

澄泥砚

中

国

名

砚

蔺涛◎著



湖南美术出版社

中國名硯

劉洪良題

澄泥硯



湖南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名砚·澄泥砚 / 蔺涛, 郭兵 著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5356-3917-2

I. ①中… II. ①蔺…②郭… III. ①古砚—鉴赏—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 179634 号

丛书顾问: 蔡鸿茹 天津艺术博物馆研究员
张淑芬 故宫博物院研究员
阎家宪 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问
刘演良 中国端砚鉴定委员会专家
金 彤 中国砚研究会会长

总 策 划: 郭 兵

扉页题字: 刘演良

中国名砚 · 澄泥砚

著 者: 蔺 涛

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 慧

装帧设计: 北京意创文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司

印 刷: 湖南亚光投资实业有限公司

长沙市高新技术产业开发区火炬城M1-03栋

开 本: 787×1092 1/16

印 数: 1-3000册

印 张: 11

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3917-2

定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

总序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余

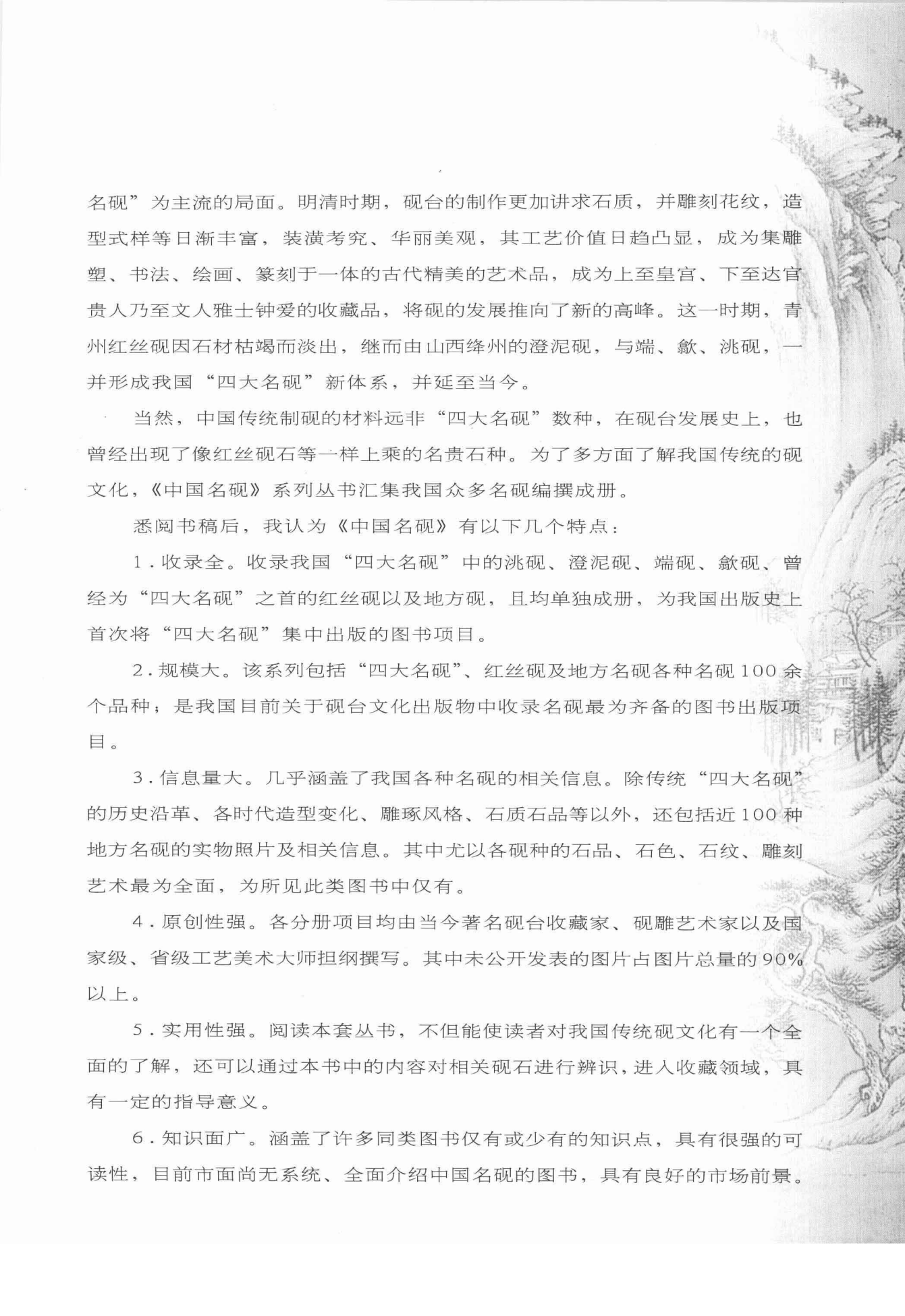
年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新回到了人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴早已根深蒂固。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之起来。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，唯有继承、发扬和传播。

《中国名砚》系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

众所周知，我国制造砚台的历史久远。自远古时期“研”的发明，春秋时期基本成型，至汉代废弃研石后，“研”便自成一体成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了一个辉煌、鼎盛时期，形成了以山东青州的红丝砚、广东肇庆的端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚“四大



名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的古代精美的艺术品，成为上至皇宫、下至达官贵人乃至文人雅士钟爱的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因石材枯竭而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至当今。

当然，中国传统制砚的材料远非“四大名砚”数种，在砚台发展史上，也曾经出现了像红丝砚石等一样上乘的名贵石种。为了多方面了解我国传统的砚文化，《中国名砚》系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，我认为《中国名砚》有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚100余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近100种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册项目均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。

7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共同的外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的近100个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一作了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。书中详细地解说了洮砚一些不为人知的故事和典故，虽不能作为佐证的真正依据，但也算为洮砚发展流变的过程画出了一个较为合理的轮廓。另外书中所阐述的石品、膘皮、石色等与洮砚相关的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实、语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一本不错的稿子，作者蔺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种也汇入本书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一提供给了大家，论述观点结构稳健，文字语言流畅，砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但我们广大读者呈现了当今最具有传统砚雕艺术风格的大量砚雕精品，使我们读者从中可以学到很多有益的知识。

总的来说，《中国名砚》的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量的、不为人知和很多不被人所理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所为《中国名砚》的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

《中国名砚》系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序。并致祝贺。

蔡鸿君 庚子年夏

序

澄泥古砚获新生 砚坛专著铭史册

澄泥砚是“四大名砚”中采用澄泥烧制的砚，亦名“陶砚”。其特点除具有其他名砚的细腻、坚实、发墨和不损毫外，还具有可塑性，能着意雕刻，但其制作工序多、焙烧难度大，是“火的艺术”，因而更为珍贵。

古人云：“绛人善制澄泥砚。”绛州澄泥砚在澄泥砚中最为著名，可谓享誉天下。然而就是这源于秦汉、盛兴于唐宋、至明代达到炉火纯青的绛州澄泥砚，至明末清初时制作工艺失传长达300多年。为了恢复昔日“国之宝”的辉煌，在昔日的古绛州、今山西省新绛县的土地上，时任县博物馆业务馆长的蔺永茂先生深深地感受到自己的历史使命，决心发挥自身的优势让绛州澄泥砚在原产地重放异彩。他将目光投向刚从师范学校毕业的儿子蔺涛，让儿子放弃了城里优越的环境和条件，回到了老家泽掌镇光村。蔺氏父子从此走上了艰辛的制砚之路……

自1986年起，他们在长达10余年酸甜苦辣的探求中，经过3000多个日夜的拼搏，凭着锲而不舍的决心和毅力，终于使绛州澄泥砚重获新生。鳝鱼黄、蟹壳青、豆瓣砂、朱砂红……古之精品无不再现。我国著名古砚鉴赏家蔡鸿茹研究员这样评价新生的绛州澄泥砚，她说：“蔺氏父子研制澄泥砚质地细润，刻工古朴刚劲，构图变化多样。在广泛吸取各类艺术营养的基础上，运用自身的艺术功底，奏刀于泥砚之上，并巧妙地利用从焙烧泥质变化所变成的纹理，与雕刻相交辉，增加了砚的艺术性、观赏性，既有传统的古色古香，又有浪漫主义的时代色彩，为绛州澄泥砚注入了新的生命力。”

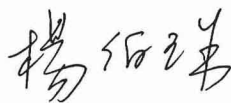
蔺氏父子制砚有其独到之处，目前，他们除了仿制传统古砚外，已开发出500余个新品种，使绛州澄泥砚成为集工艺、旅游文化、收藏、馈赠于一体的融历史、文化、科技和艺术多种学科的载体，不但得到了书画界、工艺美术界、收藏界的欢迎和赞赏，还曾被海内外1000多家媒体予以报道。今年5月，在上海举办的世博会上，绛州澄泥砚成为世博局赠送各国政要的珍贵礼品。

“青出于蓝而胜于蓝”。在父亲蔺永茂的艺术熏陶和培养下，正步入中年的蔺涛在制砚的道路上再创辉煌，在技艺的传承上成绩卓著。2006年，蔺永茂、蔺涛父子被山西省人民政府同时命名为“首届山西省工艺美术大师”；2006年、2007

年和2008年，绛州澄泥砚三度蝉联联合国教科文组织“世界杰出手工艺品徽章”；2009年蔺氏父子双双被中国轻工业联合会、中国文房四宝协会联合授予“中国文房四宝制砚艺术大师”称号。作为绛州澄泥砚研制所所长，蔺涛荣幸地成为中国文房四宝协会副会长和山西省传统工艺美术保护与发展协会副理事长。现在，蔺氏父子分别为国家级和省级非物质文化遗产项目代表性传承人，他们培养的一批新生力量正在茁壮成长。目前，他们又在当地政府和行业主管部门的关心和支持下策划建设“中国澄泥砚文化艺术园”和“中国澄泥砚博物馆”。

在工作间隙，近年来蔺涛搜集研究了大量的资料，精心编撰了这本《中国名砚——澄泥砚》，将古人有关澄泥砚制作过程的评述和自己多年来在制砚中的实践结合起来，融会贯通，同时集兄弟省市澄泥砚种之长，抱着虚心学习的态度，认真进行总结，集文献、史料、图例于一体，编著完成了这本《澄泥砚》，成为研究中国澄泥砚的一本“大全”。千百年来，尽管一些有关砚的论著存世，但仍然缺乏系统、全面地介绍砚的起源、历史沿革、文化内涵、制作工艺、鉴赏使用以及相关的知识的专著，《中国名砚》系列丛书的结果出版，为深入研究砚及砚文化这一中华古老文化之精粹，提供了十分珍贵的史料。

2008年，当荣宝斋出版社出版《绛州澄泥砚砚谱》时，我曾应蔺涛、解玉霞之邀，为该书写过一篇再序。事隔两年，蔺涛大师又有这部砚著出版，我深深为之孜孜不倦的敬业精神和对砚文化传承的神圣责任感，以及对制砚行业所做出的努力和取得的成就而感动！如今，中国传统文化的物华载体——纸、墨、笔、砚、书画、印泥及文化用品用具已全部列入国家级第一批非物质文化遗产名录，受到国家保护。在传统工艺美术和非物质文化遗产保护日益受到社会各界重视的今天，《中国名砚》系列丛书的出版，是对弘扬民族传统文化，传承祖国优秀传统文化所做的一大贡献，这不仅是工艺美术界、文化界的一件幸事、喜事，也是新时期文化建设的一件值得庆贺的事。



庚寅年夏于并州汾水畔天波苑芝兰室

目录

第一章 概述

一、大浪淘沙泥琢砚	2
(一) 砚的来历	2
(二) 砚的分类	3
(三) 澄泥砚的特点	4
(四) 澄泥砚的文化	5
二、澄泥砚的历史地位	5
三、历史相关评述著作	7
四、澄泥砚的价值	7

第二章 澄泥砚历史沿革

一、澄泥砚的肇始	10
二、魏晋南北朝时期的澄泥砚	13
三、唐代澄泥砚	15
四、宋辽时期的澄泥砚	19
五、元代澄泥砚	23
六、明代澄泥砚	24
七、清代澄泥砚	28

第三章 历史上的澄泥砚及其特点

一、概说	32
二、山西澄泥砚	33
(一) 绛州澄泥砚	34
(二) 定襄澄泥砚	34
(三) 泽州澄泥砚	37
(四) 其他	39
三、河南澄泥砚	39

(一) 虢州澄泥砚	40
(二) 陕州澄泥砚	44
(三) 黄河金沙澄泥砚	51
(四) 虢国澄泥砚	53
(五) 洛阳新安澄泥砚	54
四、山东澄泥砚	55
(一) 柘沟澄泥砚	55
(二) 青州澄泥砚	59
(三) 梁公砚	61
(四) 尼山砚	61
五、江苏澄泥砚	62
(一) 屺村“澄泥砚”	62
(二) 南通州澄泥砚	66
六、河北澄泥砚	67
(一) 相州澄泥砚	67
(二) 漳阳澄泥砚	74
七、其他地区的澄泥砚	75
(一) 黄姚澄泥砚	75
(二) 湖北鄂州澄泥砚	76
(三) 四川通州澄泥砚	77
(四) 其他澄泥砚	77

第四章 绛州及绛州澄泥砚

一、绛州地理位置及历史沿革	80
二、绛州澄泥砚	86
三、绛州澄泥砚重现砚林之始末	92
(一) 一位老者的探访	94
(二) 第一份工艺流程图问世	95
(三) 艰难的尝试	97
(四) 成功没有终点	101

第五章 绛州澄泥砚制作工艺流程

一、准备阶段	105
(一) 采泥	105
(二) 澄泥	107
(三) 脱水揉泥	108
二、设计制作阶段	109
三、焙烧阶段	113
四、精雕细琢阶段	115
五、包装阶段	116

第六章 绛州澄泥砚的特点

一、造型特点	119
(一) 几何形类	119
(二) 仿生类	119
(三) 仿物型	120
(四) 随形类	120
(五) 自然形类	120
二、使用性能	121
三、雕琢工艺	123
四、色彩、“石品”	124
五、表现技法	125
六、表现题材	126
(一) 传说故事类	126
(二) 典故传奇类	127
(三) 历史事实类	127
(四) 风景名胜类	127
(五) 特色文化类	128
(六) 帝王系列类	128
(七) 新时代特色类	128
(八) 其他类	128

七、不足之处	129
(一) 缺少经典传统的文人砚	129
(二) 缺少材质特色的创新	130

第七章 澄泥砚的鉴赏、使用和保养

一、古代澄泥砚鉴赏标准	132
二、绛州澄泥砚鉴赏	133
(一) 珍稀品	133
(二) 精品砚	134
(三) 普通砚	135
三、绛州澄泥砚的鉴别	135
(一) 真伪之辨	136
(二) 优劣之辨	141
(三) 新旧之辨	142
(四) 人我之辨	143
四、澄泥砚的使用	144
(一) 开锋	144
(二) 正确的研磨方法	144
(三) 用后清洗	145
(四) 失锋处理	145
五、澄泥砚的保养	146

第八章 精品赏析

第一章 の 概述



一、大浪淘沙泥琢砚



虎钮砚板

汉代 长13厘米 宽4.5厘米 通高1.5厘米 砚山供图

研磨器

新石器时期 研体长18厘米 宽11厘米 研磨棒长14厘米

细砂型青石质，通体粗粝，研面有明显研磨痕迹。



笔、纸、墨、砚是我国传统的文房四宝，砚为其中之一，为文房四宝之首。

砚的出现远早于笔和墨，是一种用以研墨和搯笔的器具，主要功能是磨墨，也就是人们平常所说的砚台，又称为砚田、砚池、砚海、墨砚、墨池、墨海、墨盘等。东汉时期许慎（约58~147年）的《说文解字》是这样介绍砚台的：“砚，磬也。”（清代段玉裁注：“亦谓以石磬物曰研也”）“砚，石滑也。”（段注：“谓石性滑利也。字之本义，谓石滑不涩，今人研磨者曰砚，其引申之义也。”）“磬”即“磨”，“研”即为研磨的意思。而在近年江苏东海一西汉墓中出土的木牍《遗策》中，文中即有“板研”字样。汉代刘熙所著《释名》之卷六《释书契》中曰：“砚者，研也；可研墨使之濡也。”至此，“砚”才作为正式的名词使用并延续至今。

在我国数千年的历史进程中，砚有着源远流长的历史，凝聚着几千年中国文化的精髓，也为推动社会进步、经济发展、文化艺术的繁荣发挥了重要作用。千百年来，人们在书写过程中发明了砚、认识了砚、了解了砚。时至今日，许多书画家在创作时仍用砚研墨，其效果比工业生产的墨汁更佳，笔锋更鲜明快感，用研出的墨更能发挥书法艺术，使字的笔画呈现立体感。砚在当代仍有着它不可替代的实用价值。那么，砚是什么时候出现的呢？

（一）砚的来历

有文字记载“砚与文字同兴，于黄帝之代也”。北宋苏易简《文房四谱·砚谱》的“叙事”中说：“黄

帝得一玉钮，治为墨海焉，其上篆文曰：‘帝鸿氏之研’。”；“又太公（姜太公）金匱砚之书曰：‘石墨相著而黑，邪心谗言，得无污白。’是知砚事尚矣”；“伍缉之《从征记》云：‘鲁国孔子庙中有石砚一枚，制甚古朴，概夫子平生时物也’。”《述异记》载：“洞庭湖中有一陂，陂边有范蠡石床、石砚。”明代王三聘《古今事物考》曰：“自有书契，即有研砚。盖始于黄帝时也。”黄帝是我国上古神话传说中的人物，而文中言其始于黄帝之时，缺乏必要的科考依据，显然是不足为信的。

根据现代科学考古发掘证明，我国仰韶文化时期的遗存就有了研磨器。研磨器研磨颜料的功能或是出自磨制粮食磨盘的灵感，而最早的砚台则是从研磨器和调色器逐渐演变发展而来的。

（二）砚的分类

砚是中国传统文化这个庞大家族中的重要组成部分。在我国历史上曾有数百个砚种，主要为石砚和陶砚（澄泥砚）两大类，但按材质如细分则有石砚、陶砚、瓷砚、玉砚、铁砚、蚌砚、木砚、纸砚、漆砚等；按造型又可分为几何形、仿物形、随形和自然形；按纹饰又可分为点线类、几何形类、动物类、人物类、山水类等；按装饰题材又可分为人物、书法、虫草、瑞兽、金石篆刻等；按雕刻流派又可分为粤派、徽派、海派、官作等等；按表现手法又可分为线雕、浅浮雕、深浮雕、镂雕、透雕、圆雕、阴刻、镶嵌、俏色等等，不一而足。

端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚是我国古代传统的“四大名砚”，是人们在千百年间对我国各



三熊足青石砚

汉代 直径13.2厘米 通高5.5厘米
砚山供图

铁砚

清代 长19厘米 宽13厘米 高10厘米
砚山供图



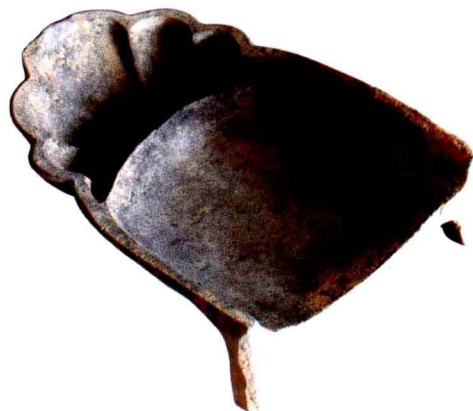


云蝠纹端砚

清代 长21.5厘米 宽13.5厘米 高2.8厘米 过雅楼藏

宝莲头澄泥砚

唐代 长14厘米 宽3.5厘米 高9厘米 砚山供图



种传统砚种进行不断摸索、使用和堪比之后总结出来的一个结果，是对端、歙、洮、澄泥四个砚种的肯定和尊重。

（三）澄泥砚的特点

澄泥砚为陶砚之冠，是“砚史中的著名产物”，是中国东方文化的一颗璀璨明珠。历代帝王将相，文人墨客对之评价很高，十分珍爱，有“砚之王者”美称，名声显赫。它与端砚、歙砚、洮砚并称为我国“四大名砚”。在“四大名砚”中，端、歙、洮均以天然石材雕琢而成，唯澄泥砚以泥土陶炼而成，其以造型古朴、质地细腻、质坚不燥、滑而不膩、温润如玉、色泽多变、贮水不涸、历寒不冰的优良品质，以及雕琢细致，纹理缜密细腻，发墨如油，不损笔毫的特点，受到广大文人雅士的一致推崇，也深受书画大家的珍爱，所以从初唐诞生到现今1400多年来，一直位列“名砚”，历代皆为贡品，在中国砚史上占有重要地位。

澄泥砚的前身是古代陶砚，其制作工艺可追溯到汉。在我国古代，随着社会生产力不断提高、文化的繁荣，其制陶、冶金等手工业也逐步得到了发展。在书写需求不断扩大的同时，人们不但对石质砚进行了不断的堪比和实验，同时对陶砚的制作和研究也从没有停止。受瓦当制作方法的启示，人们开始致力于泥砚的制作，并在相当长的一段时间内，不断进行尝试和革新，将火与泥的结合达到了一个“转土成金”的极致，把一般的陶砚升华为具有坚实耐磨、发墨不损毫、呵气生津、色泽艳丽、造型丰富的澄泥砚。澄泥砚兴于唐而盛于宋，从中唐起，历代皆为贡品。宋代李之彦《砚谱》说：“虢州澄泥，唐人品