



庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遍揽云雾绕。秀峰绝壁的山川画卷；探寻庐山，透视高僧大佛、鸿儒巨匠中的文化命脉，
品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……



瑞昌剪纸

RUICHANG JIANZHI

冯隆梅 冯亚兵/著

2008年江西省社会科学规划项目

瑞昌剪纸

冯隆梅 冯亚兵/著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

瑞昌剪纸/冯隆梅,冯亚兵著.—南昌:江西人民出版社,2009.8

(庐山文化研究丛书/甘筱青主编)

ISBN 978-7-210-04174-0

I.瑞… II.①冯…②冯… III.剪纸—民间工艺—瑞昌市 IV.J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 124324 号

瑞昌剪纸

冯隆梅 冯亚兵 著

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:3.625

字数:88千 印数:1—1000册

ISBN 978-7-210-04174-0

定价:10.00元

江西人民出版社地址:南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

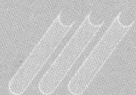
(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

九江之美，美在山水；九江之胜，胜诸人文。

——摘自中共江西省委常委、宣传部部长

刘上洋《九江赋》

10



《庐山文化研究丛书》编委会

主编

甘筱青

副主编

欧阳春

编委会成员

李宁宁 吴国富 计 斌 李华锋
张晓明 龚晓天 王凯明 王贤森

跃上葱茏 ——《庐山文化研究丛书》

总 / 序

九江学院院长
甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，给庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。这里自古是从楚到吴的咽喉之地，也是从中原到南粤的必经之路，雄镇着中国的东南半壁。自古至今，这里南北交织、七省通衢，商贾汇聚、人文荟萃。在中国历史上，这里“三大茶市有其名，四大米市有其位”。千百年来，秀美的自然山川，优越的地理位置，孕育并催生了灿烂的庐山文化。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

作为整个华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝，庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力，为世界所瞩目。早在三国两晋时期，周瑜在宫亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了她第一个文化创造的高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。现代学者胡适1928年游历庐山，曾对庐山文化的内涵和影响作了高度

概括：“庐山有三处史迹代表三大趋势：（一）慧远的东林，代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。（二）白鹿洞，代表中国近代七百年的宋学大趋势。（三）牯岭，代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然，这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论，庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山；以教育论，与白鹿洞书院同样影响深远的，还有理学宗师周敦颐创办的濂溪书院；以山水田园诗而论，有以谢灵运为开端、积累一千多年的山水田园文学宝库；以政治文化而论，中国近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物，都与庐山有着深切的关联；以军事文化而论，一代名将周瑜、岳飞都曾经在这里鏖战，朱元璋鄱湖大战的传奇至今广为流传；此外还有江西诗派的开创者黄庭坚，中国近现代文化守成主义的代表“陈门四杰”等等。这一个个彪炳青史的人物，这一桩桩影响深远的政治历史事件，在中国文化研究的历史和现实版图中，毫无疑问都有着举足轻重的分量。而中国众多的名山大川和文化名胜中，庐山文化始终以其特有的那份清新隽永和恢宏旷达的神韵与气象，令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、敦厚的庐山人文，造就了这方天地的今古传奇，滋养了这方天地的教育沃土。

2002年，在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校、九江医学高等专科学校和九江教育学院的基础上，合并组建九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校，九江学院自然应承担起传承和发扬千年书院文明的使命，承担起研究和弘扬文化的重任。事实上，使优秀的庐山文化发扬光大，既是每一个文化工作者积极参与建设中华民族共同的精神家园的需要，同时也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉要求。

大学人文精神的培育，是高校办学的基本目标之一，也是在高等教育大众化背景中，高等教育从规模扩张向内涵建设转变的根本途径，一所高校是否重视人文精神的培育，不仅关系到一所高校能否形成自己的办学优势和特色，而且关系到一所高校能否真正解决

育人的质量等核心问题。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要有深厚的历史文化根基和对历史精神的发扬。作为一所地方性的本科院校,尤其要重视从地方的历史文化资源中汲取养料,并通过对地方历史文化资源的深入开掘和研究,形成自己的办学和教育、研究的特色。

九江学院一贯注重本土的历史文化遗存和历史文化名人的研究,其中陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已取得了一些有影响的研究成果;特别是九江学院学报的“陶渊明研究”专栏,自20世纪80年代创立以来,坚持了二十余年,产生了广泛的影响,被誉为全国“研陶”中心;同时,依托这个基础,推出了一批“研陶”专家。近两年学校提出“围绕独特资源山江湖,引领学科建设大发展”的办学理念,对庐山文化的研究给予重点支持和投入。九江学院庐山文化研究中心作为江西省人文社科重点研究基地,一方面通过聚合学校的人文社科研究人员,围绕庐山及赣北的政治、历史、宗教、文化、艺术等课题展开广泛的专题研究活动;另一方面,积极与各级地方组织联合推出系列文化活动,诸如与德安、星子、九江县合作,举办陶渊明国际学术研讨会;与庐山白鹿洞书院合作,举办传统国学讲习,开展书院文化的研究;与湖口县合作,保护和传承国家首批非物质文化遗产的“湖口青阳腔”;与瑞昌市合作,保护和传承国家级非物质文化遗产“瑞昌剪纸”;与郑州大学联合举办两校师生组团互访的“书院文化之旅”等等,这些活动在省内外都产生了较大的反响。2008年4月,教育部专家组在对九江学院进行本科教学水平的评估中,高度评价了九江学院的办学特色,其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化,不断厚实大学人文精神。

以庐山文化研究中心组织编撰出版的《庐山文化研究丛书》第一辑已于2007年12月出版,由于丛书严谨的选题和风格,鲜明的学术品位和质量,得到社会各界的广泛认可和赞誉。《庐山文化研究丛书》坚持以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为中心内容,致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究。《庐山文化研究丛书》

涉及范围基本涵盖庐山文化研究的各个方面,而其中以八个研究专题为主要的研究方向:

1.九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的系列研究。包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件、南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等内容的研究;以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究;

2.庐山的宗教文化研究。包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山简寂观及太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等的研究;

3.庐山的教育文化系列研究,包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学等的研究;

4.庐山的山水旅游文化研究。包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表,以历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究;

5.陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究;

6.地方文化名人及其典籍的系列研究。如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究;

7.建筑文化的系列研究。如庐山近代别墅的研究,具有地方文化特色的建筑风俗研究;

8.九江地区民风民俗、民间文化的研究。如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制,吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究,并支持出版他们的研究成果,努力打造具有较多学术创见和研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每年出4—5部学术专著,围绕庐山文化研究的相关专题,形成庐山文化研究的研究系列。已经出版了《庐

山文化研究丛书》第一辑,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。《庐山文化研究丛书》第二辑包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。

对于蓄势腾飞的九江学院来说,《庐山文化研究丛书》的编辑出版,作为庐山文化研究系统工程的一部分,它将成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践;同时也为打造九江学院的人文精神奠定厚重的人文基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

前 言

瑞昌,属长江中下游之历史古郡,相传在三国有名的赤壁之战中,东吴水军副都督程普在这里驻兵时,曾有赤乌不断绕军旗飞鸣,谋士们认为这是大吉之兆,赤壁大战告捷后,即公元 222 年,程普便赐名这里为“赤乌镇”。公元 939 年,即五代南唐升元三年,又因这里历史上曾有“赤乌献瑞”之传说而建为“瑞昌县”。瑞昌县一直因循至公元 1989 年始又升建为市,即今天的瑞昌市。

瑞昌市,位处赣北长江中下游之南岸,东邻九江,西接湖北省阳新县,南与江西九江县接壤,北与湖北省的武穴市隔江相望。全市总面积 1423 平方公里。共辖 21 个乡镇(场)。(2005 年以前为 27 个)现有人口 42 万。全市大部分属丘陵山区,地貌是西高东低成三条巷。

历史上,瑞昌一直是兵家必争之地,从春秋战国,三国混战,直到抗日战争,长期以来,这里饱受战乱之苦,加上山区的地理条件,几千年来,落后的小农经济意识和封闭意识,使得这里的经济长期滞后,人们一直生活在极端的贫困之中。

从文化的发展史来看,中国文化的发祥地是多元的。瑞昌,按地理位置来分,无疑属长江文化的范畴。长江文化从上游到下游,又分

为巴蜀文化、荆楚文化和吴越文化。瑞昌地处吴头楚尾,它的民俗和文化特征的形成,必然受楚文化和吴文化的双重影响。

整个长江文化的巨大特征,就表现在它对外来文化乃至外族文化、外国文化都有很强的兼容性,并择善而取化为己有。因而,长江文化较之其他地方发展为快。经春秋战国与三国鼎立等长期战争的搅拌,秦始皇的硬性揉合,加之,大量的老百姓为逃避战祸而造成的连年大迁徙,客观上造成了长江三大区域文化上的相互交融、磨合与互补。所以《汉书·地理志》中云:“吴越与荆楚接毗,数相兼并,故民俗略同。”而民俗,又恰恰与民间艺术是不可分割的。

以上所述,对瑞昌的民间艺术,也包括瑞昌的传统民间剪纸的产生、发展及个性特征的形成,都有着密切的关系。

目 / 录

..... 1	代 序 瑞昌瑞气在剪纸
..... 1	前 言
..... 3	第一章 瑞昌剪纸的起源及其传承和发展
..... 4	第一节 瑞昌剪纸的起源
..... 10	第二节 民间艺术的产生及其传承的社会基础
..... 15	第三节 瑞昌剪纸与民俗
..... 28	第二章 瑞昌剪纸的个性特征
..... 29	第一节 民间艺术的“原生性”及地方民俗观念的“指导性”
..... 33	第二节 我国南、北方剪纸的特点及反差
..... 47	第三节 瑞昌剪纸个性特征的表现
..... 66	第四节 瑞昌剪纸个性特征的形成
..... 70	第三章 瑞昌剪纸的常见题材及现状
..... 70	第一节 瑞昌剪纸常见的题材
..... 76	第二节 瑞昌剪纸的现状

.....	89	第四章 瑞昌剪纸未来的趋势与对策
.....	90	第一节 传统观念与民俗的改变导致了传统剪纸的萎缩
.....	92	第二节 市场经济、科学进步、外来文化对传统剪纸的冲击
.....	95	第三节 瑞昌剪纸未来的走向及振兴和发展的对策
.....	102	后 记

代序

瑞昌瑞气在剪纸

吴子南

剪纸是中国民间艺术的一块瑰宝,更是我中华劳动人民特别是劳动妇女施展艺术才华的一方艳土。剪纸的历史可溯千载,现存世最早的剪纸作品为1959年在新疆吐鲁番出土的阿斯塔那古墓剪纸,该墓属于南北朝时期(420—589),距今已1500余年,此处出土有对马团花、对猴团花、八角形团花、忍冬纹团花、菊形团花,以实物印证了剪纸艺术悠久的历史。

瑞昌地处交通要冲,古为兵家必争之地,古称吴头楚尾,与江浙吴越文化相互影响,又与古楚文化血肉关联。故瑞昌文化底蕴深厚,人民见多识广。南来北往,交通便利,这种客观形成的必然交流,形成了瑞昌人文的大背景。瑞昌又深受楚文化的渗透,楚人尊神重巫,瑞昌至今仍保持这一特色,各村镇、各大族均有特定的规范,甚至各有地方神祇,如此形成了大融合中的小分割。这种特定的人文环境,孕育了瑞昌特殊的艺术——剪纸艺术。有关瑞昌剪纸的特色,冯隆梅先生之文已经详述,在此不赘言。

瑞昌剪纸深入人民生活,既有北方剪纸的大气粗犷,又具有南方剪纸的精雕细刻;既有扬州剪纸的周致,又具陕北剪纸的洒脱,在

江西、在南方乃至在全国,瑞昌剪纸都是高档次的、一流的,无愧叶茂之称。

瑞昌的文化工作者很早就关注剪纸艺术,并善于组织力量,培养艺人,故瑞昌的“剪刀”可谓无坚不摧,瑞昌的民间剪纸艺人如胡桑桂、柯雪英、邹余国、王木莲等等,都是全国的剪纸高手。

这里我特别要提到王木莲,她自小家贫又爱剪纸,父母令之放牛,使她练出了边走路边剪纸的绝活,她用剪的精到、周致、果断、旋转自如令人叹为观止。我曾考察北方、南方剪纸界,未见过第二人。

有这样的文化背景,有这么多的艺术家,有这么好的组织者,故可以无愧地说,瑞昌瑞气在剪纸。希望有关领导及部门能给予足够的重视,使这一艺术奇葩生根开花,艳满天下。

(吴子南系江西师范大学美术学院教授、著名民间美术史论家)

第一章

瑞昌剪纸的起源
及其传承和发展

瑞昌剪纸,仅限于“瑞昌传统民间剪纸”。有关“新剪纸”或称“现代剪纸”,则不在本章赘述。

历来的考古发掘工作中,有关剪纸的发掘,除20世纪50年代末曾有过一次报道外,从来没听到过有关“纸”或纸制品的发现或记载。而剪纸艺术的特定材料就是“纸”。大家都知道,纸不像金属与陶瓷那样可以长期保存,即使我们的祖先在某个地方(洞穴或墓穴中)有所遗存的话,也必定早已化灰入土,随着时间的消逝而永远湮灭。因此,今天我们来探索瑞昌剪纸艺术的起源,其难度是可想而知的;如果我们试图简单地把它随意地定在某一个时间点上,那必定是有欠史据而又可笑的。

然而,世上没有逾越不了的困难,只要我们本着科学求实的态度,通过各种可供佐证和参考的资料或依据,根据当时与之有着密切关系的政治、经济、科技与民俗文化诸方面的综合发展进程来研究、探索瑞昌剪纸的发展足迹,从而拨开乌云看星星,那是可能的。