

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **通用技术·选修6**

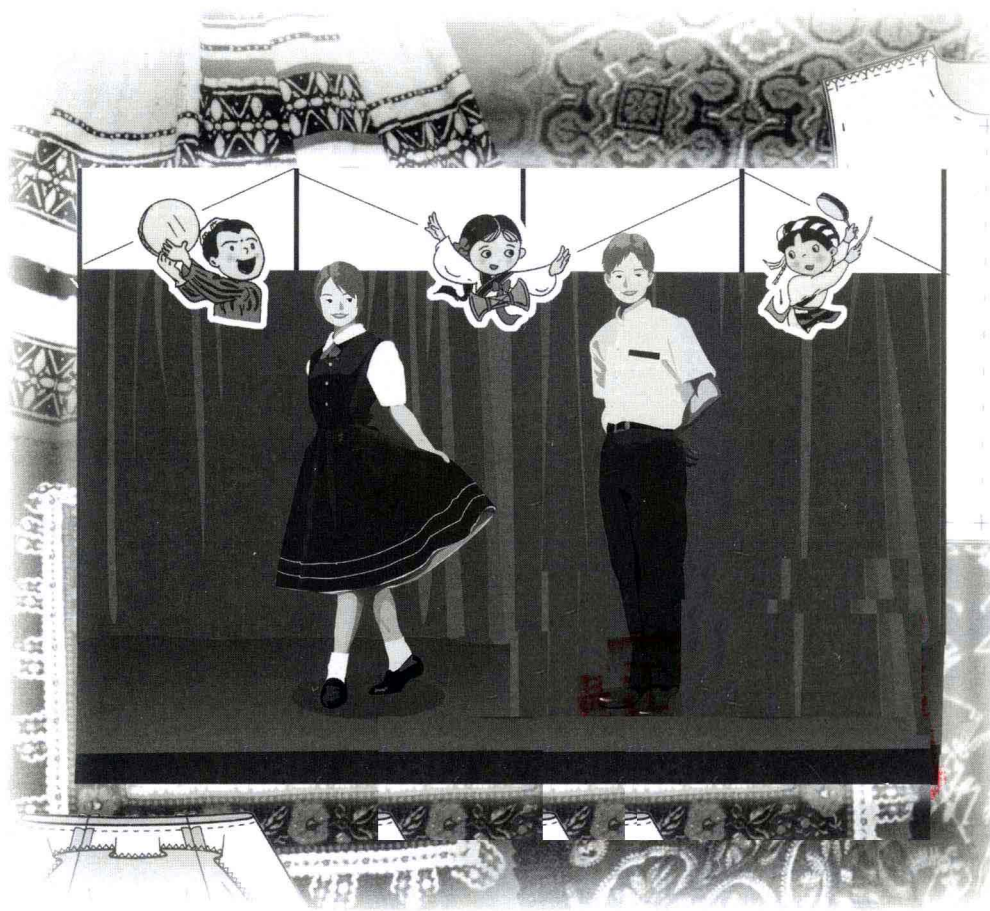
# 服装及其设计



地质出版社

普通高中课程标准实验教科书 通用技术 选修6

# 服装及其设计



地质出版社

· 北京 ·



主 编：孙世强 鲍 珑 陈玲玲  
编写人员：杜树贤 王广文 王德才 许志成

普通高中课程标准实验教科书 通用技术·选修6

### 服装及其设计

---

责任编辑：刘振山 何 蔓 王永奉

出版发行：地质出版社

咨询电话：(010) 82324519 (办公室)；(010) 82324599 (编辑部)

网 址：<http://www.gph.com.cn>

电子邮箱：[wyl8232@sohu.com](mailto:wyl8232@sohu.com)；[zjklzs@163.com](mailto:zjklzs@163.com)

传 真：(010) 82310759；(010) 82310758

社址邮编：北京市海淀区学院路31号，100083

经 销：各地新华书店

印 刷：北京大容彩色印刷有限公司

开 本：890mm × 1240mm 1/16

印 张：7.75

版 次：2005年1月第1版 · 2005年1月第1次印刷

定 价：10.20元

书 号：ISBN 7-116-04031-5/G·762

---

(如对本书有建议或意见，敬请致电本社；如本书有印装问题，本社出版处负责调换)

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 致同学们 .....              | (1)  |
| 第一章 认识服装——在现实中感知 .....  | (2)  |
| 第一节 服装的基本知识 .....       | (2)  |
| 一、服装的基本要素 .....         | (2)  |
| 二、服装的分类 .....           | (6)  |
| 三、服装的功能与性质 .....        | (8)  |
| 第二节 服装材料 .....          | (10) |
| 一、服装面料的种类、特点和性能 .....   | (10) |
| 二、服装材料与科技及社会发展的关系 ..... | (13) |
| 第二章 着装设计——在生活中展现 .....  | (16) |
| 第一节 着装设计的含义与原则 .....    | (16) |
| 一、着装设计的含义 .....         | (16) |
| 二、着装设计的原则 .....         | (17) |
| 第二节 着装设计的方法 .....       | (19) |
| 一、服装色彩的搭配方法 .....       | (19) |
| 二、人体及其服装搭配 .....        | (28) |
| 第三节 服装与文化 .....         | (39) |
| 一、服装与社会文化 .....         | (39) |
| 二、服装与民族文化 .....         | (44) |
| 三、服装与经济、科技 .....        | (52) |
| 第三章 服装设计——在感悟中创新 .....  | (54) |
| 第一节 服装设计的准备 .....       | (55) |
| 一、设计对象调研 .....          | (55) |
| 二、设计定位 .....            | (57) |
| 三、收集资料 .....            | (58) |
| 第二节 服装设计的表现方法 .....     | (59) |
| 第三节 服装设计方法 .....        | (62) |

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 一、服装的造型设计 .....               | (62)         |
| 二、服装面料的选择 .....               | (72)         |
| 三、服装设计的构思方法 .....             | (74)         |
| <br>                          |              |
| <b>第四章 服装制作——在实践中体验 .....</b> | <b>(80)</b>  |
| <b>第一节 服装制图与裁剪基础 .....</b>    | <b>(80)</b>  |
| 一、认识服装制图的基本工具 .....           | (80)         |
| 二、服装纸样的各部位名称 .....            | (82)         |
| 三、服装制图符号 .....                | (84)         |
| <b>第二节 裙子的裁剪与制作 .....</b>     | <b>(88)</b>  |
| 一、裙子的造型原理 .....               | (88)         |
| 二、裙子制图 .....                  | (89)         |
| 三、裙子裁剪 .....                  | (91)         |
| 四、裙子的缝制工艺 .....               | (96)         |
| <b>第三节 背心的裁剪与制作 .....</b>     | <b>(100)</b> |
| 一、背心的基本造型 .....               | (100)        |
| 二、背心的造型变化 .....               | (102)        |
| 三、背心的裁剪 .....                 | (104)        |
| 四、背心的制作工艺 .....               | (105)        |



# 致同学们

每天清晨起床后，你一定会看看天气，想想学校安排的活动，按照自己的兴趣和爱好，挑选合意的衣服。

当你漫步街头，会发现熙来攘往的人群身着不同款式、色彩、面料的服装，构成了一幅绚丽的图画。

服装是穿在人们身上的技术产品。随着我国经济建设的迅速发展，人们生活水平的不断提高，着装已成为反映生活情趣、生活质量和文化修养的一项重要生活技术。

我们的日常生活离不开服装。作为一名高中学生，应当从提高自身技术素养的角度，认真学习服装设计，感受服装设计所蕴含的文化艺术，加深对技术中人文精神的领悟；通过设计实践和动手创作，加强审美、造美能力和创新意识的培养，为应对未来挑战、实现终身发展奠定基础。

在学习《服装及其设计》这门课程时，应当注意以下几点。

(1) 密切联系生活实际，学会解决实际问题。《服装及其设计》这门课程中的内容，和大家的日常生活联系极为密切。所以，一定要多观察，勤思考，要学会在生活实际中发现问题，并带着问题去学习，去实践，从而提高解决实际问题的能力。

(2) 积极参加实践活动，主动改变学习方式。技术学习的方式多种多样，但独立操作、小组合作等自主探究的学习方式是必不可少的。同学们要特别重视、积极参与教材中为你设计的“讨论交流”、“技术试验”、“技术实习”、“试一试”等栏目中的活动，以不断提高自己的创新意识、团队精神和创造性实践能力。

(3) 运用“技术与设计”中的思想和方法，注重理论联系实际。《服装及其设计》是以面料为材料、以服装为技术产品，进一步理解和应用“技术与设计”的知识及其思想、方法的良好载体，可以使我们进一步了解设计的一般过程，理解技术及其性质，以及技术与文化、艺术的内在联系。

(4) 综合应用各学科知识，不断提高学习能力。《服装及其设计》与美术、化学、生物、物理、历史等学科知识都有密切的联系。在学习过程中，大家一定要学会自己查找、分析和处理有关资料，并学会在实践中综合运用所学过的知识与技能，以不断提高自己终身学习的能力。



# 第一章

## 认识服装

在  
现  
实  
中  
感  
知

服装作为我们生活的基本需求,每天伴随着我们,成为我们生活中不可分割的一部分。服装作为穿在人身上的技术产品,不仅能遮体护身,体现人的气质与文化品位,而且反映了一个国家的经济和科技水平,体现了社会的文明程度。

### 第一节 服装的基本知识

#### 一、服装的基本要素

##### 观察我们的服装

各式各样的服装装点着我们多姿多彩的生活。请观察老师和同学们的服装,再摸一摸穿在自己身上的衣服,找出这些服装有哪些异同。

不同点: \_\_\_\_\_

---

---

---

相同点: \_\_\_\_\_

---

---

---

通过观察,大家会发现,制作这些服装所用的材料不同,材料上印有的颜色或图案不同,外观形态不同,加工技术手段也不同。

但是,不管什么服装,都是由色彩、款式、材料和工艺构成的,这就是构成服装的基本要素。

#### 1. 色彩

我们观察服装时,首先映入眼帘的一般是色彩,这是因为色彩是视觉的第一要素。服装离不开色彩,色彩是服

装的重要组成部分,是最能打动人的要素。服装的色彩一般要有一个主色,控制服装的主要色调,占总面积的50%以上;有一至两个陪衬色,加以陪衬,占总面积的20%~30%;一至两个以上点缀色,作局部点缀装饰,占总面积的10%以下。

## 2. 款式

我们选择服装时,往往在看好颜色以后,就会把目光集中在款式上。款式主要是指服装的外轮廓形以及服装的内部结构变化等,包括服装的领子、袖子、口袋、省道、下摆、裤腰、裤脚等内部结构的样式,也包括服装的外部轮廓。

## 3. 材料

服装材料是服装色彩和款式的载体。服装材料包括面料和辅料。面料是指服装表层材料,它决定了服装质地的外观效果;辅料是辅助面料表现服装造型和实现穿着功能材料,如纽扣、拉链以及能使服装挺括的衬料等。

## 4. 工艺

把材料加工缝制成服装,需要一定的技术手段。例如,一件连衣裙从面料到成品需经过裁剪、缝制、熨烫等多种技术手段,这些技术手段统称为服装工艺。服装工艺是将设计意图和服装材料组合成实物的加工技术,是服装质量的技术保证。

一件服装,要通过材料的选择、色彩的搭配、款式的设计和工艺制作后才能够实现。服装的四要素相辅相成、缺一不可。我们在进行着装设计或服装设计时,关键是色彩、款式、材料、工艺这些服装基本要素的合理运用(图1-1)。



### 问题思考

结合自己的喜好,谈谈在选购服装时,你更注重服装四个基本要素的哪个方面?



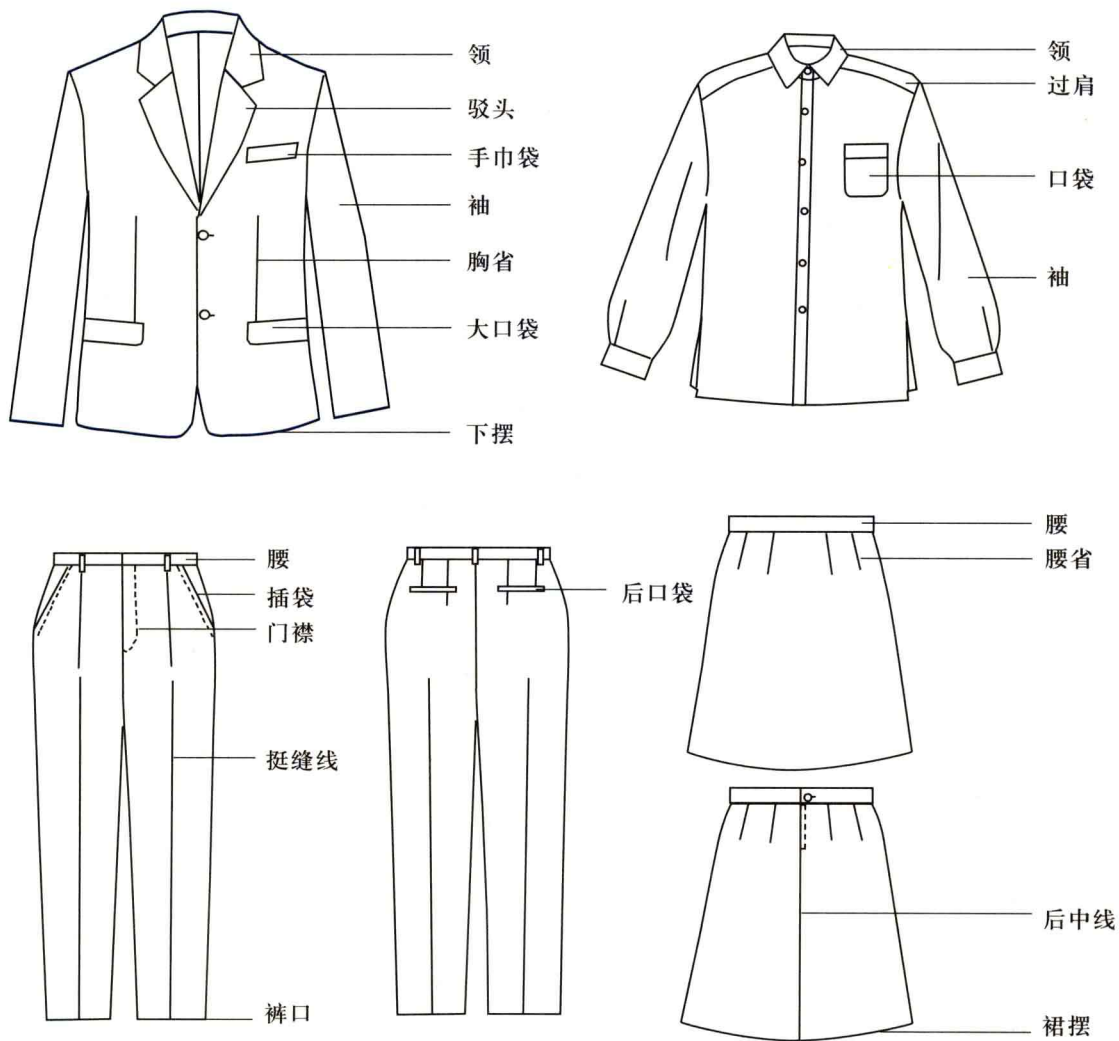
图 1-1 服装的基本要素





小资料

服装结构名称



阅读材料

如何评价服装美

俗话说，“人靠衣帽马靠鞍”。服装是人类爱美的本能使然，因此评价服装美应从服装的整体美、外表美和内在美等几方面着眼。

1. 服装的整体美

服装的整体美是指人穿着服装的整体效果所具有的美感，一般包括穿着者自身的条件、服装、化妆、服饰搭配、言行举止和环境之间的协

调统一等,如果把这些因素整合到最佳结合点上,服装的整体无疑会表现出很强的美感。有时,单单看某件服装很难判断它的美感,只有与其他着装因素搭配协调时,才会产生意想不到的效果。

## 2. 服装的外表美

服装的外表美是指通过我们的感觉器官可以直接得到的服装美感。其中,视觉和触觉是最重要和最广泛的感觉源,通过眼睛和皮肤,获得服装的主要信息。服装的构成要素由款式、色彩、材料和工艺四个基本要素构成,四者之间如何达到协调统一的关系,是服装外在美的基本内容。

### (1) 色彩美

服装的色彩美是指由色彩因素而产生的美感。服装的色彩美具体表现在两个方面:一是服装本身所具有的色彩美感,包括服装面料的色彩美和服装由搭配而产生的色彩美感;二是服装与外界因素的协调而产生的色彩美感,包括服装色彩与饰品、肤色、环境等的协调。

### (2) 造型美

服装离不开造型,造型有美丑之分。在评价服装的造型美时,要分析造型要素(点、线、面)是否符合形式美的基本法则,即比例、重复、平衡、韵律、强调、调合与统一等内容是否合理有序的安排。

### (3) 材料美

服装材料是服装的载体,离开材料谈服装等于纸上谈兵。服装的材料美主要表现为纹样和肌理所产生的美感。材料的肌理美是指材料表面因织造、处理而产生的纹理效果,材料的肌理代表材料的风格。

### (4) 工艺美

服装的工艺美是指由制作工艺所产生的美感。主要表现为线迹整齐、熨烫平整以及领角、扣眼、袋口等细微处的精心处理。科学技术的发展以及工人技术水平的提高,为服装工艺美创造了条件。

## 3. 服装的内在美

服装的内在美是指通过服装而表达出来的穿着者心灵之美。这种服装美感比较含蓄隽永,在外观上难以定性、定量地表达,是服装的着装状态与观察者的心灵互相感应而产生的,也是通过人的内心活动、气质和个性表现出来的。对于服装内在美的感知,需要我们有较高的心理素质和审美水平。





二、服装的分类

服装的种类很多，千变万化，十分丰富。各类服装的基本形态、用途、制作方法不尽相同，表现出不同的风格与特色。



图 1-2 如何给这套服装分类

给服装分类

根据我们已有的生活经验和知识，分析图 1-2 中人物穿着的是什么服装。

| 分类方式    | 种 类                                                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 按性别分类   | 男装 <input type="checkbox"/> 女装 <input checked="" type="checkbox"/>                                                    |
| 按年龄分类   | 童装 <input type="checkbox"/> 青年装 <input type="checkbox"/> 中老年装 <input type="checkbox"/>                                |
| 按季节分类   | 春装 <input type="checkbox"/> 夏装 <input type="checkbox"/> 秋装 <input type="checkbox"/> 冬装 <input type="checkbox"/>       |
| 按生活方式分类 | 礼服 <input type="checkbox"/> 职业装 <input type="checkbox"/><br>运动装 <input type="checkbox"/> 休闲装 <input type="checkbox"/> |
| 其 他     |                                                                                                                       |



图 1-3 礼服

通过上面的活动，我们可以看出，服装的分类方法很多，但我们通常按生活方式对服装进行分类。一般分为礼服、职业装、休闲装和运动装四大类。

1. 礼服

礼服是指出席社交礼仪活动时所穿着的服装，如宴会服、舞会服、婚礼服、表演装等。礼服的形式是套装或连衣裙，礼服的面料高档、做工精细、装饰丰富（图 1-3）。

2. 职业装

职业装是某个团体或工种具有标志性的服装。主要功能是识别和保护，包括有明显工种区别的统一着装，也包括并无统一规定的公司上班服。可分为职业工装(消防服、宇航服

等)、职业套装(军装、学生装等)、职业时装(公司白领着装)三大类(图1-4)。

### 3. 休闲装

休闲装是指在非正式场合所穿的服装,具有穿着随意、宽松舒适、不受约束等特点。在生活中穿着普遍,为现代年轻人所喜爱,如日常装、牛仔装、旅游服装等(图1-5)。

### 4. 运动装

运动装是进行体育运动时所穿的服装,包括适合不同竞赛项目运动特点的服装(如网球服、体操服、足球服、橄榄球服等)以及人们进行一般体育运动时的着装(图1-6)。



图1-4 职业装



图1-5 休闲装



图1-6 运动装



在现代社会中,各行各业的人们都有着不同的着装习惯或要求。试分析中学教师、饲养员、宇航员、极地科学工作者等不同人群的着装特点。



### 三、服装的功能与性质

#### 冰雪节着装的选择

一年一度的哈尔滨冰雪节吸引了来自国内外的大批游客。哈尔滨冬季低于 $-20^{\circ}\text{C}$ 的气温为成功举办冰雪节创造了良好的自然条件,但同时也给游客的着装提出了特殊的要求。假设你在今年冬天去哈尔滨参加冰雪节,下面的这组服装中(图1-7),你打算选择哪一件?为什么?



图1-7 服装的选择

根据生活经验,我们不难选出适合参加冰雪节的服装。分析一下我们选择的理由,就会发现,选择服装时主要考虑了服装的功能与性质。

#### 1. 服装的功能

服装的功能主要表现在以下3个方面。

##### (1) 实用性

首先,服装应具有适应自然环境的功能,如防寒蔽体、防风挡雨、保温散热等。因此,服装有单衣、棉衣之分。上面的案例中,哈尔滨寒冷的气候条件决定了我们必须选择具有防寒保暖的服装,防寒服、棉大衣都是可以选择的。

其次,服装应具有保护皮肤清洁,有利于身体健康的功能。例如,人们在选择内衣、内裤或其他贴身衣物时,倾向于吸湿、透气性能良好的棉

织物。

另外,服装还应该具有防护功能,如防污、防虫、防毒、防伤害等。尤其各种劳动保护服装更需要考虑这一点。

## (2) 装饰性

和文身、穿孔等对人体进行装饰一样,服装也具有装饰功能,人们借助服装来表现人的体态美,通过服装对肩、胸、腰、臀、腿等部位的装饰,来达到扬美避丑的目的。

## (3) 社会性

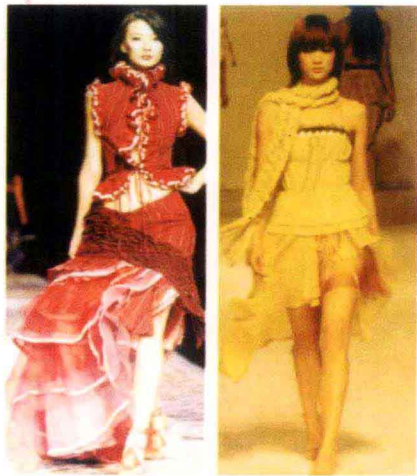
服装的实用性主要是从生活在自然界中的自然人来考虑的,而人区别于其他动物的本质特征在于,人是生活在社会中的社会人。因此,着装不仅仅是个人的事,还有一定的社会意义。主要表现在服装具有标识作用和礼仪作用。

服装是一种无声的语言,它向人们传递着装者的身份、地位以及对人对事的态度,还表明了社交场合的礼仪与礼貌。职业装是最具标识作用的服装。例如,海关、法院、检察院等工作人员在执行公务时穿着职业装,能向人们清晰地表明自己的身份。服装的礼仪作用主要表现在,公共场合的着装是否体现了对他人的尊重。如我们在上课时,衣冠不整就是对同学和老师的不礼貌。

服装在满足其实用功能的基础上,逐渐丰富其装饰性与社会性功能。现代社会,服装已成为时尚的载体。

## 2. 服装的性质

通过对服装功能的分析,我们可以得出,服装具有物质性和精神性两个基本性质。物质性体现在满足人的生理需求,如服装的保温、散热、透气等;精神性表现在满足人的心理需求,如用服装美化人的生活 and 表现人的身份与个性等。服装必须较好地体现它的物质性和精神性才是完美的。



2003年,中国国际时装周  
发布的时装作品

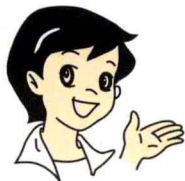


20世纪80年代,在我国北方农村,冬季非常盛行穿军绿色的棉大衣,这种大衣价格便宜,具有良好的保暖性,但是这种大衣目前已经很少有人穿着了。试分析造成这种现象的原因。



## 第二节 服装材料

我们知道，建造房屋需要砖瓦沙石，制作服装同样需要材料。



服装材料主要以各类纺织物为主，这些纺织物包括哪些种类，具有哪些特点和性能呢？



### 技术试验

1. 观察面料的光泽，用手捻压、抚摸面料，把面料的光泽、手感记录下来。

2. 用镊子夹住一小块面料，放在火焰上燃烧。闻一闻燃烧时所产生的气味；观察面料燃烧后的灰烬特征。把实验结果记录下来。

| 纤维种类 | 外观 | 手感 | 燃烧后的气味 | 燃烧后的灰烬特征 |
|------|----|----|--------|----------|
| 棉    |    |    |        |          |
| 麻    |    |    |        |          |
| 毛    |    |    |        |          |
| 丝    |    |    |        |          |
| 人造丝  |    |    |        |          |
| 涤纶   |    |    |        |          |

### 一、服装面料的种类、特点和性能

通过实验，我们知道纺织物具有不同的特征，其原因是构成它们的材料不同。取一块面料，抽取其中的一根纱线，用手搓捻，会发现纱线是由很多细小的绒毛组成的，这些绒毛就是构成纺织物的基本材料，称之为纤维。服装面料根据所使用的纤维种类，可以分为天然纤维面料、化学纤维面料和混纺面料等。

#### 1. 天然纤维面料

天然纤维面料是以各类天然纤维纺织而成的面料，主要包括棉、毛、丝、麻四大类。

(1) 棉织物。吸湿性、透气性、柔和性等均较好，穿着柔软舒适，但有一定的缩水性，牢度也一般。棉织物适合制作内衣、衬衣等。

(2) 麻织物。牢度强、散热性好，不易受潮发霉，穿着清凉舒爽，

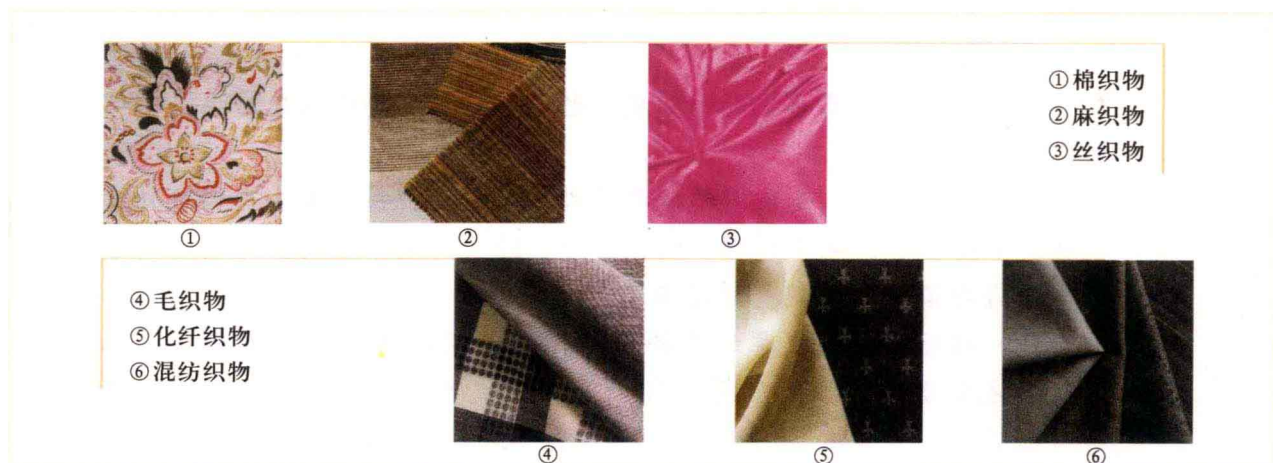
是夏季服装的理想面料。

(3) 丝织物, 又称丝绸。表面光滑, 光泽柔和, 富有华丽的外观, 一般是礼服的首选面料。丝织物主要是由柞蚕丝和桑蚕丝织成的, 桑蚕丝织物又称真丝。

(4) 毛织物。毛织物统称呢绒, 包括精纺呢绒和粗纺呢绒两类。呢绒质地柔软、保暖性好、牢度强, 具有一定的可塑性, 穿着舒适美观。人们经常用精纺呢绒制作高档服装, 如西装等; 用粗纺呢绒做冬季服装, 如大衣等。

## 2. 化学纤维面料

化学纤维是通过化学工业生产的合成纤维和人造纤维(再生纤维)。化学纤维面料牢固性强, 不易发霉变质, 并具有一定的弹性。但是, 这类面料具有吸湿性差、透气性差的缺点。随着化学工业的发展, 化学纤维面料仿天然纤维的能力越来越强, 无论从外观还是性能上都可以与天然纤维媲美。



## 3. 混纺面料

混纺面料是利用天然纤维和化学纤维所具有的特点, 取长补短, 按一定的比例混合纺织而成的面料。混纺面料既具有天然面料穿着舒适的特点, 又具有化纤面料结实耐用的优点。



### 常见织物的种类

#### 1. 棉织物

按花色, 棉织物主要分为:

(1) 白布类: 主要有市布、粗布、细布等。



(2) 色布类：包括黑色布、蓝、灰布以及各色哔叽、卡其、华达呢、斜纹、府绸、麻纱、灯芯绒等。

(3) 花布类：包括各种印花棉布，如印花哔叽、印花泡泡纱、印花裙布等。

(4) 色织布类：包括康乐呢、海力蒙、人字呢、马裤呢、派力司等。

## 2. 麻织物

(1) 苎麻。苎麻的纤维坚韧细长，用它织成的各种面料富有光泽，染色鲜艳，不易褪色，并具有透气好、散热快、穿着凉爽等特点，适合做夏季服装。

(2) 亚麻。亚麻便于洗涤，越洗越鲜艳，其性质软硬适宜，富有弹性，耐热性能好。另外，亚麻的绝缘性能良好，是制作电工工作服的良好材料。

(3) 大麻。大麻纤维细长，可纺织各种粗细麻布，也可以与棉、毛、丝混纺成各种精纺织物。

## 3. 丝织物

按产品的种类，丝织物可分为绫、罗、绸、缎、锦、葛、绢、纺、绉、绒、纱等。

## 4. 毛织物

毛织物一般是指羊毛纤维织物，也称呢绒。主要包括精纺呢绒和粗纺呢绒。

(1) 精纺呢绒：是采用精梳毛纱为原料的毛织品。其主要特点是：细密柔软，平整光洁，色泽鲜明，回弹力好，经久耐用。主要品种有马裤呢、板丝呢、海力蒙、礼服呢、驼丝锦等。

(2) 粗纺呢绒：其原料中掺有一定数量的精梳短毛或下脚毛。呢面经缩绒起毛处理后，呢绒变得厚实，手感柔软丰满，保暖性能良好。主要品种有海力司、麦尔登、制服呢、大衣呢、银枪呢、拷花大衣呢、女式呢、法兰绒等。

## 5. 化纤织物

化纤织物主要包括粘胶纤维、尼龙、涤纶、维纶、腈纶、丙纶、中长纤维和异形纤维等，下面介绍几种纤维织物的特性。

(1) 粘胶纤维。粘胶纤维有长丝和短丝之分，长丝称为人造丝，短丝称为人造棉。粘胶纤维的优点是质地柔软，手感滑爽，透气性能较好，穿着舒适，色泽鲜艳，富有丝绸的感觉。其缺点是干湿强度相差极大，耐磨性差，做成的服装容易变形。为了弥补这些缺点，一般与其他纤维混纺。

(2) 尼龙。尼龙的突出优点是耐磨性强，弹性好，一般用来织造袜子。尼龙的强度比其他纤维大，尼龙绳广泛应用于吊挂、捆扎等生产中。尼龙的缺点是不易吸汗，不耐阳光直晒。

尼龙一般与粘胶纤维混纺，其织物有尼龙哔叽、尼龙华达呢、尼龙凡尔丁等。