------------	-----



貴冑榮華—清代傢俱展 / 張麗端.....	141
-----------------------	-----

附錄

展區平面圖.....	146
------------	-----

年表.....	147
---------	-----

序

Foreword

林曼麗

故宮展現新裝了。
古老的故宮博物院的典藏品，隨著典藏技術、教育推廣、展場設施、學術詮釋，種種相關業務與時俱進，賦予舊藏的古老文物新的生命。博物院的志業隨時與時代動脈同步，再往前邁進一步。

故宮的新裝重新規劃了館外的景觀、交通動線、館內的展覽內容，並增設公共空間。文物的展示一向是策展意念的表達，一方面讓觀賞者賞心悅目，另一方面也引導觀眾體認文物的深層意涵。然而文物本身往往是靜態的，博物館的工作使命就是如何使靜態的文物煥發光輝，轉化為普世所能欣賞與瞭解的作品。故宮呈現的新展覽將有兩大方向，一種屬於常態性的展覽，將展示文物置於歷史長河的宏觀角度；另一種為專題性的展覽，將以一個特殊的主題來展出文物。在展場中所展出的文物力求彼此相互呼應，說明文物承先啓後的時代意義。展示方式的更新，不但希望拉近觀眾與文物的距離，更期望能超越時空，使文物與觀賞者在古與今之間，相互會心交流，而增加了觀賞者的一份新活力。這套導覽手冊，正是為注入新活力所製作的一本專業指南。以本院典藏文物區分，器物類為《天工寶物》，書畫圖書文獻類為《妙筆生花》，它將以提綱挈領的方式提供觀賞者歷史背景的知識，與單件名品的賞析和解說。故宮博物院典藏文物質量豐贍，一時之間，當然無法全數展出，本書也無法一一提及，對於古往的經典文物，觀賞者，把握珍貴時空的因緣，所謂鼎嘗一臠，餘概全知。

國立故宮博物院典藏之文物，係屬全民共有的文化公共財，此次完成的院區改善工程，除了擴大硬體設施外，在新的展示規劃及參觀動線中，以創意的展示架構，搭配多樣的藝術教育推廣的節目，我們希冀民眾在親炙文物的過程，以及永續生活化的博物館經驗裡，提昇全民的文化能力。

國立故宮博物院 院長



天工寶物—八千年歷史長河

The Treasures of Eight Thousand Years

嵇若昕

明代最後一朝的第十年（崇禎十年，1637），一本記載中國古代農業與工藝技術的書籍刊行，它就是《天工開物》。出版當時它並未受到時人的關注，但在問世後的兩百多年卻受到中外人士的重視，成為世界科學技術史上的一部重要著作，作者宋應星（1587-?）也因此聞名於世。

宋應星在書序中說：「天覆地載，物數號萬，而事亦因之曲成而不遺，豈人力也哉？」也就是認為：天地間的無數事物構成豐富多彩的世界，端賴自然界自身的運動變化（所謂「天工」）形成，而非全然人力造成。話雖如此，但自古以來無數先民憑藉「天工」，加上人力，創造了燦爛的文明。時至今日，我們仍可透過先民留下的無數「寶物」，管窺文明的軌跡。

人類從蒙昧進入文明，曾歷經百萬年以上的努力，但在「以文物說文明」的原則下，本院僅從距今八千年前開始，娓娓述說當時亞洲東方兩大河川（黃河與長江）所孕育出的「文明曙光」（pre-1600 B.C.E.）。這段時期是史學家通常所稱的「新石器時代」，因為當時先民的生產工具或武器多以打磨過的石器為主。但「石之美者」為玉，史前玉器是本院典藏的重要品類之一，所以「文明曙光：新石器時代」展區即以玉器為主，並以一對距今七、八千年前的「玉耳飾玦」（購玉 400-401）開場。除了玉器，新石器時代的陶器（彩陶、黑陶、白陶、紅陶等）與石質生產工具類器物在「文明曙光」單元中也佔有相當重要的地位，特以十餘件展品從旁說明。

雖然中華文明的銅器時代於新石器時代末期的二里頭文化晚期（約 1700 B.C.E.）已拉開序幕，但是因為本院暫未典藏此一時期的銅器，故以商周兩代一千五百年左右作為「古典文明」單元的範疇（1600-221 B.C.E.），並以此時的邦國重器—銅器為主軸，搭配同時期的玉器與牙骨器，共同道出中華「古典文明」的光輝。

秦漢兩代是中華文明「從古典到傳統」的時代（221 B.C.E. -220 C.E.），夏商周三代作為文化表徵的銅禮器在此時走入尾聲，代之而起的是實用而多樣化的物質生活用器，以及精神生活題材方面的表現。質材方面，本院所藏秦漢時期「寶物」有銅、陶、玉石與牙骨等，其中銅器與玉器雙輝並舉，陶器、石器與牙骨器僅能稍加舉例。

六朝隋唐六百餘年是一個「銜接與融合」的時代（221-960），此時期政治上歷經兵興紛擾到大一統，交通上因絲路的東西交流，文化上也因新舊元素的互相撞擊，融合出一個活潑豪邁的新藝術風格。此時銅器的產製明顯衰微，青釉瓷器的燒製日漸成熟，六朝時期浙江地區的瓷業已有官方經營的色彩，隋唐兩代的瓷器產製呈現「南青北白」的趨勢，但是在浙江的越州地區所燒製的上貢用青瓷器，在唐中期以後已有「秘色」之稱。

兩宋（960-1279）至元代中後期（1271-1350），中華文明進入一個嶄新的時代。由於宋代興文教、重儉樸，不論飲食、陳設、文具、禮器都講究文雅，生活美學普及，再加上工藝的精進，遂使得宋代各項手工藝成就居當時世界之冠。除了中原王朝，分別先後立國於宋朝國境周邊的遼、金、西夏、大理、高麗等，也與宋人往來密切。因此，此時期的器物藝術一方面進行復古的探尋，一方面則從靜觀大自然中擷取靈感，再加上與不同文化的互動，遂創建出嶄新的典範，成為後世追摹的對象。

十四世紀後半葉，元、明兩代交替，器物藝術也由質樸素美逐漸步入色彩繽紛的風格，在這個「新裝飾的時代」（1350-1521），官營作坊主導了工藝的發展。瓷器方面景德鎮的瓷窯業開始獨占鰲頭，從元末的單彩、青花、釉裡紅，逐步醞釀出各類顏色釉；釉下青花、釉裡紅也與各類釉上彩相映爭輝。漆器方面，永樂年間（1403-1424）設立於京師的「果園廠」，由來自於浙江嘉興西塘地區漆工的主持之下，專門製作御用漆器，其所製作的剔紅漆器與填漆器有「廠器」之稱。彩瓷、漆器之外，明初掐絲琺瑯器的番蓮紋飾也在藍色主調中烘托出紅、黃、白、綠、靛諸色。這時期的「寶物」不但展現了內府匠役的精湛技藝，也顯示出皇家的富麗品味。

相較於明代前期由官營作坊主導當時的工藝界，明晚期可謂是「官民競技的時代」（1522-1644）。此時官營作坊雖仍繼續承製御用器皿，民間藝術市場卻更活絡。此時除了多彩與吉祥圖案盛行，社會尊古、尚古，文士風靡購藏古物，仿古文物因此應運而生。此外，由於社會價值觀的改變，工匠可至卿貳，匠役憑其學識與技藝，可與縉紳之士平起平坐，分庭抗禮，並因此建立匠役的個人品牌。在這樣的社會風氣下，明晚期工藝製品深具文人品味，不僅傳統的銅、瓷、玉、漆諸器都各有創新，自宋代以來受文人喜愛的文房用具也得到長足的發展，各類工藝品都顯示出從傳統中創新的趨勢。

降及清朝，皇室成員受到明晚期文人崇尚收藏並喜愛文房用具的影響，成為當時最重要的藝術贊助者，尤其是康熙、雍正、乾隆三朝皇帝。此時皇家工藝除了從傳統中創新外，也吸納了西洋藝術的元素，作品中融合了古今中外藝術的特色。因此，康、雍、乾三朝「盛世工藝」（1662-1795）除了展現出恢弘的氣度外，也戮力於巧藝的發揮。

經歷了盛世百餘年的中外交流，十九世紀中國手工藝逐漸「走向現代」（1796-1911），華麗、炫技、逼真、求巧等藝術風格深具大眾趣味，「翠玉白菜」、「肉形石」、「象牙球」等等，都是眾人耳熟能詳的作品；紋飾上帶

有花團錦簇、滿堂富貴等寓意的作品，一再地展現出這個時代人們所追求的品味。中華民國於1912年建立，燒造於民國初期的一件帶蓋、附托茶碗（故瓷18312），器外壁以青花搭配粉彩，描繪出月季、牡丹、蓮花、菊花、茶花等折枝花卉，蓋頂與足心以紅料楷書「靜遠堂製」四字，其形制與紋飾別具一格，為八千年「天工寶物」歷史劃下了完美的句點。

除此之外，關於歷代各式家具，本院收藏不多，但卻包含了清式家具的菁華。它們都是紫檀家具，主要一批是清晚期恭王府中的家具，另一批受贈於吉星福與張振芳夫婦。明式家具以線條簡鍊、不尚雕鏤，並且合於人體工學著稱；康熙年間（1662-1722）清式家具問世，至乾隆朝（1736-1795）大盛。清式家具品類多樣，選材考究，作工精細，追求奇巧，進而結合如鑲嵌等工藝，嵌入琺瑯片或各類玉石為飾，加上高浮雕技法的運用，不免顯得有些繁縟。嘉慶朝（1796-1820）之後，清式家具之製作呈現出衰頹之勢，但是同治、光緒初期恭親王奕訢因功受封為世襲罔替的鐵帽子王，其王府中所擁有全套紫檀木家具，雖然是清式家具的風格，卻無其缺點，華貴中不失雅致，充分顯示出天潢貴胄的榮華氣派——「貴胄榮華」。

八千年的歷史寶物，有些是近年方自地下或水下出來的，有些在數代以前即已面世，更多的是問世後再經歷代好古人士的寶藏，後二者最後大量深藏於清代宮廷裡。如今這些文物無私的公開展示在人們面前，也希望因此更能「子子孫孫永寶用」。



文明曙光－新石器時代

The Neolithic Age: The Beginning of Civilization
(pre-1600 B.C.E.)

鄧淑蘋

與世界上各個古文明相比，亞洲東方的兩大河川孕育了最悠久、最具活力的中國古文明。先民累積了畜養與農耕，磨石與捏陶的生活經驗，約自五、六千年前，隨著社會逐步階層化，更在原始巫教的基礎上發展了特殊的禮制。禮，既可祭神以致福，又足以維繫人事法度；具象的禮儀器用，蘊含著深厚的思想理念。

雖然遠在舊石器時代末期，歐亞大陸上出現玉雕的地區不只一處，但自新石器時代晚期以來，玉器文化卻在東亞一枝獨秀。「禮」字的初義即「以玉事神」；考古資料顯示，與充分反映自然生態或生活習俗的陶器相比，史前中國的玉器呈現較明確的區域風格，也正合於古文獻記載三大氏族集團的地理分佈，足證玉器的確為古人精神文化的重要指標。

鳥生神話廣佈於華東沿海地區，因而在宗教美術品上，此區有著較豐富的具象或抽象的動物紋飾；華西內陸的玉雕則多素樸，卻在豐富的黃土資源裡，發展了繽紛的彩陶藝術。無論玉器、陶器的造形、花紋，或祭祀神祇祖先的壇臺、墓塚，多取象「圓」「方」，充分表達了先民「天圓地方」的宇宙觀。

自始見文明曙光之時，已形成了「崇玉」「愛玉」的文化特質；隨著氏族的融合，多元的文化逐漸產生共相。隨著歷史傳承，玉質禮器卻一以貫之地，在不同階段分別與陶器、銅器、漆器、瓷器等，作為禮的載體。

玉，石之美者

看一看、摸一摸，這塊大石頭上，為什麼有的地方越摸越光潤？越摸越好看？

古人在生活歷練中，發現某些既硬又韌的石頭，可以用來製作鋒利的工具；不但經久耐用，而且琢磨後顏色鮮麗，還會發出瑩秀溫潤，有如春陽般的光澤。人們就給這種「美而不朽」的石頭起了個漂亮的名字「玉」。

「玉」，不是指單一的礦物，但在遠古的東亞大陸上，閃玉是主要的品類；此外還有蛇紋石、玉髓等。



玉璞

購玉 282

長 44.7 公分 寬 37.5 公分 最厚 20.5 公分

在蘊藏玉礦附近的山谷中，有時會發現滾落了這樣的大玉璞。水蕩砂磨刮去了部分粗糙的圍岩，局部露出光潤的美玉。

小辭典

閃玉：

是角閃石類中具有交織顯微結構的透閃石與陽起石的固溶體，成分為鈣與鎂的矽酸鹽。新石器時代東亞地區蘊藏了多個閃玉礦，因而形成了數個玉文化中心；但到了歷史時期，前述玉礦多已採盡，蘊藏於崑崙山的閃玉（俗稱和闐玉），成為主要的玉料來源。

蛇紋石：

是一種鎂的含水矽酸鹽；包括多種成分相同，原子構造略有差異的一群礦物。色澤變化多樣，有的嫩綠且微帶半透明，頗相似於閃玉。

玉髓：

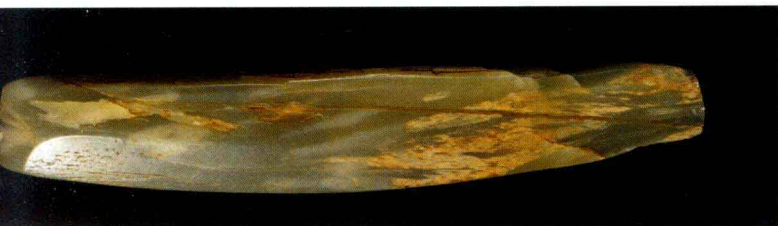
屬微晶石英類，成分是二氧化矽。在自然界中分佈甚廣，多為乳白至淺黃的半透明狀；當含有黃、褐條斑時，通稱為瑪瑙。

由「玉石不分」到「玉石分離」

考古發掘已證實，在二萬多年前，北亞貝加爾湖區的舊石器時代晚期居民，已選用美麗堅韌的閃玉與蛇紋石，製作裝飾品或女神像。一萬多年前，遼河流域也有了閃玉製作的砍斨器。

四、五千年前，美玉與石頭同等地被人們用來製作砍伐、切割、刮磨的工具。所以我們在許多玉質的斧、鏹、鑿、刀的刃口上，可找到砍斨時崩裂的破碴，或密密起伏的磨蝕溝。人們就在生活經驗中，體會了美玉堅韌、永恆的特性。

隨著社會逐步階層化，美玉製作的工具、裝飾品或宗教性的法器，多成為統治者身份的表徵，具有權力的意味。在商周金文中「父」字寫作「𠂔」，正是描述手握玉斧，掌祀戎大權的宗族之長。



仰韶文化 約距今7000-5000年 玉鑿

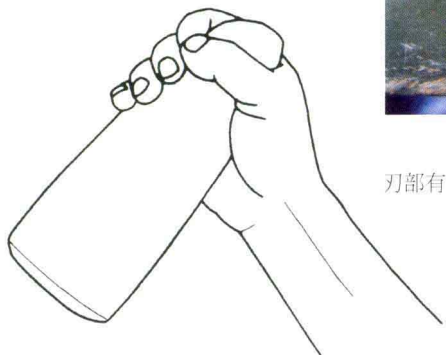
購玉 060

長19.5公分 寬3.53公分 最厚1.61公分

這是一件青灰泛綠色的玉鑿，器表還留著一道直條切割痕；柄端未經修整，刃部的兩面都留著明顯的，與刃線垂直的磨蝕溝。或因古人經常拿它來用力砍斨，所以器表頗多裂紋，內部也有一片片的白縕。



刃部有明顯的磨蝕溝



刃部有兩種方向的磨蝕溝

紅山文化 約距今6500-5000年 玉斧

購玉 567

高 20.5 公分 最寬 7.9 公分 最厚 1.5 公分

這件長橢形的厚實斧頭，上端削薄，卻沒有鑽鑿安裝把柄的穿孔，尺寸合適成年男子用手握拿；手斧不分正反面，可以任意變更握拿的方向去劈砍，所以留下兩種方向的磨蝕溝。



東北地區圓壇方冢裡，埋藏了玉之精、物之靈

七、八千年前，燕山以北、遼河以西，分佈了興隆洼文化，人們流行戴耳飾玦，更用玉、石製作工具及女神像。

到了五、六千年前的紅山文化，文化發展達於高峰，除了建神殿供奉巨大的彩塑女神外，還營造圓形的祭壇與方形的積石冢。用美玉雕琢各式動物。或作胚胎模樣，或強調鳥的勾喙、獸的尖齒，更有炯炯逼人的漩渦眼；結合人、鳥、獸於一體的奇特造形，可能意味著古人藉玉之精、物之靈，向神祇祖先祈求庇佑的巫教內涵。



興隆洼文化 約距今8200-7200年 玉耳飾玦

購玉400-401

左：外徑 3.24-3.55 公分 孔徑 1 公分 厚 1.12 公分

右：8 外徑 3.3-3.55 公分 孔徑 0.94 公分 厚 1.15 公分

距今七、八千年前，遼西地區的興隆洼文化的居民就把美玉琢磨成這樣的圓耳環，可能是將窄縫直接穿過耳垂上的洞，讓它們安穩地掛著。



紅山文化晚期 約距今5500-5000年 玉豬龍

購玉 316

高 7.8 公分 寬 5.65 公分 厚 2.1-2.6 公分

豬龍，是在耳飾玦的基本造形上，以哺乳類動物的胚胎為母題的玉飾，先民或用此造形強調蛻變的生命力。



紅山文化晚期 約距今5500-5000 勾雲形珮

購玉 271

高 14.2 公分 寬 19.1 公分 最厚 0.55 公分

紅山先民特別崇拜翱翔雲端的飛鷹，常雕琢抽象的勾雲形珮，好像團雲裡伸出了鷹爪，冒出了勾喙。隨形推磨淺淺的凹弧，隨著光影流轉，時隱時現。



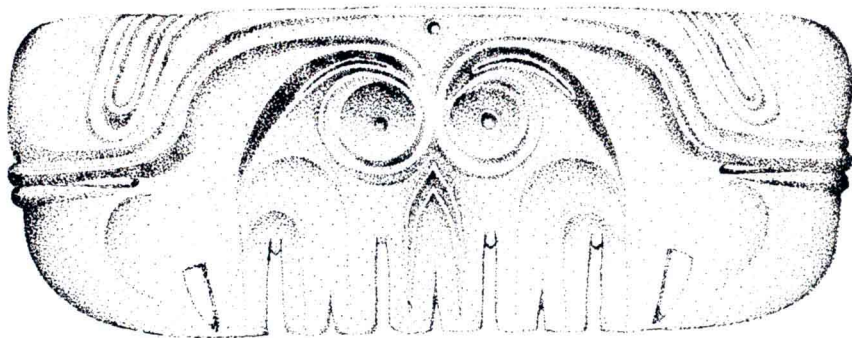


紅山文化晚期 約距今5500-5000年 帶齒動物面紋玉飾

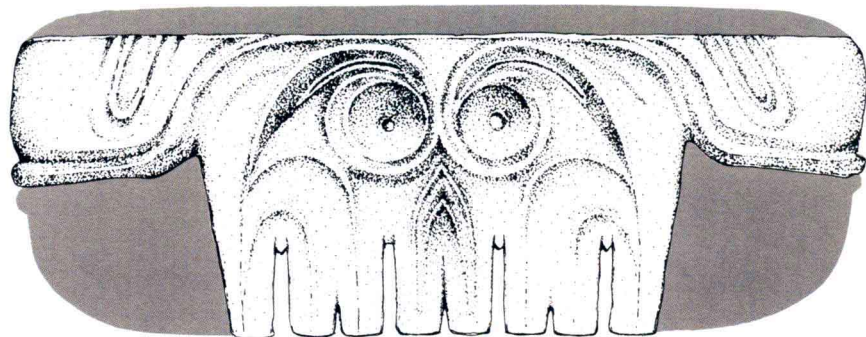
購玉 272

長 19.1 公分 高 6.9 公分 厚 0.2-0.35 公分

由考古出土品可知，故宮所藏的這件玉飾，原本應該有個柔和的輪廓，正中央還有可穿繩繫掛的小孔；但是不知道在何時？為什麼？把它上緣和左右下方，各切掉一塊，就變成「T」形了。



參考考古資料，可推測這件古玉的原貌



不知在何時，它的上緣及左右下角被切除，而留下目前「T」形部分

黃河下游－拜鳥的氏族

五、六千年前，山東地區居住著會燒製白陶、雕琢玉鉞的大汶口文化居民；四千多年前，這一帶更研發出烏黑規整的鏤空陶藝；結合了北邊燕遼地區玉雕流行的大漩渦眼，以及江南地區「神徽」的「介」形寶冠，山東龍山文化創造了優雅深邃的神祖圖像。他們崇拜飛鳥，認為是上帝的使者；以迂繞迴旋的線條勾勒出的面紋，更開啓青銅時代「饕餮紋」的先河。長江中游戴圓耳環、吐獠牙的圖像，可能與此有關。

大汶口文化晚期 約距今5000-4600年 白陶鬶

贈瓷 444

高 29.5 公分 高 21.6 公分 最寬 16.9 公分

許作立 先生贈

白陶是用含有大量三氧化二鋁的泥土燒製的陶器。大汶口文化的陶藝家，用泥土塑造一隻抽象的、引頸鳴啼的鳥兒；然而，它卻是可以盛裝美酒的容器。

11



背面



正面



玉圭中段一面淺浮雕長著獠牙、頭戴「介」形通天寶冠的神祖。



中段的另一面淺浮雕有大漩渦眼、頭戴「介」形通天寶冠的神祖。

山東龍山文化晚期 約距今4300-4000年 人面紋圭

故玉 2100 歲五六一16之2 院53

長24.6公分 最寬7公分 最厚1.2公分

古代的統治者在祭典中要執拿玉斧來象徵自己崇高的身份，禮制上稱這類帶刃的玉禮器為「圭」。這件玉圭中央的兩面都雕了神祖像，而上下的器表還刻了十八世紀乾隆皇帝的詩與璽文。

本展覽依據史前玉圭在祭典上的功能，以刃部向上方式放置，致使御製詩與璽文倒置。

長江下游祭壇上巫師用圓璧、方琮溝通天地

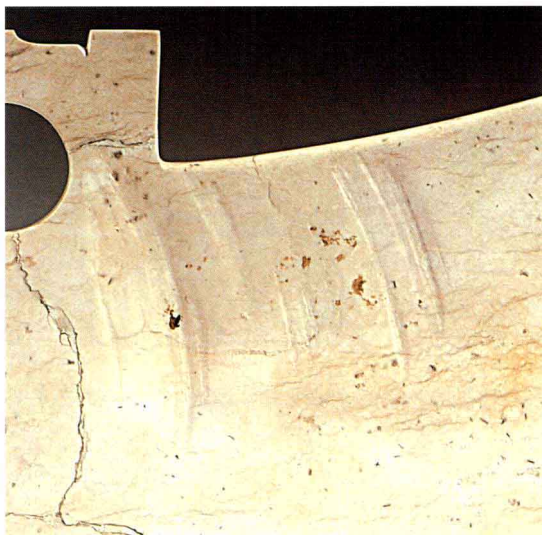
六、七千年前，江南地區的玉雕已漸萌芽，到四、五千年前發展達於高峰，當時社會分化，掌握大權的巫師在祭壇上手執象徵身份的玉鉞，可能像後世所說的，也以圓璧、方琮禮拜天、地；有的璧或琮上，極輕淺地刻繪著「鳥立祭壇」的符號，玉琮上雕琢小眼、大眼的二元面紋，還有琢有「介」字形的弧刃玉刀，這些都是極其崇高的禮器。

良渚文化中、晚期 約距今4900-4200年 玉刀

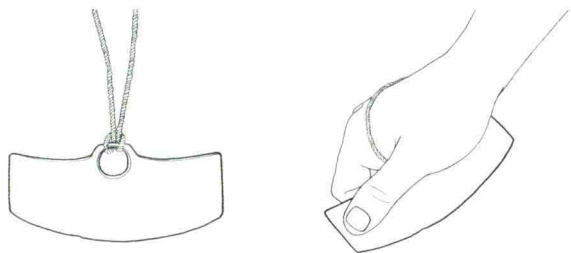
購玉298

寬15.5公分 高8.1公分 厚0.55公分

俗稱這種刀為「耘田器」。將實用的工具用美玉製作，更加上象徵通神的「介」形寶冠，說明史前禮器常由實用的工具轉化而成。近來在浙江桐鄉姚家山也出土了帶「介」形寶冠的玉刀與玉鍾。



器表留著線切割的痕跡



如圖示般將石刀綁上繩索。

再將繩索套在手掌上握拿石刀。



良渚文化中期 約距今4900-4500年 玉琮

購玉386

高4.46公分 寬6.2-6.3公分 孔徑5.5公分 壁厚0.4-0.65公分

玉琮是由手鐲演變的禮器。這件玉琮的外壁分成二節，各以轉角為中心，向左右鋪展上層的小眼面紋與下層的大眼面紋。分別象徵「神祖」與「神靈動物」。由頂面看，玉琮的邊壁略帶弧形，保留了手鐲的母形。