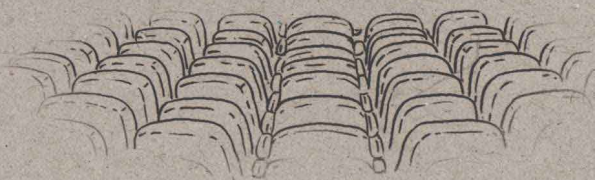


看戏节目单

杭程 著



新星出版社 NEW STAR PRESS



看戏节目单

杭程 著

新星出版社 NEW STAR PRESS



图书在版编目(CIP)数据

看戏节目单/杭程著. —北京:新星出版社,2010.10

ISBN 978-7-5133-0065-0

I. ①看… II. ①杭… III. ①戏剧史—中国—通俗读物 IV. ①J809.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第180055号

看戏节目单

杭程 著

策 划 编 辑: 于 少

责 任 编 辑: 战 丹

装 帧 设 计: 郑 岩

责 任 印 制: 韦 舰

出 版 发 行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-88310899

法 律 顾 问: 北京市大成律师事务所

读 者 服 务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮 购 地 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 800×1230 1/32

印 张: 7.5

字 数: 57千字

版 次: 2010年10月第一版 2010年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0065-0

定 价: 25.00元

版权专有,侵权必究;如有质量问题,请与出版社联系调换。

序

很少看戏了，因为简陋。

那些商业话剧挂点布放个箱子就敢卖好几百块钱一张票。话剧不是繁荣了吗，怎么越来越简陋？去国家大剧院看投资几百万上千万的戏，那感觉仍然简陋，那些创作者的内心怎么那么简陋，不堪一瞥。记得看过钱少的戏，全场就五盏灯，运用得特别巧妙得当，戏是那么地丰盈，演员们是那么地高贵，我曾经仰视那样的戏剧，曾经在那样奇妙的空间里无以自拔。

很少看戏了，记性也不好，好多戏都想不起来了，只有那一大堆杂乱无章的节目单扔在角落里，偶尔会翻开，只是偶尔。但是偶尔翻开一张，就会像打开一个泛着光辉的舞台，每读一遍都会跳出几个躲在记忆深处的角色，还有那些戏里戏外台前台后的朋友，那点恩恩怨怨……

等身而高的节目单，是一场一场看下来的，就算九十分钟一个，那连起来会是生命里多长的一段时间？

那些演出们的“护照”

节目单是话剧和演出们的“护照”，是这些现场艺术的身份证明和活动内容记录。只要你拿过它看过上面记录的那个戏，它就一定还残留着当年演出现场的气息。好多节目单都被握成了卷儿，里面大都还夹着票根，记录着你在某个剧场准确的座位，如果是两张票根你甚至可以回忆起同去看戏的伙伴；显眼的位置可能有导演或者演员的签名，有的角落甚至会有某个朋友留给你的呼机号码、手指印或者唇膏；那个大褶皱你想了半天之后会突然哈哈大笑，那是在小剧场里将它垫在屁股下坐在地上看演出的结果……

那些很小的细节会把你带到多年前那一个个生动的现场。你可能都快忘了那场戏的内容了，但是你会记得舞台上的水溅了你一身，一个女演员走下舞台坐在你的腿上搞互动，一个戏剧爱好者一晚上在你的耳边喋喋不休，你看了旁边新女友一晚上而根本不知道女主角的模样，有个演员从台上掉下来，你比看任何一个喜剧都笑得欢。你偶尔会无意间闯进演员的化装间，看到他们卸妆后的狼狈，看见导演还不如你有修养地光着膀子吃着大西瓜……

在节目单里你还会有更吃惊的发现，原来你见过那么多的大明星，他们没出名时在舞台上也是配角，曾经鼻子对鼻子给你演过戏，你可能拿眼夹都没夹过人家，你甚至想不起来你曾经离刘

烨、徐静蕾、姜文、宋丹丹、陈建斌、郭涛、胡军、邓超……只有咫尺之遥。你还会发现孟京辉曾经给牟森当过演员，郭冬临曾经是北京人艺的演员，撒贝宁和辛柏青同过台并且互为AB角演过一条蛇……

慢慢地你终于想起舞台了，那个泛着光辉的舞台，一个个故事一个个人物一束束光亮，那个你曾经为之心动为之澎湃为之激荡的梦一样的舞台。

你不一定会看节目单

节目单大致是下面这些内容。后来有钱的戏把节目单搞厚了，也叫节目册。

封面：

那上面除了大字号的剧名，就是编剧、导演的名字、出品单位的名称，演出地点和时间。封面设计一般会体现剧目的风格和创作者们的品位，看到封面你基本上就知道今天来对了还是来错了。

主创介绍：

我们必须知道舞台上那些动静都是谁制造出来的，编剧、导演、舞美、音乐、灯光、服装造型等等缺一不可，他们都以艺术家自居，罗列一堆他们觉得可以炫耀的资历，他们多少都有点儿自以为是，但是观众对这些人一直报以宽容的姿态。

演员介绍：

大部分演员演之前，你谁都不认识。演之后，你还是对不上号。偶尔有个明星或老艺术家，你比谁都熟。

导演的话：

导演中心制把导演弄得特爱说话，演前演后都说，还在节目单上说。如果你想从导演的阐释里解读出这个戏的思想内涵和表达愿望，我劝你看戏前一定别看，真的，那一般都是深情的自我肯定和自我向往，跟戏关系不大。

剧情简介：

这个也先别看，演出中间实在看不懂就借用手机的一点光亮看一下，有时候会有点儿用。看完如果还没看懂也就不要看了，忘了它吧。

工作人员名单：

仔细读，真没准就有你认识的人，管丫要票。

照片：

现在的节目单一般都有主创和演员的照片，我们太不想知道主创们的长相了，演员什么样待会儿就见着真人了，这块毫无意义。另外，还会有一些为节目单拍摄的宣传照和排练照，这些照片一般都有点儿信息含量，是我最喜欢看的部分。

演出信息：

以前剧院的节目单都会有近期上演的剧目预告，这个对老观众特别有用。现在很少见了，可见大部分演出单位也是越来越没计划了，都是走着瞧的心态。

广告和鸣谢：

广告是告诉你冤大头叫什么，鸣谢告诉你谁拿了红包。

目 录

序	1
那些演出们的“护照”	3
你不一定会看节目单	5
狗儿爷涅槃	1
车库	3
哗变	6
芭巴拉少校	9
老顽固	12
情感操练	15
93戏剧卡拉OK之夜	17
浮士德	21
思凡	24
离婚了，就别再来找我	29
放下你的鞭子-沃依采克	33
情痴	36
棋人	39
筏子都	42

目 录

冰糖葫芦	44
鱼战役温柔	47
想变成人的猫	49
厄勒克特拉	52
商鞅	55
倾述	57
西区故事 (West Side Story)	61
死无葬身之地	64
科诺克或医学的胜利	66
音乐之声	69
保尔·柯察金	71
图兰多	75
人鱼传说	78
汉森和格瑞泰机器——失去的孩子三部曲之第一部	81
一个无政府主义者的意外死亡	84
红色的天空	87
恋爱的犀牛	90
生死场	94

目 录

茶馆	96
美女与野兽	99
盗版浮士德	102
切·格瓦拉	105
故事新编	108
霸王别姬	111
翠花，上酸菜！	114
非凡之作——作曲：安德鲁·劳伊德·韦伯音乐剧盛典	116
千禧夜，我们说相声	119
天下第一楼	122
这里的黎明静悄悄	125
Aida（阿依达）	127
贰拜城	130
3 Dark Tales（三个黑故事）	133
丑儿的春夏秋冬	136
Cats（猫）	139
我爱桃花	141
迷宫	143

目 录

佑大和他不可思议的伙伴	146
新青年	150
安魂曲 (Requiem)	154
圆明园	157
两只狗的生活意见	159
The Lord of The Rings (指环王)	161
Les Miserables (悲惨世界)	164
伦敦西区音乐剧	166
A Chorus Line (舞蹈线)	178
你看起来好像很好吃	180
上海昆剧团经典折子戏专场	182
美狄亚II	185
哈姆雷特1990	188
罗密欧与朱丽叶	191
爱丁堡戏剧节	194
A new world——A life of Thomas Paine	207
(一个新世界——托马斯·潘恩的一生)	
老节目单赏析	210
后记	218

狗儿爷涅槃

1986年10月12日19:30

地点：首都剧场

演出：北京人民艺术剧院

编剧：锦云

导演：刁光覃、林兆华

主演：林连昆



那天天很冷，剧场的气氛却非常热烈。一个老头儿于舞台的黑暗中划着一根火柴，那是演员林连昆。一个老头儿叉着手，斜披着一件衣服躲在台下的黑暗里，那是导演林兆华。当时我绝对没有意识到，第一次正经看戏我便目睹了两位日后具有标志意义的戏剧家的诞生。

我不知道我的记忆是不是美化了当时的景象，我记得几乎是每隔几分钟就会有一次掌声，台词够绝够犀利，连我们大学生都听得心惊肉跳。表演够精彩够自由，林连昆举手投足都抓人眼球。导演够先锋够巧妙，林兆华打破时空叙事，一部土地史被浓缩在两个小时里，堪称跌宕起伏……那时候还年轻的我确实被深深地吸引了。

二〇〇二年再看“狗儿爷”就不激动了，所谓敏感台词也没那么敏感了，是好事，证明我们和社会都进步了。冷静客观地看，《狗儿爷涅槃》仍然是好戏，是经典。

★在我们赞美二林的时候不能忘了编剧刘锦云，我还是非常尊敬作为剧作家的刘锦云是非常值得尊敬的，作为北京人艺院长的刘锦云，那是另外的话题。

★大家应该注意到节目单上的导演署名上，刁光覃是排在前面的，那也是北京人艺一牛人。

★小配角王姬后来成了影视大腕儿。

车库

1989年3月17日19:15

地点：首都剧场

演出：北京人民艺术剧院

编剧：（苏）布拉金斯基、（苏）梁赞诺夫

导演：夏淳、顾威

主演：李源、金昭、仲齐尧



北京人民艺术剧院曾上演过的苏联剧目

剧 名	作 者	首演日期
非这样生活不可	索夫洛诺夫	1954.2.1
耶戈尔·布雷乔夫和其他的人们	高尔基	1956.6.17
是谁之过	穆季万尼	1957.3.24
带枪的人	包戈廷	1957.11.5
青春的火焰	戈尔巴托夫	1958.10.29
三姊妹	契诃夫	1960.1.25
智者千虑必有一失	奥斯特洛夫斯基	1962.8.1
外省轶事	万比洛夫	1987.7.10
(今晚照常演剧)		

新 戏 预 告

重排优秀保留剧目

骆 驼 祥 子

五幕六场话剧

原 著 老 舍

改 编、导 演 梅 阡

设 计 王文冲 宋 垠

关 戡 生

封面设计：王利华

那时候狂喜欢梁赞诺夫，《命运的捉弄》、《办公室的故事》和《两个人的车站》的社会背景都像在中国发生的似的，我们的体制和生活有太多人家苏联的影子，所以那可笑的和可恨的点位都非常中国。