

任薰 任颐

水浒人物图合册



任薰 任颐 水浒人物图合册

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

任薰任颐水浒人物图合册 / (清)任薰, (清)任颐绘.
上海: 上海书店出版社, 2002. 1
ISBN 7-80622-878-0

I. 任... II. ①任... ②任... III. 中国画: 人物画
—作品集—中国—清代 IV. J222.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001147 号

任薰任颐水浒人物图合册

绘 者	任薰 任颐
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福建中路 193 号 邮编 200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海市印刷一厂
开 本	889 × 1194mm 1/16
印 张	1.5
印 数	0001—5000 册
版 次	2002 年 1 月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN7-80622-878-0/J · 299
定 价	16.00 元

序

徐建融

任薰，一八三五年生，一八九三年卒，字阜长，浙江萧山人。任颐，一八四〇年生，一八九六年卒，字伯年，浙江山阴人。两任均以人物、花鸟擅场，鬻艺海上，为海上画派的代表作家，而任颐在早年时，又是从任薰学画的，所以两人有着师生之谊。

任薰的画派，完全出之于陈洪绶，注重线描的勾勒和变形的形象处理，但却变陈的高古作风为世俗的格调，为雅俗所共赏。其特色是赋色鲜丽，情调明朗，而与陈的淡雅苦涩拉开了距离。当然，这种距离主要是反映在本质的方面，从表面来看，他与陈的面貌还是十分相近的。这套《水浒人物》册，当是从一百零八将的人物绣像中分离出来的，虽然难以确认每一位人物的姓名，但明显可以看出与陈洪绶《水浒叶子》的渊源关系。

任颐则以陈洪绶的画派为根底，进而对前人的多种传统广览博取，并专门学过铅笔素描，具有扎实的写生造型能力。中西贯通的绘画素养，使他成为晚清画坛最杰出的画家之一，相比于任薰，可以说是青出于蓝了。他所开创的清新流畅、雅俗共赏的风格，不仅在本质上，而且在形式上，均与陈的画派分道扬镳了，作为中国商品化的最佳形式，提供了传统绘画向近现代转化的成功契机。他的人物画取材广泛，既有历史神话故事，又有现实的风俗民情和肖像写真。线描的生动，构图的巧妙，色彩的丰富，都是前无古人的创造。画中人物的衣冠，虽然大多是古代的，但其性情却是十里洋场的现实中人，从而，也就赋予了观者以更加亲切的审美感受。收在本书中的《人物故事》册，正是形象的例证。









任薰 水浒人物



任薰 水浒人物





任薰 水浒人物



任薰
水浒人物





任薰
水浒人物



任薰 水浒人物





任薰 水浒人物

戊子初冬
任薰寫于怡生軒



姜白石詞
光緒癸未六月任頤

