

故宮收藏

Collections of the Palace Museum

鐘錶

你應該知道的2000件

Timepieces

北京故宮博物院
關雪玲——主編
編



從中
發現真
尋到美
享受愛

雙慧眼
讓您輕鬆開啟文物收藏之門

視的標準器
具的試金石



ISBN 978-986-7034-65-6



9 789867 034656

00380



YT 1733

NT380

你應該知道的200件鐘錶／關雪玲主編；
故宮博物院編，——初版，——台北市：藝術家
2007. 09
面：17×24公分，——（北京故宮收藏）

ISBN 978-986-7034-65-6（平裝）

1. 鐘錶 2. 圖錄

999.1024

96018257



你應該知道的200件鐘錶

北京故宮博物院 編／關雪玲 主編

發行人 何政廣

主 編 王庭玖

編 輯 王雅玲、謝汝萱

美 編 苑美如、柯美麗

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL: (02) 2388-6715~6

FAX: (02) 2331-7096

郵政劃撥：0104479-8號 藝術家雜誌社帳戶

總經銷 時報文化出版企業股份有限公司

倉庫：台北縣中和市連城路134巷16號

電話：(02) 23066842

南部區域代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL: (06) 261-7268

FAX: (06) 263-7698

印 刷 欣佑彩色製版印刷有限公司

初 版 2007年（民國96）9月

定 價 台幣380元

ISBN 978-986-7034-65-6（平裝）

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

本書中文繁體版由紫禁城出版社 授權



Timepieces

鐘錶

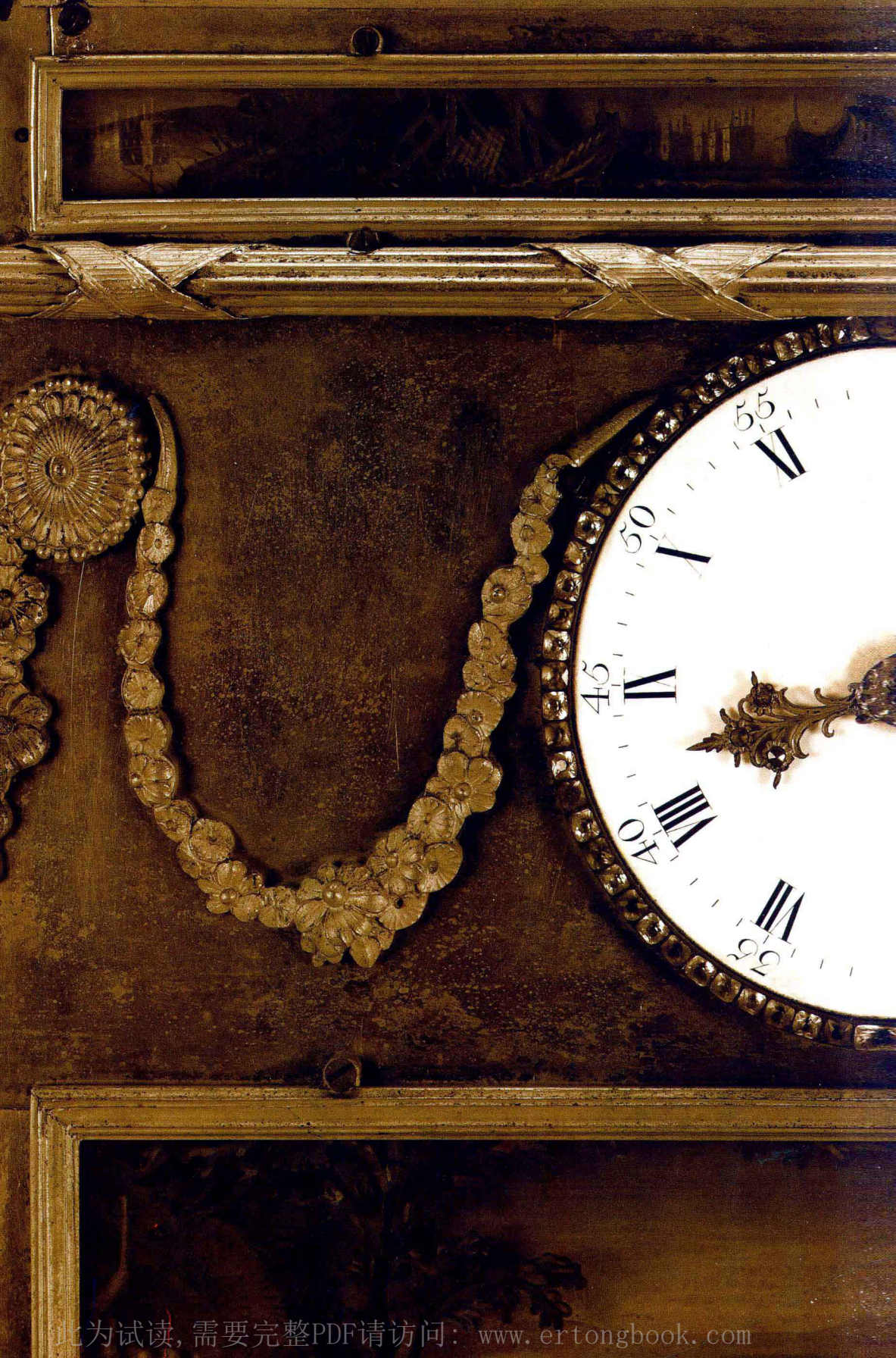
你應該知道的200件

北京故宮博物院
關雪玲 | 主編

編



藝術家出版社
Artist Publishing Co.





目錄

前言 郭福祥 8

中國 17

1 木樓轉八仙塔式鐘.....19	27 銅鍍金福祿壽三星鐘.....56
2 彩漆描金自開門群仙祝壽樓閣式鐘.....20	28 銅鍍金珙瑯轉花鹿馱鐘.....58
3 紫檀重簷樓閣式嵌珙瑯更鐘.....21	29 銅鍍金珙瑯開花蝴蝶花盆式鐘.....60
4 紅木套圓形雙面鐘.....22	30 銅鍍金黃珙瑯四面盤鐘.....61
5 銅鍍金轉八寶亭式鐘.....23	31 銅鍍金仙猿獻壽麒麟馱鐘.....62
6 黑漆描金木樓鐘.....24	32 銅鍍金卷簾白猿獻壽鐘.....64
7 銅鍍金冠架鐘.....25	33 銅鍍金珙瑯雙鹿馱鐘.....65
8 銅鍍金迎手鐘.....26	34 銅鍍金珙瑯轉花亭式鐘.....66
9 木質金漆樓閣鐘.....28	35 銅鍍金珙瑯倒球卷簾轉人鐘.....67
10 彩漆嵌銅活鼓字盤二套鐘.....30	36 銅鍍金珙瑯亭式內有升降塔鐘.....68
11 紅木人物風扇鐘.....31	37 銅鍍金珙瑯葫蘆頂漁樵耕讀鐘.....69
12 銅鍍金珙瑯轉鴨荷花缸鐘.....32	38 銅鍍金珙瑯升降塔鐘.....70
13 紫檀樓式時刻更鐘.....34	39 銅鍍金珙瑯樓攀杠人鐘.....72
14 木質轉八仙樓閣式鐘.....35	40 銅鍍金倒球葫蘆式鐘.....73
15 硬木雕花樓式自鳴鐘.....36	41 銅鍍金跑鴨轉人亭式鐘.....74
16 銅鍍金樓式明擺鐘.....38	42 銅鍍金自開門壽星葫蘆式鐘.....76
17 紫檀木樓時刻鐘.....40	43 紫檀框群仙祝壽插屏鐘.....77
18 炕几式音樂盒鐘.....42	44 銅鍍金珙瑯轉柱太平有象鐘.....78
19 黑漆金花木樓自鳴鐘.....44	45 銅鍍金珙瑯開花變字轉花瓶式鐘.....79
20 銅鍍金鑿花荷花缸鐘.....46	46 銅鍍金自開門噴球五子奪蓮鐘.....80
21 銅鍍金珙瑯群仙祝壽樓閣式鐘.....47	47 銅鍍金珙瑯三人獻壽鐘.....81
22 多寶格式插屏鐘.....48	48 銅鍍金珙瑯福壽楹聯鐘.....82
23 銅鍍金珙瑯羽人獻壽鐘.....49	49 銅鍍金葫蘆式轉花鐘.....83
24 銅鍍金珙瑯轉花活動跑人鐘.....50	50 紫檀嵌螺鈿群仙祝壽鐘.....84
25 銅鍍金屋頂滾球鐘.....52	51 蕾絲嵌珙瑯鏡錶（一對）.....86
26 銅鍍金翻傘轉八仙鐘.....54	52 雙童托紫檀多寶格錶.....88

- 53 銅鍍金象拉戰車鐘.....91
- 54 銅鍍金雄雞動物樓閣式鐘.....94
- 55 銅鍍金綬帶鳥人物牽馬鐘.....95
- 56 銅鍍金轉人亭式鐘.....96
- 57 銅鍍金人指時刻分鐘.....98
- 58 銅鍍金嵌瑯琊祥禽報瑞鐘.....99
- 59 銅鍍金象馱水法寶星花鐘.....100
- 60 銅鍍金轉水法連機動鐘.....102
- 61 銅鍍金四象馱轉花鐘.....103
- 62 銅鍍金反光鏡滾球鐘.....104
- 63 木樓三角形音樂鐘.....105
- 64 銅鍍金月球頂人打鐘.....106
- 65 銅鍍金象馱琵琶擺鐘.....107
- 66 銅鍍金人戲獅象馱鐘.....110
- 67 銅鍍金少年牽羊鐘.....111
- 68 銅鍍金牌樓式人打鐘.....112
- 69 銅鍍金鹿馱轉花變花鐘.....114
- 70 銅鍍金四馬馱平置鐘盤亭式鐘.....116
- 71 銅鍍金吐球水法塔式鐘.....117
- 72 銅鍍金自開門人打鐘.....118
- 73 銅鍍金四象馱轉人轉花四面鐘.....119
- 74 銅鍍金寫字人鐘.....120
- 75 銅鍍金立牛長方座鐘.....122
- 76 銅鍍金轉水法三面人物打樂鐘.....124
- 77 銅鍍金四獅馱水法鐘.....126
- 78 銅鍍金山子座轉人鐘.....128
- 79 銅鍍金轉皮球花三人打樂鐘.....130
- 80 銅鍍金白瓷花鐘.....132
- 81 銀鍍空花卉人物鐘.....133
- 82 銅鍍金嵌瑯琊花鐘.....136
- 83 銅鍍金轉花翻傘鐘.....138
- 84 銅鍍金轉花自鳴過枝雀籠鐘.....139
- 85 銅鍍金嵌料石花瑞鳥鐘.....140
- 86 銅鍍金轉皮球花鐘.....141
- 87 銅鍍金山子轉天鵝人打鐘.....142
- 88 銅鍍金玳瑁樓行船跑人鐘.....144
- 89 銅鍍金轉料石地球亭式鐘.....145
- 90 銅鍍金四象馱八方轉花鐘.....146
- 91 木樓嵌銅飾木哨鐘.....148
- 92 銅鍍金園丁蒔花鐘.....150
- 93 銅鍍金孔雀開屏牌樓式人打鐘.....152
- 94 洋瓷雕飛仙人鐘.....154
- 95 銅鍍金嵌瑯琊人物亭式轉花水法鐘.....156
- 96 銅鍍金山子鳥獸人打鐘.....158
- 97 銅鍍金自開門水法梳妝箱鐘.....160
- 98 銅鍍金八仙水法轉花鐘.....162
- 99 銅鍍金葫蘆式水法鐘.....163
- 100 銅鍍金樂箱鸛鳴鐘.....164
- 101 銅鍍金嵌料石升降塔鐘.....166
- 102 銅鍍金駱駝亭式轉人鐘.....167
- 103 銅鍍金象馱寶塔變花轉花鐘.....168
- 104 銅鍍金瑤瑯人物花鐘.....169
- 105 銅鍍金象馱轉花水法鐘.....170
- 106 銅鍍金嵌料石轉人升降塔鐘.....171
- 107 木樓嵌銅飾古典建築鐘.....172
- 108 黑漆木樓嵌銅飾鐘.....173
- 109 銅鍍金嵌料石三角冠架鐘.....174
- 110 銅鍍金四羊馱塔式轉花錶.....175

111	銅鍍金羊馱瑪瑙樂箱錶	176
112	銅鍍金嵌琺瑯容鏡錶	178
113	銅鍍金四象馱跑人日曆錶	180
114	銅鍍金四羊馱兩人擎錶	182
115	銅鍍金四獅馱象水法錶	184
116	銅鍍金琺瑯壁瓶錶	185
117	銅鍍金三羊開泰葡陰人擎錶	186
118	銅鍍金牧羊風景錶	187
119	銅鍍金犀牛馱梳妝鏡錶	188
120	銅鍍金綠鯊魚皮天文錶	189
121	銅鍍金仙鶴馱亭式錶	190
122	銅鍍金象馱佛塔錶	192
123	銅鍍金鑲瑪瑙樂箱瓶式轉花錶	193
124	銅鍍金花瓶式錶	194
125	銅鍍金轉花跑人犀牛馱錶	195
126	銅鍍金規矩箱四面錶	196
127	銅鍍金鑲瑪瑙櫃式音樂小錶	197
128	銅鍍金鑲珠鑽石如意錶	198
129	銅鍍金飾瑪瑙望遠鏡式錶	199
130	銅鍍金殼嵌畫琺瑯掛錶	200
131	銅鍍金銅質盤懷錶	201

132	銅鍍金嵌珠石杯式錶	202
133	銅鍍金殼嵌瑪瑙燈錶	204
134	銅鍍金殼花琺瑯懷錶	206
135	銅鍍金黑皮套琺瑯畫錶	208
136	銅鍍金牧羊風景琺瑯畫八角形錶	209
137	銅鍍金仕女吹笛琺瑯畫懷錶	210
138	銅鍍金殼畫琺瑯懷錶	212
139	銀嵌琺瑯懷錶	214
140	銅鍍金仕女戲鴿琺瑯畫懷錶	215
141	銅鍍金嵌瑪瑙玻璃規矩箱錶	216
142	銅鍍金嵌玻璃珍珠帶扣錶	217
143	銅鍍金鑲瑪瑙殼懷錶	218
144	銅鍍金嵌琺瑯瓶式小鳥音錶	220
145	金殼祥龍琺瑯畫打簧錶	221
146	銅鍍金嵌玻璃瓶式錶	222
147	洋金殼嵌珠緣雙面活動人物懷錶	223
148	銅鍍金琺瑯聽簫圖懷錶	224
149	銅鍍金殼明擺錶	225
150	銅鍍金琺瑯嵌鑽石懷錶	226
151	金燒藍嵌珠橢圓盒嵌錶	228

法國 229

152	銅鍍金滾鐘	231
153	銅鍍金飛人鐘	232
154	銅鍍金琺瑯座鐘	234
155	銅製熱氣球式鐘	236
156	銅鍍金嵌琺瑯鳥音鐘	237
157	銅鍍金藍瓷獎杯式鐘	238
158	銅鍍金蝴蝶擺鳥音鐘	240

159	銅鍍金滾球壓力鐘	241
160	銅鍍金飾藍瓷瓶式鐘	242
161	洋人戲法鐘	243
162	銅鍍金琺瑯圍屏式鐘	244
163	銅質升降壓力鐘	245
164	鳥音山子水法鐘	246
165	銅鍍金嵌琺瑯亭式鐘	247

166 銅鍍金珐瑯四明鐘	248
167 銅鍍金嵌珐瑯四明鐘	249
168 銅鍍金嵌料石把鏡錶	250
169 銅鍍金葵花式錶	252
170 銅燈塔式座錶	253
171 綠石嵌料石六角星形錶	254
172 汽船式風雨錶	255
173 銅製女神舉錶	256

174 汽車式風雨寒暑錶	257
175 火車頭式錶	258
176 銅機器式輪錶	259
177 洋鐵轉機風雨錶	260
178 銅風輪錶	261
179 銅鍍金獎杯式寒暑三面錶	262
180 銅鍍金石座水法亭式鐘	264
181 玻璃盤掛錶	266

瑞士 267

182 魔術鐘	269
183 黑漆描金樓式鐘	270
184 銅鍍金嵌珠珐瑯瓶式錶	271
185 銅鍍金嵌珠珐瑯鳥音香水瓶錶	272
186 銅鍍金嵌珠綠花珐瑯懷錶	274
187 銅鍍金珐瑯人物懷錶	276
188 銅鍍金嵌珠珐瑯蕃蓮花式懷錶	278
189 銅鍍金珐瑯扇形懷錶	280
190 銅鍍金珐瑯鎖式錶	281
191 金嵌鑽石別針蟬形錶	282

192 金嵌鑽石天牛錶	283
193 銅鍍金珐瑯仕女撫琴懷錶	284
194 金質嵌珠綠珐瑯仕女持花懷錶	285
195 銅嵌玻璃球式錶	286
196 銅鍍金嵌珠帶座瓶式錶	288
197 銅鍍金珐瑯壺式錶	290
198 金殼打簧懷錶	292
199 金珐瑯鑲鑽石榴別針錶	294
200 木質鑲錶音樂盒	295

附錄一 清宮收藏的雅克·德羅鐘錶淺析	296
--------------------	-----

附錄二 鐘錶製作者及廠家名錄	302
----------------	-----

附錄三 鐘錶歷史大事年錶	307
--------------	-----



故宮博物院的鐘錶收藏是在明清兩代皇宮收藏的基礎上建立起來的，包括近三百年以來東方和西方各國的作品，在世界鐘錶收藏中佔有極其重要的地位。

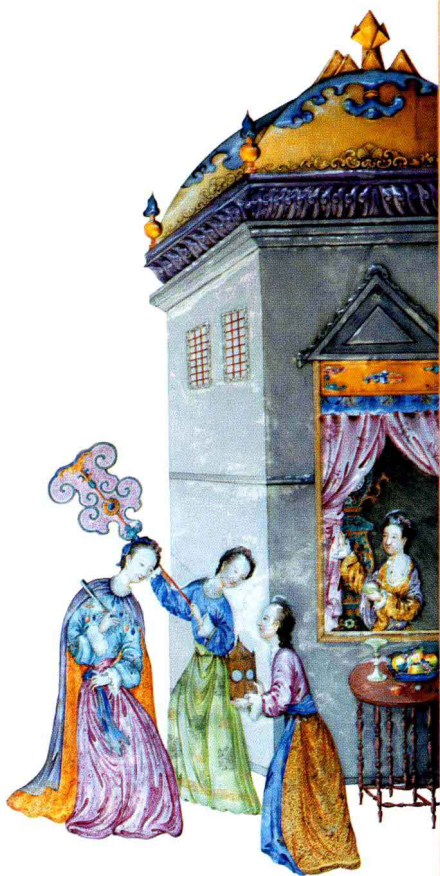
明清間蔚為壯觀的中西文化交流大潮的湧現，是以宗教文化為先導，由耶穌會傳教士科技傳教的策略促成的。早期傳教士進入中國的歷程充滿了坎坷。耶穌會東方傳教的先驅沙勿略（Francis Xavier）一直尋找機會進入中國，他曾幾次往返於南中國海，但最終壯志未酬，於1552年客死在中國大陸近海的上川島。1553年葡人入居澳門，十年後首批耶穌會傳教士抵達此地，但仍無法進入中國內地。如何打開中國的大門，令傳教士們大傷腦筋。

鐘錶的奇思巧製對人們的吸引力是巨大的，耶穌會傳教士們發現中國人對鐘錶等西洋奇器同樣充滿好奇和興趣，這種奇特的機器不通過人力就可以按時敲響報時，令人匪夷所思。正因為如此，鐘錶也就成了傳教士疏通關係尋找進入內地機會的當然之選。在傳教士的禮品中，鐘錶往往是不可或缺的。通過贈送，演示鐘錶，傳教士便非常容易地與中國文人和官僚進行更深一層的精神交流，打動他們，為傳教之路開啟方便之門。

1580年，中國傳教事業的開拓者義大利人羅明堅獲得了一個可利用的機會，跟隨葡萄牙商人到廣州進行貿易。在為期三個月的交易當中，羅明堅依靠掌握的有限漢語，與中國官員和文人廣泛接觸，通過贈送西洋物品，贏得了他們的好感。據他講：其中「有一位武官和我特別親近，並且極願意領我到朝廷去，我們認識的動機是由於一架我送給他的鐘錶的介紹。」同時，他還送禮物給當時的海道副使，從而在他逗留廣州的三個月中能夠居住在

特意為屬國朝貢準備的館邸中，有機會進行傳教活動。傳教士送給廣州官員的禮品在當時的中國人那裡掀起了不小的波動，其新奇引起了他們的注意，成為傳教士打通關節的重要手段。

1582年，兩廣總督陳瑞以了解到澳門的主教和市長是外國商人們的管理者為藉口，讓他們到當時總督府的所在地肇慶去接受訓示。為了使陳瑞不干涉貿易活動，並允許傳教士在大陸上建立一個永久居留地，澳門當局派出了會講漢語的羅明堅代表主教，檢查官帕涅拉（Mattia Penella）代表市長，攜帶價值千金的玻璃、三稜鏡及其他在中國稀罕的物品來到肇慶。陳瑞見到這些西洋珍品，態度馬上變得緩和起來，答應可以將澳門的現狀維持下去。對於禮品，他講不能白白接受，一切須按值付價。他通過翻譯一一詢問了禮品的價錢，並當著下人的面將銀子付給羅明堅他們。但他又偷偷派人傳信，讓他們用那筆銀子購買西洋珍品給他送來。8月，帕涅拉帶著陳瑞所要的東西又一次來到肇慶，羅明堅由於發高燒，不能同行，就托帕涅拉給他帶了幾件禮品。恰巧此時，根據羅明堅的請求，利瑪竇奉命攜帶著從印度得到的自鳴鐘來到澳門。於是，羅明堅又讓帕涅拉轉告陳瑞說神父原打算要親自送給他一件漂亮的用銅製成的機械小玩意兒，不用碰它就能報時。陳瑞一聽說到鐘錶，就變得很感興趣。一再叮囑帕涅拉，讓羅明堅無論如何病一好立刻就來見他，來時務必將時鐘帶上。羅明堅很長一段時間內未能康復，陳瑞又給他寫了一封信，要他勿忘攜帶時鐘到肇慶，並送來了路照，以保證羅明堅的旅行安全。12月18日，羅明堅和另外一位傳教士巴范濟攜帶鐘錶和玻璃三稜鏡從澳門啟程，27日深夜抵達肇慶。去掉包裝，擰緊發條後，時鐘開始擺





動，自動鳴時。聽著時鐘的聲音，看著三稜鏡發出的魔術般的光彩，陳瑞非常高興。

在以後的時日中，經過傳教士尤其是利瑪竇的傾力周旋，肇慶知府王泮終於許可為傳教士提供一塊土地。1583年，他們在肇慶城外崇禧塔附近建造了一處教堂，成為西洋傳教士在內地的第一個立足之地。為了引起人們的注意，利瑪竇特意在室內陳列了歐式用品。正面牆上還掛上鐘錶，這只鐘錶就像一個活物自走自鳴，自然而然受到了人們的珍視。當地人士紛

紛前來觀賞，轟動一時，傳教士們一夜之間聲名鵲起。以後，伴隨著傳教士在中國內地傳教的歷程，鐘錶也慢慢傳播開來。如1589年夏天，利瑪竇從肇慶移居韶州，西洋奇物同樣引起了轟動。「因為我們是外國人，而且是經過三年旅行長途跋涉遠道而來的外國人，這在中國是聞所未聞的事情。況且我們這裡還有許多離奇古怪的東西，這也是吸引他們的一個重要原因。像一些精巧的玻璃製品啦，耶穌會長送給我們的那些大小小製作精美的鐘錶啦，還有許多優秀的繪畫作品和雕刻作品等，對於這裡的每一樣東西，中國人都為之驚歎。」即使十多年以後，利瑪竇來到南京，和其他地方一樣，人們對他帶來的鐘錶、三稜鏡等仍舊感到非常好奇。依靠這些精緻的鐘錶及其他奇器，加之他的學識，利瑪竇等西洋傳教士漸漸成為中國文人中的名人，受到他們的禮敬。

西洋傳教士終於打開了中國的大門，這期間鐘錶扮演了十分重要的角色。

對於傳教士來說，只獲得地方官員和一般民眾的認同，對整個傳教事業是遠遠不夠的。在極度集權的中國，要想使基督信仰在全國範圍內立足，必須與最高統治者皇帝進行接觸，並力促其接受這種信仰，至少可以通過他的權威為傳教事業打開一路綠燈。因此，一旦他們踏上中國的土地，就會進一步把目標鎖定在皇帝身上，為此他們進行了不懈的努力。有意思的是，在傳教士們敲開皇宮大門這一關鍵步驟中，仍然是鐘錶發揮了巨大作用，扮演了重要角色。

早在1598年，利瑪竇就曾到過北京，試嘗把禮品送給皇帝，並在北京傳

教。未果後於當年冬天撤回南方。兩年以後的1600年5月，利氏帶著龐迪我神父又以「進貢」的名義再次北上奔赴北京，並通過各種關係成功地將貢品送到了當時的萬曆帝面前。在利瑪竇所進的貢品中，最令萬曆帝感興趣的就是自鳴鐘，計有大小兩座。當萬曆帝第一次看見那座較大的鐘時，鐘還沒有調好，到時不響。於是他命令立刻宣召利瑪竇等進宮調試。當利瑪竇被領到內院第二道宮牆時，一大群人正在圍看擺在那裡的自鳴鐘。皇帝派了一位學識淵博的太監接待他們，利瑪竇告訴管事的太監，這些鐘是一些非常聰明的工匠創製的，不需要任何人的幫助就能日夜指明時間，並有鈴鐺自動報時，指針指示不同的時間。還說要操作這些鐘並不難，兩三天就可以學會。聽了太監的匯報，萬曆帝欽定欽天監的四名太監去跟利瑪竇學習鐘錶技術，並讓他們三天內將大鐘調好。在以後的三天裡，利瑪竇不分晝夜地給太監們解釋自鳴鐘的原理和使用方法，想方設法造出當時漢語裡還沒有的詞語使太監們很容易地理解他的講解。太監們學習也很刻苦，為了防止出差錯，他們一字不漏地把利瑪竇的解說用漢語記錄下來，很快便能自如地進行調試。三天還沒有到，萬曆帝就迫不及待地命令把鐘搬進去。看著指針的走動，聽著「滴答」的聲音，萬曆帝非常高興，對太監和利瑪竇給予了獎賞。

這兩架自鳴鐘是皇宮中擁有的最早的近代機械鐘錶。從那個時候起，把玩品味造型各異的自鳴鐘錶成為中國帝王的一種新時尚，稱它為西方傳教士打開中國宮廷的敲門磚，是一點也不過分的。這兩架自鳴鐘就是以後皇宮收藏、製作自鳴鐘的源頭。

對於皇帝們而言，鐘錶既是計時器，又是陳





設品；既是高檔實用器物，又是精美的藝術傑作，故千方百計搜求網羅。受其影響，各種各樣的鐘錶通過眾多途徑匯聚於皇宮。

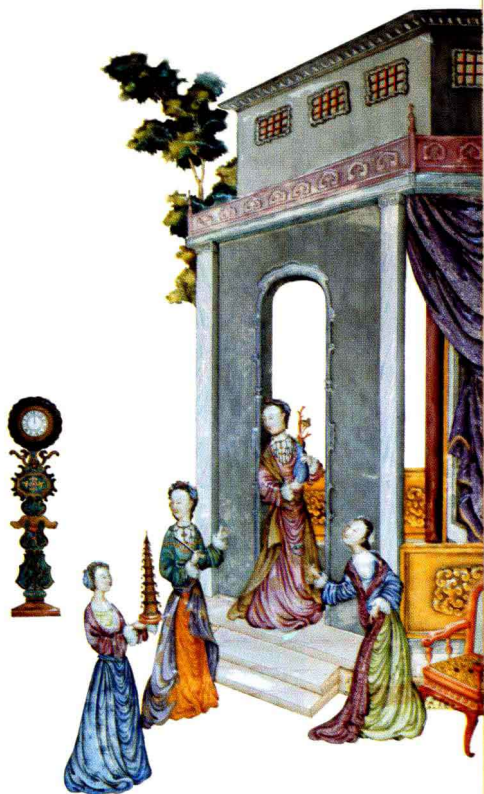
清宮所藏的鐘錶，有相當一部分是由宮中製造的。具體負責這項工作的是下設在養心殿造辦處的做鐘處。早在康熙年間，就在內廷設置了自鳴鐘處，學習西洋鐘錶的機械原理，修理遺留下來的廢舊鐘錶。遇到慶典，還可製造鐘錶進獻。做鐘處便脫胎於自鳴鐘處。乾隆時期發展成為專門作坊並達到鼎盛。遵照皇帝旨意製造各種計時器以滿足宮中之需要，是做鐘處匠役最重要的任務。一般先由皇帝提出基本意向和具體要求，或由內務府大臣依據成例奏請，工匠據此進行設計，批准後照樣製作。對於做鐘處工作，皇帝們經常參與和干涉，甚至於某些具體的細節都不放過。從鐘錶樣式的設計到製作所用的材料，都要經過他們的修改和批准。大量的清宮檔案為我們研究清帝對清宮鐘錶製作的影響提供了直接的證據。

隨著清代對外交往的擴大，不斷有外國使團到中國。在選擇送給皇帝的禮品時，往往頗費心思，這方面最為典型的當為乾隆時的馬戛爾尼使團。在介紹禮品的檔中他這樣寫道：「如果贈送一些只能滿足一時好奇心的時髦小玩意兒，那是有失禮貌的。因此，英王陛下決定挑選一些能顯示歐洲先進的科學技術，並能給皇帝陛下的崇高思想以新啟迪的物品。」而鐘錶既能代表當時的技術水準，又能引起皇帝的興趣和注意力，故往往成為禮品的首選之物。這方面

尤以俄國最具典型性。據不完全的統計，只在康熙和雍正時期，俄國使團送給皇帝的鐘錶就達二十多件。這些鐘錶都直接進入清宮，成為宮中鐘錶收藏的重要組成部分。

每到重大節日或帝后的壽辰，各地官員都要進錶納貢以示祝賀，所貢物品以地方的土特產品居多，當然也少不了所謂的祥瑞之物、奇巧之器。清代向皇帝進貢鐘錶者主要是廣東、福建兩省官員。兩省均為清代重要的對外貿易窗口，經過貿易獲得的西洋物品如鐘錶、儀器、玩具等不時送往北京，進獻皇帝。同時，南方各地尤其是廣東對西洋物品的仿製越來越多，其中的精品也被地方官員用做貢品。皇帝們對進貢的鐘錶要求非常嚴格，尤其是乾隆皇帝，對於所進適合其口味，款樣形式俱佳的鐘錶，總是來者不拒，有進必收。否則就會受到嚴厲申飭，如「李質穎辦進年貢內洋水法自行人物四面樂鐘一對，樣款形式俱不好。兼之齒輪又兼四等，著傳與粵海關監督，嗣後辦進洋鐘或大或小俱要好樣款，似此等粗糙洋鐘不必呈進。」此種情況之下，各地官員肯定會把最好的鐘錶進獻給皇帝，以博取其歡心。

宮中鐘錶另一個重要來源就是由內府設在各地的採辦機構採購的。和進貢的鐘錶一樣，廣州仍然是中西鐘錶貿易的最為重要的通道。據記載，西洋商人將鐘錶運到中國的廣東售賣始於康熙時期，到乾隆時，中西鐘錶貿易量驟然增多。馬戛爾尼使團到中國時曾有過如下結論：「中國人的民族感情總無法否認和抵抗舒服方便的實際感覺。如同鐘錶和布匹一樣，將來英國馬車也將在中國是一大宗



商品。」說明當時中英間鐘錶的貿易量是相當大的。清代的檔案也可以進一步說明這一點，據乾隆五十六年（1791年）粵海關的行文稱，當年由粵海關進口的大小自鳴鐘、時辰錶及嵌錶鼻煙盒等項共計一〇二五件。這種結果與皇帝對鐘錶的喜好有著直接的關係。在這些成交鐘錶中，許多精緻之作被當時總理外貿的粵海關監督及兩廣總督、廣東巡撫等官員不惜重金購得，然後輾轉進入內廷，而其中相當一部分資金是從內庫中來的。

通過以上途徑，大量精美的鐘錶源源不斷地進到皇宮中，使皇宮及皇家園囿成為鐘錶最集中的典藏地，皇帝成為擁有鐘錶最多的收藏者。

17、18世紀是中國封建社會的鼎盛時期。社會穩定，財富空前積累，為追求奢侈生活、講求享受提供了條件。巨大的財富，有相當部分用於奢侈品的消費。鐘錶由於其精巧的設計、奇特的功能、美觀和名貴的裝飾成為奢侈品的代表，當時的各個階層對其有著強烈的好奇心和佔有慾，皇帝們自然也不例外。正由於此，使清宮鐘錶收藏形成了鮮明的特色。



慈禧照片左側桌上陳設為英國鐘錶