

SUN MIN LI SHU SAN CAO SHI XUAN

孫敬隸書三曹詩選



NLIC 2970676158

上海書畫出版社

孫敬棠書曹詩選

庚寅之秋
孫敬棠題



NLIC 2970676158

圖書在版編目(CIP)數據

孫敏隸書三曹詩選／孫敏著．—上海：上海書畫出版社，2010.10

ISBN 978-7-5479-0134-2

I. ①孫… II. ①孫… III. ①隸書—書法—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第195518號

孫敏隸書三曹詩選

孫敏 著

責任編輯

張偉生

審 讀

朱莘莘

責任校對

倪 凡

封面設計

楊關麟

技術編輯

楊關麟

出版發行

上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcpph@online.sh.cn

印刷

上海市圖宇印刷有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889×1194 1/16

印張

6.5

版次

2010年10月第1版

印刷

2010年10月第1次

印數

0,001-2,300

書號

ISBN 978-7-5479-0134-2

定價

68.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

孫敏簡介

上海市嘉定人，中國書法家協會會員，中國書法家協會發展委員會委員，上海書法家協會主席團委員，上海市嘉定區書法家協會主席，集美大學、上海海事大學客座教授。

作品多次參加由中國書法家協會主辦的國內外重大書法展覽。一九九八年，參加『巴黎現代中國書法大展』，並隨中國書法家代表團訪問法國；一九九九年，在廈門美術館舉辦『孫敏書法展』；二〇〇五年初，參加在澳門舉辦的『慶祝澳門回歸五周年書法展』；二〇〇八年在陸儼少藝術院舉辦『故鄉行——孫敏書法藝術展』。有《條幅十講》、《孫敏藝海泛舟》、《風流書家》、《孫敏藝海漫遊》、《孫敏書法作品集》、《孫敏草書冊頁選》、《條幅欣賞》等十餘部著作面世。有《簡論中國書法中的音樂思想》、《臨書小議》等二十餘篇理論文章在專業書畫雜誌上發表，並在《中國書法》、《書法》、《書與畫》、《藝術界》等全國十餘家專業書畫雜誌作專題介紹。一九九三年獲上海市首屆謝稚柳書法藝術獎提名。二〇〇六年獲第二屆中國書法最高獎蘭亭獎理論獎，同年設立『孫敏書法藝術獎』。二〇〇七年一月被《書法》雜誌評選為二〇〇六年『十大年度人物』。

源自心靈的率性和豪氣

——讀孫敏隸書近作

韓天衡

中國傳統的書畫藝術歷來強調『氣韻生動』，早在南朝謝赫就在其所著的《古畫品錄》中，提出了繪畫『六法』，其中將『氣韻生動』作為首條和最高準則。所謂『氣韻生動』，就是指藝術作品內在的神氣和韵味，涵容着一種生生不息的生命力和令人味之不盡的韻趣。中國繪畫講究筆墨之『氣韻』，書法亦不例外。在歷代書論中，古賢們常用『思逸神超』、『龍跳天門，虎卧鳳闕』、『飛鴻戲海，舞鶴游天』等詞語，來溢美那些出自書法大家之手的經典之作，恰如董其昌在《畫禪室隨筆》一書中所評價的：『古人神氣淋漓翰墨間』。

書法藝術的『氣韻』能否『生動』，究其根本，在於書法家本身的兩個方面：一是氣格，二是素養。一個書法家如果具有博大的胸懷和凜然浩蕩的正氣，其書不可能陷入矯揉造作、荒誕怪癖的低俗格調；同樣，一個書法家如果具有豐厚的文學、藝術學養，功力彌深，知識頗廣，其書也不可能出現草率、淺薄、輕佻油滑的陋習。『氣韻生動』，是書法家本身的人格、藝格等所決定的，此漢揚雄『書為心畫』之謂也。周星蓮在《臨池管見》一書中，曾對蘇軾和米芾兩人的書法作了這樣的評定：『坡公筆挾風濤，天真爛漫，米痴龍跳天門，虎卧鳳闕，二公書橫絕一時，是一種豪杰之氣。』由此可知，書法風格的形成，得之于書法家本身的氣格和素養。

在繼承和發揚光大傳統書法精粹的今日，學有所成者大都能從根本上去追求書法創作『氣韻生動』的境界，注重人格與藝格的錘煉，孫敏兄亦是其中一員。孫敏浸淫書法三四十餘年，于歷代經典法帖用力頗深，觀其書氣勢連綿酣暢，彷彿一泓清泉奔涌而出，洋洋灑灑，其線條飄逸灑脫，字態靈動多變。孫敏尤擅草書和隸書，所作草書筆飛墨舞，出筆骨氣洞達，爽爽如有神力，行筆縱橫捭闔，體勢跌宕起伏，通篇連綿不斷，節奏分明。所作隸書摻用草書筆法，用筆率意，字態生動，既有漢碑之規整，又有漢簡帛書之天成。從藝術審美的技法層面上去分析，孫敏對書法創作，有其獨特的理解。他追求碑與帖的統一，力圖把碑鐫刻的刀意還原為書寫，把刀痕變成墨綫。他尤篤愛尚勢的書風，嘗試着把草書的流變靈動與隸書的規整古質結合起來。然而，所有這一切，蓋源自于他所具有的豪道之氣。『人之生，氣之聚也。』熟悉他的人都有這樣的感覺，孫敏兄秉性豪爽，為人仗義，樂善好施，他閱歷廣，積學厚，對書法藝術有着一種至愛的熱情和不懈的追求，他那飄逸、灑脫、靈動、跌宕的書風是他人格的自然流露。

誠然，追求藝術作品『氣韻生動』的至高境界，并非一朝一夕、一招一式所能企及的。有目標，纔會有動力，相信孫敏兄通過不斷的努力和探索，進一步在沉着的基礎上追求痛快，在飄逸的氣息中融入厚重的力度，其作品將更臻完美，其源自心靈的率性和豪氣將更具藝術魅力而給讀者留下深刻的印象。

目 录

曹 操

短歌行 1
步出夏门行 25

曹 丕

杂诗 37
清河作 55

曹 植

苦思行 67
远游篇 81



曹操短歌行

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，幽思難忘。何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但爲君故，沈吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之蘋。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可輟？憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。契濶談讌，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依。
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

歸山星柱可教君唯苦對
 心不務用輟有故有多酒
 厭鳥相慕嘉沈仁慨當
 高鵲亨從賓吟康當歌
 洛南契中鼓至青以人
 不飛聞來瑟今青懷生
 耿繞談不吹呦子幽幾
 深樹讌可笙呦矜思何
 周三心斷明鹿楚難譬
 公匹急絕明鳴楚定如
 吐何舊越如會我何朝
 哺枝是陌月聖心以露
 天可月度何之但解太
 下依明阡時殯為憂日

曹操短歌行

中堂

海



歌

對

人

酒

生

當

如

幾

朝

何

露

曙

多

太

愧无

目

當

辭

思

以

難

陳

是

追

憂

何

唯

以

有

解

青

仁

子

康

衿

青

心

遊

但

遊

為

我

吟

君

至

故

今

沈

鳴

呦

食

呦

聖

鹿