

【中国历史文化探秘书系】

探究人类历史上万事万物由来的全面、好读、权威之大全集。

了解中国历史，开拓知识层面，启迪大智慧的百科全书。

万事万物的前世今生，中华智慧的别致解读。

中国人应该知道的那些事 (I) 衣食住行探由来

MEI
美 迪 亚

王二·编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

【中国历史文化探秘书系】

探究人类历史上万事万物由来的全面、好读、权威之大全集。

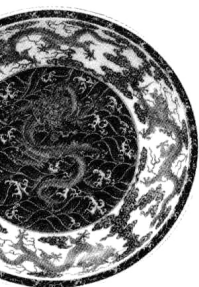
了解中国历史，开拓知识层面，启迪大智慧的百科全书。

万事万物的前世今生，中华智慧的别致解读。

中国人应该知道的那些事 (I) 衣食住行探由来



王二·编著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

人类生活在地球上,衣食住行是其四大主要行为活动,但现在的我们对与这四大活动相关的事物的由来却了解颇少。本书正是缘于此,重点介绍了古代人的着装、饮食、家居和交通四个大方面的内容。当然,介绍的目的,无非是想告诉今人它们是怎么来的,它们在历史的进化历程中都发生了哪些改变。本书阅读起来颇为轻松,同时史料准确,故事有趣,可以让你在沉醉于历史的海洋的同时,享受丰盛的知识盛宴。

每个中国人都应该了解一些祖先的伟大智慧和灿烂文化,本书是每个喜欢历史的读者的最佳便利读本之一。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中国人应该知道的那些事. 1, 衣食住行探由来 / 王二编著. —北京: 电子工业出版社, 2011. 1

(中国历史文化探秘书系)

ISBN 978-7-121-12539-3

I. ①中… II. ①王… III. ①文化史—中国—通俗读物②社会生活—历史—中国 IV. ①K203—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 247181 号

责任编辑: 戴 新

文字编辑: 易 昆

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编: 100036

开 本: 720×980 1/16 印张: 13.75 字数: 204 千字

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系及邮购电话: (010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010)88258888。



丛书前言 | Preface

为了基本的生存和获取最大限度的幸福，人类从洪荒时期就开始发明创造。于是，多年以后，除了大自然“赏赐”之外，人类又创造和发明了很多的新事物。我们书中所提到的很多事物今天依然存在，其中有很多还在主导着我们的生活。但是，很少有人知道它们是怎么来的，它们是如何被引入人类社会并且发挥作用的。

有人说，历史就是人和事物互相博弈的过程。事物在人类历史上的地位相当重要。也就是说，倘若我们了解了万事万物的来龙去脉，也就等于知道了人类一大半的历史。这是一个知识大爆炸的时代，每个人都希望得到更多的知识，而人的时间却是有限的。本套书可以让你在短时间内了解很多历史，满足你上知天文，下晓地理的需求。如果懂得了与衣食住行有关的各种事物的由来，你会对我们的生存条件有另一种看法；如果知道了在几千年前，中国人就已经会很精确地计算时间，你会感叹中华民族智慧的伟大！在惊奇与赞叹中，我们的视野因此变得开阔、知识结构因此变得丰富、思想也因此得到启迪、智慧之门就此打开。我相信，这些从前不知道的事物会激发你探索知识的热情和动力！

本套书的内容涉及了民俗、生活、人文、科技、军事等方方面面，以丰富的史料、准确的知识、精练的文字，为你娓娓道来与人们生活有关的万事万物的来龙去脉。让你一套书在手，尽知万事万物的前世今生；让你在轻松阅读的同时，沉醉于历史的海洋，洞悉妙趣横





生的事物本源。

不过，探索事物的由来，是一项复杂的工作。书中内容专注于中国的传统事物，由于年代过于久远，对某些事物的来源，众说纷纭、莫衷一是。因此我们要付出更大的努力，去伪存真、认真勘正，力求这些“由来”更科学、更准确，经得起检验。但是由于资料来源广泛，难以一一核查处理，对本书的疏漏之处，亦请批评指正。





目 录 | Contents

●●● 古代人的衣服

1. 不同的阶级，不同的服饰 / 2
2. 在古代“衣是衣”，“裳是裳” / 3
3. 贵族的衣料——绫罗 / 4
4. 养蚕的价值——绸缎 / 4
5. 华丽的衣料——绢锦 / 5
6. 遍身“罗绮”者 / 6
7. 冬季的华丽——貂裘 / 7
8. 麻布的使用 / 8
9. 夏天的便衣——汗衫 / 8
10. 最早的围裙 / 9
11. 中国最早的内衣 / 10
12. 古代女性最爱穿的内衣 / 11
13. 古代的披风 / 12
14. 最早的“雨衣” / 13
15. 袈裟——僧人的标志 / 14
16. 彰显女人魅力的旗袍 / 16
17. 古代的职业装 / 17
18. 和服的由来 / 18
19. 中国最早的礼服 / 20



20. 最早的裙子 / 21

21. 古代婚服 / 22

●●● 古代人的衣帽和装扮

1. 草鞋 / 26

2. 钉鞋 / 28

3. 靴子 / 29

4. 郑人买“履” / 30

5. 古代人穿袜子吗 / 30

6. 鞋的演变史 / 31

7. 帽子的故事 / 33

8. 顶戴花翎的意义 / 34

9. 眼镜 / 36

10. 香料 / 38

11. 古代女人的发型 / 39

12. 古代女人的头饰 / 40

13. 胭脂水粉 / 42

14. 手镯的来历 / 44

15. 耳环的由来 / 45

16. 戒指 / 47

17. 画眉 / 48

18. 口红 / 50

19. 古代的香水 / 52

20. 最早的项链 / 53

21. 凤钗 / 55

22. 玉佩 / 56

23. 凤冠霞帔 / 58

●●● 古代人的特色佳肴

1. “一菜一格，百菜百味”的川菜 / 62

2. 精致分明的苏菜 / 63

3. 历史悠久的鲁菜 / 65



4. “食在广州”的粤菜 / 67
5. 浓淡相宜的湘菜 / 68
6. 山珍野味的徽菜 / 70
7. 特色传统的闽菜 / 71
8. 江南气息的浙菜 / 73
9. 皇家贵族的京菜 / 74
10. “尖椒笃菜任君尝”的沪菜 / 75
11. “狗不理”包子的由来 / 76
12. 巨型筵席——满汉全席 / 77
13. 诗礼银杏的来历 / 80
14. 四星望月的意义 / 81
15. 麻婆豆腐的由来 / 82
16. 宫保鸡丁的来历 / 83
17. 拔丝山药的启示 / 84
18. “杂烩菜”的由来 / 85
19. 珍珠翡翠白玉汤 / 86
20. 东坡肉的来历 / 87
21. 豆油藕卷的创意 / 89
22. 过桥米线的故事 / 90

古代人的传统美食

1. 饺子的神奇功效 / 92
2. 古代的馒头 / 93
3. 炸油条原是炸秦桧 / 94
4. 面条的由来 / 96
5. “年年高升”的年糕 / 97
6. 团团圆圆的元宵 / 98
7. 清明节的清明果 / 100
8. 消灾去难的春卷 / 101
9. 端午节的粽子 / 102
10. 中秋节的月饼 / 103



- 
11. 腊八粥的由来 / 105
 12. 能治病的冰糖葫芦 / 106
 13. 老婆饼的来历 / 107
 14. 榨菜的由来 / 108
 15. 煎饼的起源 / 109
 16. 河南的胡辣汤 / 110
 17. 四川的麻辣烫 / 111

古代人的酒和茶



1. 酒的发明 / 114
 2. 饮酒的礼仪 / 115
 3. 古代的酒器 / 116
 4. 酒令文化 / 118
 5. 古代的葡萄酒 / 120
 6. 茶文化的形成 / 121
 7. 陆羽的《茶经》 / 124
 8. 古代的茶具 / 126
 9. 话说茶馆 / 128
 10. 斗茶的乐趣 / 129
 11. 治病的茶 / 132
 12. 西湖龙井的由来 / 133
 13. 碧螺春的故事 / 134
 14. 铁观音的传说 / 136
 15. 大红袍的来历 / 137
 16. 祁门红茶的创制 / 138
 17. 黄山毛峰有奇景 / 139
 18. 竹叶青茶的命名 / 141
 19. 药茶王——王老吉 / 142
 20. 外交酒——茅台 / 143
 21. 剑南春 / 144
 22. 牧童遥指杏花村 / 145
- 



23. 傅山先生的独创——竹叶青 / 146

24. 凤凰的故乡出西凤 / 147

25. 女儿也有出息——女儿红 / 149

●●● 古代人的建筑

1. 阿房宫的由来 / 152

2. 规模最大的陵墓——秦始皇陵 / 153

3. 故宫为什么叫紫禁城 / 154

4. “左祖右社，前朝后市”的都城 / 157

6. 祭祀天地的建筑——坛 / 159

7. 供祭祖宗的地方——庙 / 160

8. 教育家孔子的祠庙——孔庙 / 162

9. “寺”原是官署名称 / 163

10. 佛教寺院的独特结构 / 165

11. 道教建筑——宫观 / 168

12. “宛自天开”的园林艺术 / 169

13. 北京民居——四合院 / 173

●●● 古代人的交通运输

1. 车辆的历史 / 176

2. 历史上的指南车 / 178

3. 中国古代机器人——记里鼓车 / 180

4. 独轮车是谁发明的 / 181

5. “轿子”的由来 / 182

6. 最早的浮水工具 / 183

7. 筏子的发明 / 184

8. 最早的船——独木舟 / 185

9. 船的助手——桨 / 186

10. 轻橹健于马 / 187

11. 舵改变了船的航向 / 188

12. 风帆开创了航海史 / 190

13. 独木舟的进化——木板船 / 190





14. 装饰华美的游船——舫 / 191
15. 日行千里的船——车船 / 192
16. 中国古代造船历史 / 193
17. 中国古代四大航海船 / 194
18. 古老的运河——灵渠 / 195
19. 里程最长的运河——京杭大运河 / 199
20. 饱经沧桑的丝绸之路 / 201
21. 古代交通管理法规 / 203
22. “其直如矢”的周道 / 205
23. 超级马路——秦直道 / 206
24. 古代信息传递所——驿站 / 208



第一章 ……

古代人的衣服



中国古代，等级制度森严，受这种等级制度中「礼」的影响，古代服饰文化作为社会物质和思想文化的外化，是「礼」的重要内容，衣服除能蔽体之外，还被当做分贵贱，别等级的工具，是阶级社会的形象代言工具。



不同的阶级，不同的服饰

自人类服饰文明诞生，衣服走出唯一实用目的的时代以后，它的功能就开始丰富多样了。在古代社会的生产、生活中，衣服是一个人的地位的外在标志与身份的象征。

中国古代，等级制度森严，受这种等级制度中“礼”的影响，古代服饰文化作为社会物质和思想文化的外化，是“礼”的重要内容，衣服除能蔽体之外，还被当做分贵贱，别等级的工具，是阶级社会的形象代言工具。

《礼记》中对衣着等级制定了明文规定：“天子龙衮，诸侯如黼，大夫黼，士玄衣裳，天子之冕，朱绿藻，十有二旒，诸侯九，上大夫七、下大夫五，士三，以此人为责也。”《周礼》中亦有记载：“享先王则衮冕，表明祭礼，大礼时，帝王百官皆穿礼服。”

贾谊在《新书·服疑》中提到：“贵贱有级，服位有等……天下见其服而知贵贱”，说的就是服装制度是朝野施政的重要制度与手段，衣着服饰就是等级最好的标志。

中国古代每个朝代几乎都有过对服饰颜色的相关规定。

据《中国历代服饰》记载：秦汉巾幘色“庶民为黑、车夫为红，丧服为白，轿夫为黄，厨人为绿，官奴、农人为青。”“唐以官服色视阶官之品。”“举子麻之通刺，称乡贡。”

例如在清朝，对于黄色的使用是有禁例的，如皇太子用杏黄色，皇子用金黄色，而下属各王等官职不经赏赐是绝不能服黄的。

古代的“白衣”、“乌衣”也各有所指。“白衣”在古代为身份较低贱者所穿，如仆役、庶民等，所以古时常用它来借指庶民，也泛称没有做官的读书人。《西厢记》中的相国夫人有言：“俺三辈不招白衣女婿”，就是因为张生没有功名而不愿嫁其女。“乌衣”是下级胥吏所





穿的黑色服饰。三国时，东吴禁军驻扎在南京夫子庙文德桥附近，官兵都穿黑衣，因此军队被称为乌衣营。

《红楼梦》中的《好了歌》中喝道：“因嫌纱帽小，致使枷锁扛。昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。”透过等级社会中服饰的变换，我们仿佛可以看到中国古代阶级人生的悲喜沉浮，起起落落……

2

在古代“衣是衣”，“裳是裳”

我们现在时常说到的衣裳二字，其实在古代是有区别的。衣是衣，裳是裳，上衣下裳，衣是上身穿的，裳的结构类似现在所说的裙子，两者是分开的。这种服饰不是连衣，而是分两截的，这种穿法一直延续到明末。

衣裳制是华夏民族最早的服装形式，为了表示尊重传统，衣裳制曾被作为最高级别的礼服形式。例如唐代女子的襦裙服：上穿短襦或衫，下着长裙，佩披帛，加半臂（即短袖），足登凤头丝履或精编草履。

襦，一般只长到腰，很短。唐代妇女非常流行襦裙服，尤其喜欢上身着窄小的襦，襦的领口造型各异，变化丰富，如圆领、方领、斜领、直领和鸡心领等。盛唐时有袒领，领口开得很低，把整个前胸都袒露出来，所谓“粉胸半掩凝暗雪”、“胸前如雪脸如花”等句子描绘的就是这种装束。

下身着的长裙的种类丰富多彩，于绚丽夺目、变化万千中又风格协调，制裙面料多为丝织品，但用料有多少之别，通常以多幅为佳。裙腰提得极高至腋下，有些可以掩胸，以绸带系扎，给人一种俏丽修长的感觉。周昉的“惯束罗衫半露胸”描绘的就是这种装束。

至于长裙的颜色，尽人所好，非浓艳不取，尤喜欢红、浅红或淡赭、浅绿等色，并加上“罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛”的金银





彩绣为饰，外观更是美不可言。白居易在其诗《燕京五月歌》中赞道：“石榴花发街欲焚，蟠枝屈朵皆崩云，千门万户买不尽，剩将儿女染红裙。”

3

贵族的衣料——绫罗

绫罗，是两个丝织品种。绫是采用斜纹组织，织物表面具有斜向织纹的丝织物，“望之如冰凌之理”，质地轻薄，所以称为绫。罗是全9部或部分采用由经丝互相绞缠后呈现椒孔的罗组织的丝织物。

绫罗是古代的名贵衣料，只有贵族才能享用，而绫又居古代贵族四种名贵衣料“绫罗绸缎”之首，是富贵荣华的象征，其中，“红绫”最贵、最讲究，罗排在四种名贵衣料的第二，自然也是富贵荣华的象征。

绫罗在古代是比较常见的衣料，晋代张华有《轻薄篇》：“童仆馀粱肉，婢妾蹈绫罗。”晋代木华有《海赋》：“若乃云锦散文於沙汭之际，绫罗被光於螺蚌之节。”清代许秋垞有《闻见异辞·绢人书画》：“人以通草为面，绫罗为衽裳。”

古人有时候喜欢在绫罗上面织上花纹，如白居易的《缭绫》：“织为云外秋雁行。”有时候也喜欢在绫罗上面绣上花纹，如温庭筠的《南歌子》：“胸前绣凤凰。”有时候又喜欢在绫罗上面画上花纹，如温庭筠的《菩萨蛮》：“画罗金翡翠。”

4

养蚕的价值——绸缎

绸缎，是将蚕的蚕茧抽丝后编制取得的天然蛋白质纤维经过精心





编制而成的纺织品，是古代的名贵衣料，只有贵族才能享用，是古代贵族四种名贵衣料“绫罗绸缎”之一。

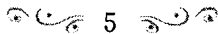
好的绸缎，光滑亮丽，手感细腻，有飘逸感。

那么，什么是蚕呢？蚕是蚕蛾的幼虫，主食为桑叶，茧是其幼虫在蛹前用来包围身体的丝组成的外皮。它是绸缎原料的主要来源。

在距今五六千年前的新石器时期中期，我国便开始了养蚕、取丝、织绸。据传，中华始祖黄帝有一次遇到了一位美丽的正在桑园养蚕的少女，她身上穿着一件金色彩衣，闪着轻柔、温和的黄光，那时候的人们是不穿衣服的，黄帝指着她身上的衣服问：“这是什么？”少女就对其讲述了植桑养蚕、抽丝织绸的道理。黄帝感到这是一项伟大的发明，能让人民穿衣御寒。后来他就与这位少女结为夫妻，她就是黄帝的正妃嫫祖。此后，嫫祖就向百官和百姓传授了育桑养蚕的技术。到了商代，丝绸生产已经初具规模，具有了较高的工艺水平。到了西周及春秋战国时期，几乎所有的地方都能生产丝绸，丝绸的花色品种也丰富起来。

西汉时，中国的丝绸制品开始传向西方，西方人将其看做是神话中“天堂”里才有的东西，古希腊人干脆称中国为“赛尔丝”，即丝之国，他们把购丝绸、穿丝绸看做是富有和地位的象征。那条通向西方的道路也被称做“丝绸之路”。

中华人民共和国成立后，我国丝绸业进入了一个新的历史时期。仅出口的生丝就占到了世界生丝贸易量的 80% 左右，绸缎也要占 50% 上下，说中国是绸缎大国一点都不夸张。



华丽的衣料——绢锦

绚丽多姿的中国丝绸，不仅是高贵的衣料，而且是艺术品，自古以来一直饮誉世界。丝绸的品种花样繁多、色彩斑斓艳丽，根据其组





织规格不同可分为：绫，罗，绸，缎，绢，锦等。

绢，织物为平纹组织，质地轻薄，坚韧，挺括，平整，一般常见的有天香绢、筛绢等。

锦，有彩色花纹的丝织品。

绢锦，有彩色花纹的绢。

如《仪礼·聘礼》：“玉锦，锦之文纤罽者也。”《诗·秦风·终南》：“锦衣狐裘。”

又如：锦囊（锦制的袋子），锦衾（锦制的大被）等。

再如：锦标（本是锦制的标旗；后泛指授给竞赛优胜者的奖品）；锦旗（彩色绸缎制成的旗子，授给各种竞赛中的优胜者表示敬意、谢意）；锦绣河山（如锦所绣成的江河与山岳，形容壮丽美好的河流山川）等。

6

遍身“罗绮”者

罗，颜色素淡的丝织品。绮，有图案的丝织品。罗绮指丝绸做的衣服。



宋代诗人张俞有《蚕妇》一诗道：“昨日入城市，归来泪满巾。

