



21 世纪优秀艺术家画集

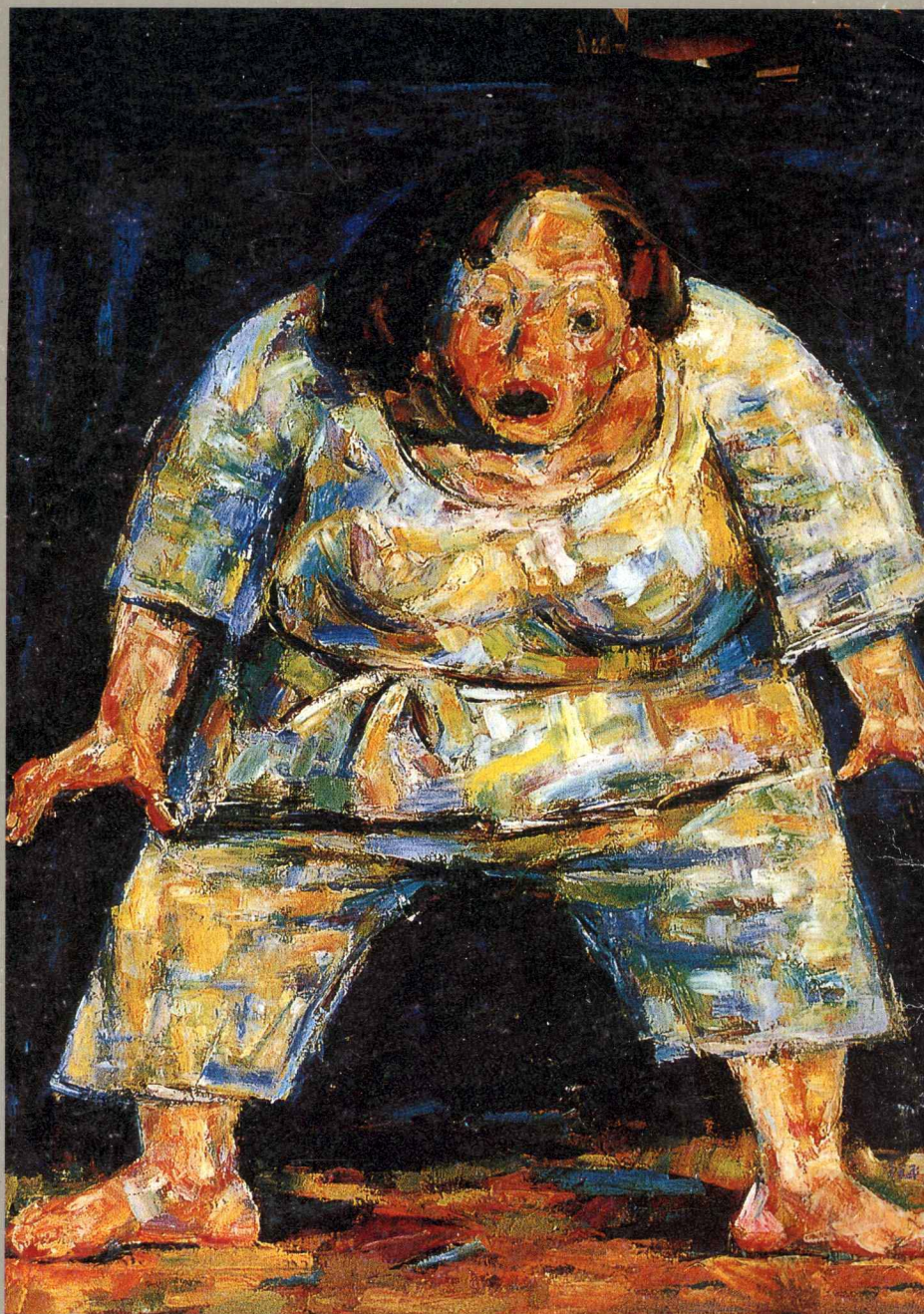
· 第 4 辑 ·

唐 书民





唐
书民



《搏击》 油画 100cm × 80cm

ISBN 7-5344-1473-3



9 787534 414732 >

图书在版编目 (CIP) 数据

唐书民 / 唐书民绘. — 南京: 江苏美术出版社, 2002. 11
(21 世纪优秀艺术家系列画集. 第 4 辑)

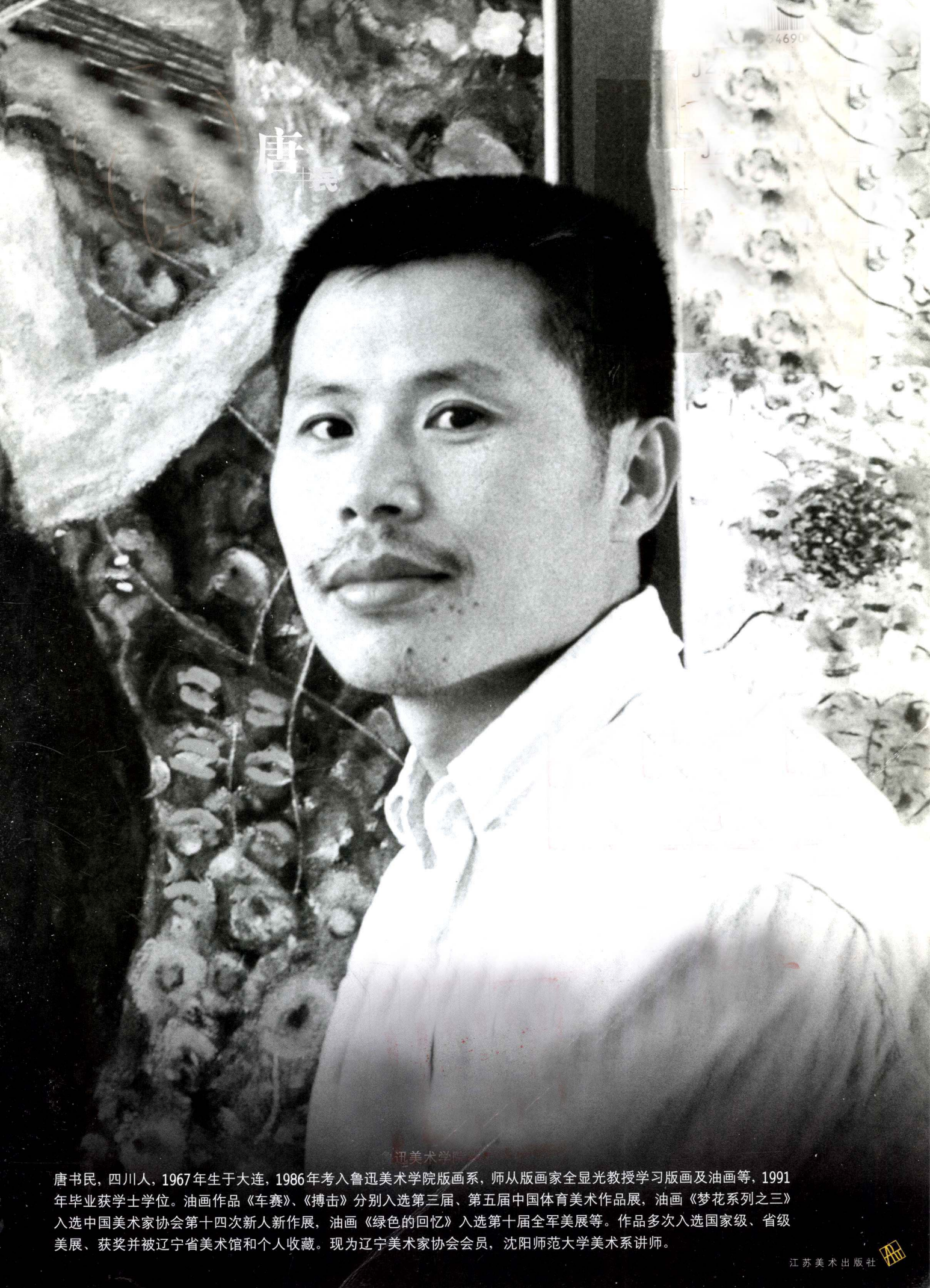
ISBN 7-5344-1473-3

I. 唐... II. 唐... III. 油画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095112 号

主 编 高 云
策 划 李建国
责任编辑 李建国 靳卫红 张正民
装帧设计 卢 浩
文字校对 吕猛进
审 读 郭廉夫
监 印 吴蓉蓉

第 4 辑 (全套 30 册) 总定价: 620.0



唐书民

鲁迅美术学院

唐书民，四川人，1967年生于大连，1986年考入鲁迅美术学院版画系，师从版画家全显光教授学习版画及油画等，1991年毕业获学士学位。油画作品《车赛》、《搏击》分别入选第三届、第五届中国体育美术作品展，油画《梦花系列之三》入选中国美术家协会第十四次新人新作展，油画《绿色的回忆》入选第十届全军美展等。作品多次入选国家级、省级美展、获奖并被辽宁省美术馆和个人收藏。现为辽宁美术家协会会员，沈阳师范大学美术系讲师。



《绿色的回忆》 油画 117cm × 91cm

古往今来的画作，有作出来的，有仿出来的，还有从心灵之中流淌出来的。中国的绘画道路历经了“以形貌形”、“以形写神”到“以神写形”的道路，西方绘画也在不断地变革着，而绘画的历史革命却是一次次、一点点地革掉了自然物象之形，逐渐加入绘者自己的个性的东西。

真理和科学最终只能有一个正确的结论，而艺术则不同，艺术是客观大千世界在不同角度和层次上在个人心中的反映，真是“千江有水千江月，万里无云万里天”，这个“不同”成了艺术的基本特征，不同于过去，不同于别人，就是自己的画作也是与时俱进的不同。

尊重自然是因为能从自然中得到自己所需的东西，特别是从自然中悟出至深的道理，从而创造出自己的东西和自然没有的东西，自然和艺术是两个不同的世界，各有自己的构造和不同的语言，自然是自然的，艺术是人工的，自然不能代替艺术，自然之美是伟大的，如要变为艺术得经过人的“转换”或“翻译”，使之成为艺术，绘画艺术不是借助模仿而成的，绘画艺术不能降低到物理的述说和表面浮

光掠影及目之所见的无限细节模仿描写上。中国古代南齐谢赫最早提出绘画要“悟对”不要“实对”的主张，绘画作为艺术来说，不仅是“造形”，更重要的是“造意”。

艺术史学家冈布里奇在他的《艺术与幻觉》一书中说“一切艺术都起源于人的心灵，即源于我们对世界的反应，而并非源出于视觉世界本身”。用可见的，有限的物象和笔、墨、色、形、迹去表现那心灵和精神中看不见的无限大象，黄宾虹称之为“内美”和“大美”者是绘画艺术的根本，不能认为只有符合目之所见的直观真实才是惟一的真实。

绘画艺术是以情动人的，要有感而发，不能无病呻吟，感情因素在绘画中起着引导和创造的作用，在感情的抒发和自然流淌中才能创作出好的动人作品。“情人眼里出西施”，不是从固定成型的框架中去看一切，而是在不同感情天地之中看到的大千世界，观物象、悟人生，必然会出现非常态的变形、变色、变声，因而造就了艺术中的多彩天地。

画中的诸物当然要使之进入艺术的有序之中，才能把复杂零散的东西

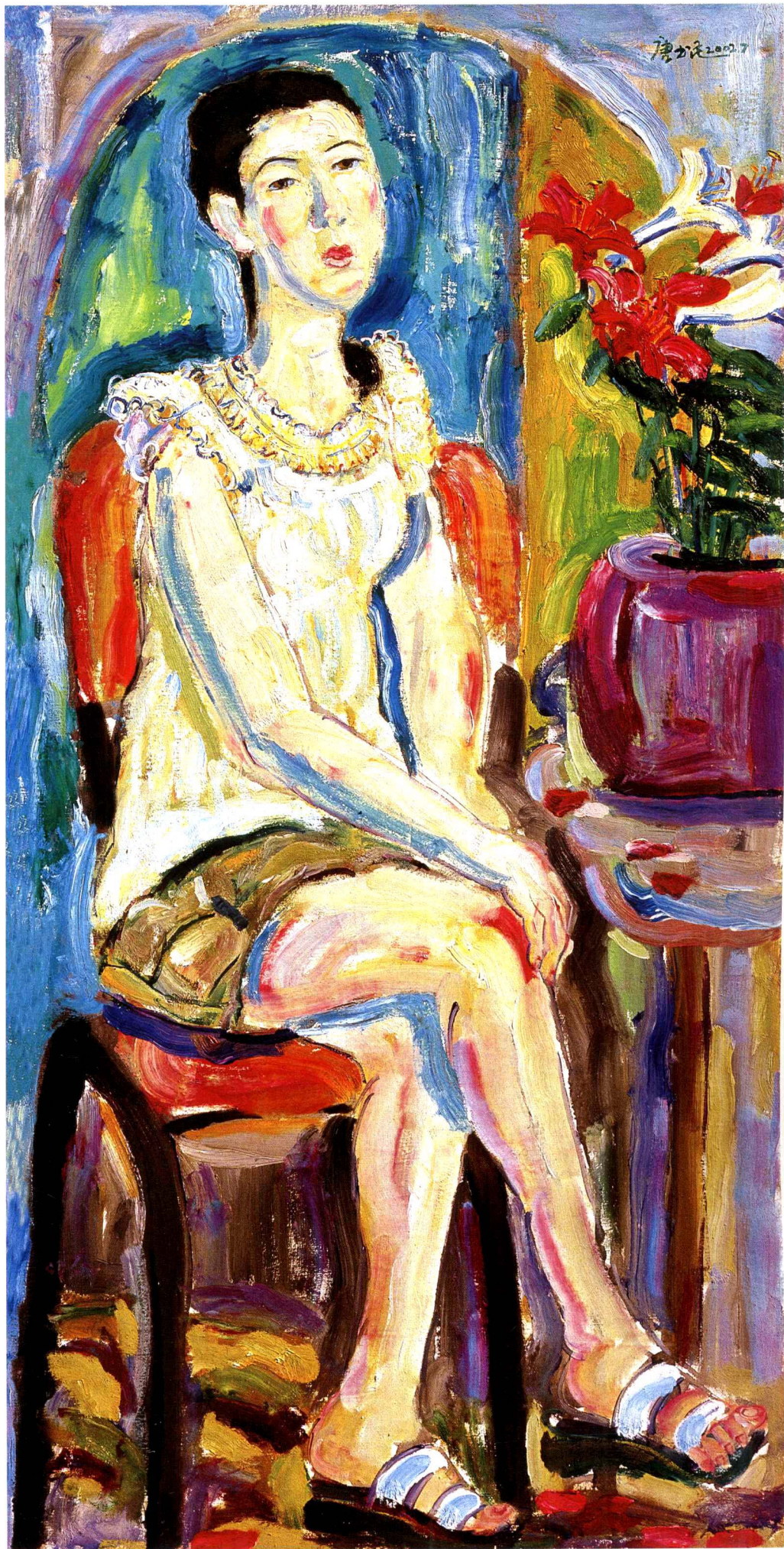
年起在上海变为有表现力的、动人的东西，这就是“重新组织对象”、“重新组织画面”。但是这个“序”和“重新组织对象”、“重新组织画面”时，有自然物理之“序”，也有作者心灵精神和审美情趣之“序”。绘画艺术总要在作者自己的心灵情感、审美修养和天性本能基础之上逐渐从“无序”形成“有序”，在自己的这块土地上出现有个性、有独自风格的艺术佳果。

唐书民是沿着一条融会中西，又有自己独特个性和面貌的艺术道路走上来的。他1991年毕业于鲁迅美术学院版画系，同时对国画、油画、水彩画、书法有着长期的研究，对民间艺术更是情有独钟，痴迷而不能自己，因而陶冶造就了多才多艺的他，加上勤奋和努力形成扎实的艺术基础。他的创作颇丰，必然在多次参展中获奖和好评，并为之收藏。以他对待艺术的态度和精神，对艺术的勤奋，今后必然会更上一层楼，创造出更多的好作品，我当刮目以待。

2002年10月于鲁迅美术学院





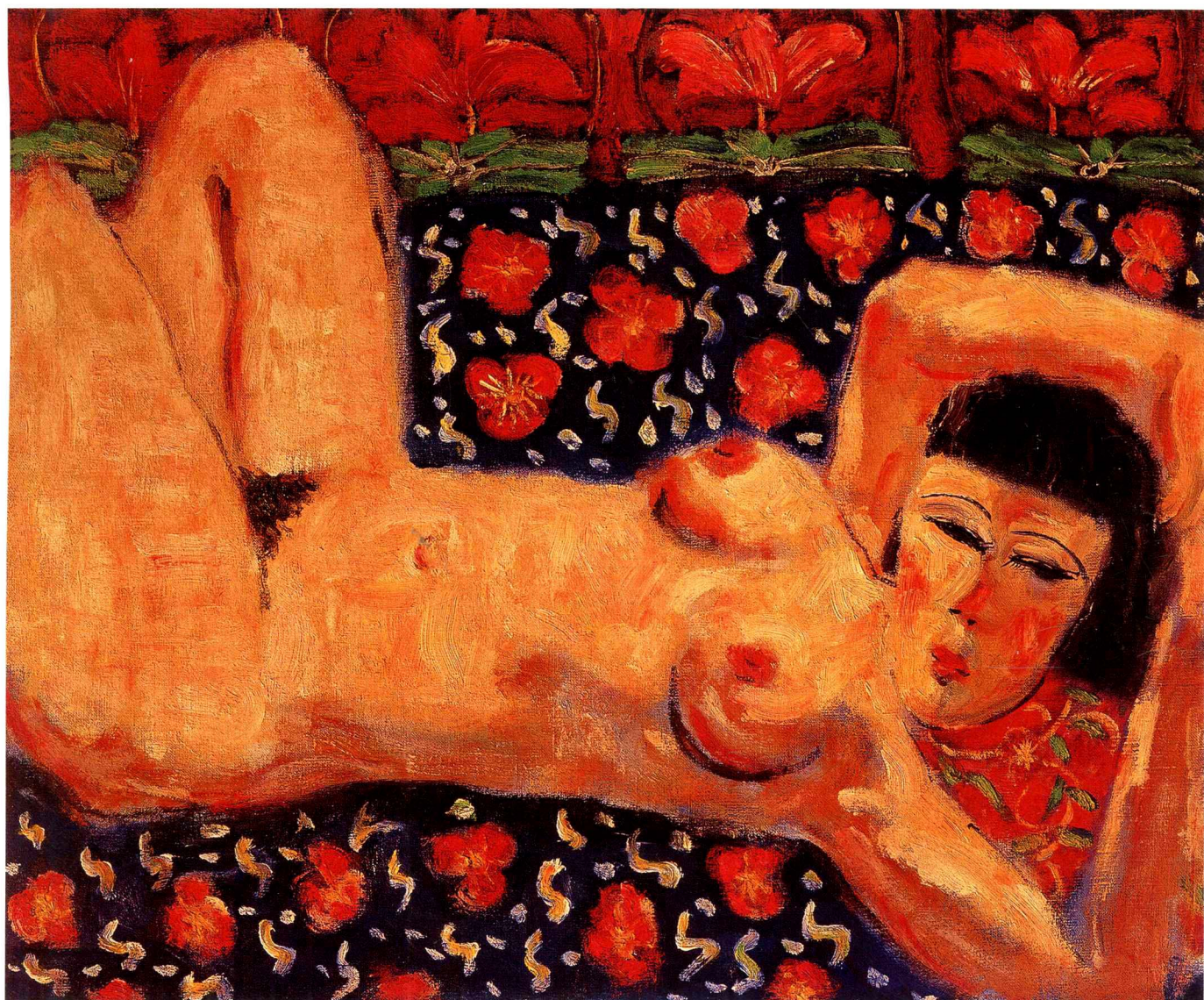


《姓》 油画 61.5cm × 120.5cm





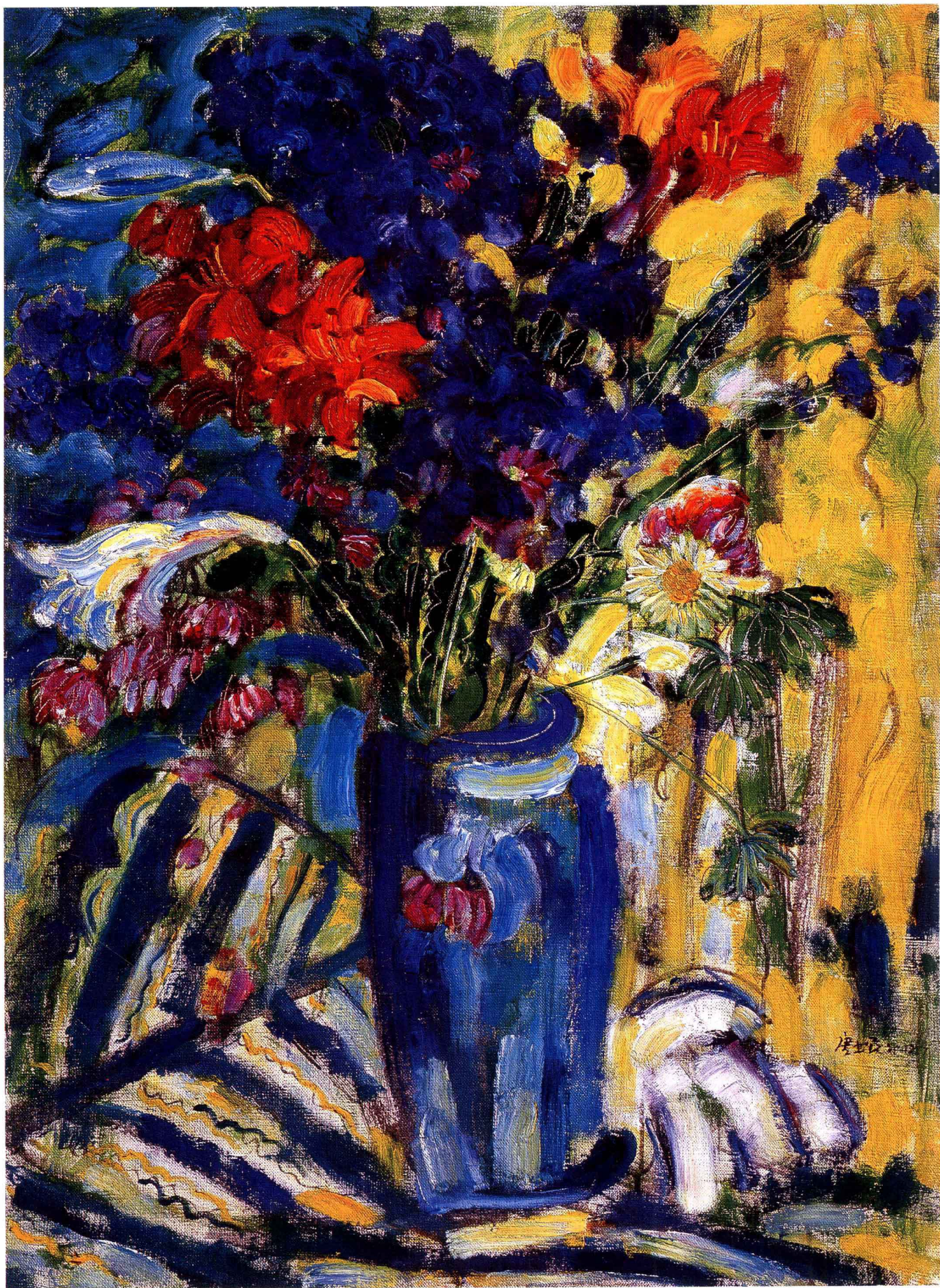
《红色玫瑰》 油画 27.5cm × 33cm







《花木兰》 油画 162cm × 130cm



《红百合》 油画 73.5cm × 100.5cm



《社火》 油画 162cm × 130cm



《有红尾的风景》 油画 55cm × 46cm



《向日葵》 油画 100cm × 80cm

