

云南师范大学学术文库

李涵秋小说论稿

刘明坤 / 著

LI HANQIU

Li Hanqiu Xiaoshuo Lunqao



人民出版社

云南师范大学学术文库

李涵秋小说论稿

刘明坤 / 著

Li Hanguo Xiaoshuo Lunqao

 人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李涵秋小说论稿 / 刘明坤著. —北京: 人民出版社, 2010

ISBN 978-7-01-008953-9

I. ①李… II. ①刘… III. ①李涵秋 (1874 ~ 1923) —小说—文学研究
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 092237 号

李涵秋小说论稿

LI HANQIU XIAOSHUO LUNGAO

刘明坤 著

策划编辑: 刘智宏

责任编辑: 陈晓燕

封面设计: 中联华文

出版发行: 人民出版社

地 址: 北京市朝阳区门内大街 166 号

邮 编: 100706

邮购电话: (010) 65250042/65289539

印 刷: 北京天正元印务有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 272 千字

书 号: ISBN 978-7-01-008953-9

定 价: 33.00 元

著作权所有 侵权必究

目 录

Contents

绪 论.....	1
第一节 李涵秋小说的研究现状.....	/ 2
第二节 李涵秋小说的研究价值.....	/ 3
第三节 李涵秋社会言情小说的贡献.....	/ 8
第一章 李涵秋与晚清民初时代	12
第一节 晚清民初的扬州概况和文化思潮.....	/ 12
第二节 李涵秋的生平分期.....	/ 18
第三节 李涵秋逸事、交游及文化学养.....	/ 22
第四节 才子气度、名士性格.....	/ 29
第二章 李涵秋的创作道路及主要作品	36
第一节 李涵秋的创作道路及创作分期.....	/ 36
第二节 李涵秋小说的三大代表作.....	/ 46
第三章 李涵秋对近代言情小说的继承与发展	60
第一节 近代言情小说概述.....	/ 60
第二节 李涵秋对近代言情小说中“情”的突破.....	/ 68
第三节 李涵秋对近代言情小说中描写“社会”的突破.....	/ 74
第四节 李涵秋时代写情小说中“理”对“情”的压制与替代.....	/ 79

第五节 李涵秋对晚清民初言情小说的发展	/ 85
第四章 李涵秋对近代社会小说的因袭与超越	94
第一节 李涵秋时代的社会小说分野	/ 94
第二节 李涵秋对近代社会小说的因袭	/ 102
第三节 李涵秋对近代社会小说的超越	/ 107
第五章 李涵秋对晚清民初文坛的独特贡献	
——社会言情小说	123
第一节 晚清民初小说观念对李涵秋的影响	/ 123
第二节 李涵秋小说的镜中人影	/ 135
第三节 李涵秋社会言情小说的特点	/ 145
第六章 李涵秋小说的文化意蕴	163
第一节 李涵秋小说的儒家文化意蕴	/ 163
第二节 李涵秋小说的西方人文主义意蕴	/ 170
第三节 李涵秋小说的风俗文化意蕴	/ 176
第七章 李涵秋小说的时代意义	185
第一节 李涵秋小说的启蒙意义	/ 185
第二节 李涵秋小说的反封建主题	/ 192
第三节 李涵秋小说的教育意义	/ 207
第四节 李涵秋小说的平民意识	/ 214
结 语 李涵秋小说对现代作家的影响	220
附录一 李涵秋作品一览表	225
附录二 李涵秋年谱简编	228
参考文献	233
后 记	239

绪 论

李涵秋小说是中国近代小说向现代小说转变过渡中的“重镇”，在中国近现代文学史上具有重要意义。他的小说特别是其代表作，在他所处的时代便赢得了巨大的声誉，时人几乎没有不知道江都李涵秋的，与他同时代的文学大家们也给予了李涵秋客观而公正的评价。如求幸福斋主何海鸣在评论李涵秋代表作《广陵潮》时说：

此书最初实刊诸汉口《公论报》、《趣报》，原名《过渡镜》，先生善于描写过渡时代之中国社会，论者亦目先生为过渡时代之好小说家，此《过渡镜》之所以为名著也。^①

其又在《求幸福斋随笔》中对比过林纾与李涵秋，认为林纾仅以善译出名，主要是借西人小说而贡献自己研究古文所得，二人之中能够称小说家的仍旧以李涵秋为合适人选；《广陵潮》的好处撇开其他，仅仅自作二字，便远在林纾之上。严独鹤也认为李涵秋是个富有才华的作家，《广陵潮》是一部突出的作品。张翼鸿在《李涵秋先生传略》中说：“（《广陵潮》）可以直追《儒林外史》，近似《红楼梦》。”^② 胡适在《建设的文学革命论》中认为：“在‘现在的小说’中，《广陵潮》是属于‘上等的’。”^③ 瞿秋白在《鬼门关以外的战争》中认为，在新出的白话小说中，《广陵潮》是属于坏一点的；但同时又承认，“它至今还占领着市场”。^④ 张恨水也在《广陵潮·序》中说：

《广陵潮》是三十年前的作品了。第一，我们不能用现在的文艺

① 求幸福斋主（何海鸣）：《悼李涵秋》，《半月》第2卷第20号，大东书局1923年版。

② 张翼鸿：《李涵秋先生传略》，《扬州文史资料》（第3辑）1983年12月。

③ 胡适：《胡适全集》（第2卷），《胡适文存》，北京大学出版社1998年版，第52页。

④ 瞿秋白：《瞿秋白文集》（二），人民文学出版社1953年版，第626页。瞿秋白在此虽然持否定《广陵潮》的倾向，但这也从侧面反映了《广陵潮》在当时的影响和受普通民众欢迎的程度。

尺度来量它，这是要紧的。认定了这一点，我们可认为李先生在当年下笔，对社会现状有很好的反映。写出来，虽然是中国一个角落，那也可以看出当时的社会是个什么状态。他虽没有强调革命的意识，在许多地方他是反封建的。当年除了《二十年目睹之怪现状》和《官场现形记》，没有第三部书能够这样对旧社会猛加抨击。而且以上二书，有些地方夸张过甚，倒不如《广陵潮》写一角落，还比较能把握现实。^①

根据《鲁迅日记》的记载，鲁迅也曾经购买和阅读过《广陵潮》这部小说。另外，胡适曾在《五十年来中国之文学》中评价说：“民国成立时，南方的几位小说家都已死了，小说界忽然又寂寞起来，这时代的小说只有李涵秋的《广陵潮》可读。”^② 张爱玲也曾对李涵秋小说给予了很高的评价。李涵秋死后，他的好友贡少芹曾写《李涵秋》一书来表示怀念和哀悼。戈公振曾在《时报》题词表示哀悼，张丹斧、周瘦鹃也有题词，何海鸣、谢介子曾作哭李涵秋诗。不仅张恨水、刘云若、毕倚虹等对李涵秋倍加赞赏，就是新文学家们对他也给予了较高评价。从以上人们对李涵秋及其作品的态度，我们可以知道李涵秋及其作品在当时的价值和意义。因此，今天我们应正确把握李涵秋作品，以求在新的文学观念、价值标准和时代背景下，给李涵秋及其作品以客观公正的评价。

第一节 李涵秋小说的研究现状

李涵秋以其作品在晚清民初赢得了极大的声誉，其人品在当时也是有口皆碑的。美中不足的是，人们虽然喜欢他的作品和为人，但长期以来对其进行专门研究的力度和深度却不够。

新中国成立后，由于特定的文化政策长期影响，对李涵秋小说的研究步履迟缓。直到新时期，人们才逐渐认识到李涵秋的重要意义，开始陆续把他写进文学史，但对他的研究大多仍是综述或小的文章，专著罕见，论文也较少。如袁进先生在《中国文学的近代变革》中肯定了李涵秋小说的价值与影响；范

① 张恨水：《广陵潮·序》，见李涵秋：《广陵潮》，百新书局1946年版。

② 胡适：《胡适文存二集》，《胡适全集》（第3卷），北京大学出版社1998年版，第250页。

伯群先生等学界前辈在一些教材类作品中也有所涉及^①；袁行霈先生充分肯定了李涵秋小说的地位^②；山东大学的武润婷女士给予了李涵秋很高的评价^③；范伯群先生主编的《维扬社会小说泰斗——李涵秋》一书价值较大，阐述深刻，但美中不足的是限于篇幅论述不够深入，只有十几页综述，其他为作品选载。^④前几位先生的论述虽有较大价值，但仍没有深入展开，对李涵秋这样一位有三十六部中长篇著作，作品有一千余万言的重要作家来说，显然是不够的。华东师范大学伍大福先生在其博士学位论文《李涵秋小说研究》中对李涵秋的小说做了很重要的探索，但一篇论文的容量确实不能涵盖李涵秋小说全部的价值与意义。^⑤除上所述外，其他的就只有散见于报纸的普通小文章了，对李涵秋的著作进行专门研究的学人也不多。笔者曾多方搜集有关李涵秋著作及对其为人与作品的评价，也曾多次到李涵秋故居探访，但遗憾的是这方面的发现较少，偶有一些与他有关的小文章，也是介绍他的逸闻趣事。笔者也曾查阅新中国成立前后的书籍报刊，发现对李涵秋进行的专门研究也不多。新时期以来，在新的文学观念和标准下，学术界掀起了晚清民初小说研究的热潮，在李涵秋研究方面的薄弱性有所改观。但对于一位有着千万言作品、几十部中长篇著作，中国近现代文学过渡时期的社会言情小说大家来说，这些研究显然是不够的。鉴于此，我们应该加强对李涵秋小说的研究力度，特别是以他具有代表性的三十余部中长篇小说为例，发掘其作品的现实意义与文学史价值。

第二节 李涵秋小说的研究价值

中国近代言情小说自《红楼梦》续书起发展到狭邪小说后，走入了无“情”可言的狭隘境地，在表现社会生活方面也不太充分。特别是狭邪小说发展到被鲁迅称为“溢恶”的阶段后，主人公的活动范围仅仅局限于秦楼楚馆，嫖客玩弄妓女，妓女也欺骗嫖客，他们之间变成了赤裸裸的金钱与肉体关系，

① 范伯群主编：《中国近现代通俗文学史》，江苏教育出版社1999年版，第290~298页。

② 袁行霈主编：《中国文学史》，高等教育出版社1999年版，第515页。

③ 武润婷：《中国近代小说演变史》，山东人民出版社2000年版，第411~421页。

④ 范伯群主编、黄和师编校：《维扬社会小说泰斗——李涵秋》，南京出版社1994年版，第11~26页。

⑤ 本书的写作角度区别于伍先生，以求从不同的视角来把握李涵秋小说。例如伍先生论文的主体在于通过对民国初年中下层家庭家族的描写，表现知识分子“保守旧道德”与“拥护新政权”的特点，而本书主体在于强调李涵秋对社会言情小说的贡献及其小说的文化与时代意义。

丧失了以前言情小说中作为永恒主题的男女真情，这样，狭邪小说就走到了末路。而社会小说中，虽说先有几部较好的著作，但后来的主题大多限于谴责、讽刺的道德说教，没有了人间真“情”，这类小说基本也没有一根贯穿全篇的结构主线，其主题大多津津乐道于谴责现实与揭露黑幕，最后导致小说模式雷同，主题缺乏新意。整个晚清民初时期大多是这种或单纯言情走入末路，或单纯反映社会、囿于说教的状况，不能将言情和表现社会二者有机地结合起来。因此，无论是言情还是反映社会，这一时期的小说都带有时代的烙印，有很多无法克服的缺点和不足。

晚清民初的特定社会造就了扬州作家李涵秋，他结合晚清以来言情小说反映社会不足、社会小说又没有一根贯穿全文主线的弊端，开创了以社会为经、言情为纬的社会言情的新模式。我们把这类既言情又反映社会，以社会为经线、言情为纬线的小说叫作社会言情小说。本书以李涵秋小说中的社会言情小说以及社会小说和言情小说为研究主体，其中以社会言情小说为重点，结合晚清民初的社会小说及言情小说，试图寻找中国小说由近代化向现代化演变过程中的某些特点，以求更全面地把握晚清民初中国社会过渡及转型影响小说创作的历史轨迹。

李涵秋的社会言情小说处于晚清民初小说由近代化向现代化转型过渡的重要时期，体现了中国小说文体观念演变的进程。同时，他的小说也具有“史”的价值，全面反映了那个过渡的时代。例如，他的代表作《广陵潮》又名《过渡镜》，其“镜子”的寓意可见一斑，在中国小说史中具有重要的地位和价值。李涵秋也在中国小说从近代到现代的演变过程中起了重要的作用，其主题和人物虽也有因袭，但总体上是比较新颖的。他不但影响了当时的包天笑、周瘦鹃、刘云若、王度庐、毕倚虹、张秋虫、贡少芹等众多鸳鸯蝴蝶派作家，而且对稍晚于他的张恨水、张爱玲的创作启发也很大。可以说，李涵秋的小说奠定了他社会言情小说开山鼻祖的地位，而社会言情小说也在中国小说发展历史上具有重要的地位和作用。从近代开始，沿着“言情”、“社会”、“社会言情”的路子，小说功能开始了大转变，小说观念的现代化进程也随之开始。我们可以从李涵秋社会言情小说的发展轨迹中把握中国小说观念现代化进程的转变，并了解晚清民初特定的社会历史。巴尔扎克说过，小说是一个民族的秘史，我们可以从李涵秋的社会言情小说中，了解我们民族在近代的心灵史、屈辱史、奋斗史，同时也可以把握中国小说由近代到现代转型的历程。李涵秋和同时代的社会言情作家以深刻的思想和特别的格式，开创了近代言情小说向现代社会言情小说过渡的先河，他们的思想和创作成了一个时代的高峰。同时，

中国近代言情小说也完成了它转变的历史使命。总之，在小说观念更新的历史进程中，李涵秋的影响和作用巨大的，正确把握他的小说，对于中国文学史具有重要的意义。

正如前面张恨水、何海鸣、严独鹤等人的评价，李涵秋及其小说具有较高的思想和艺术价值。据资料显示，李涵秋同时代的作家也都非常推崇他，以《广陵潮》为代表的社会言情小说更受欢迎，但囿于时代，人们没有对他的小说做细致深入的研究和整理。今天，我们应加强对李涵秋小说的研究力度，而且，客观地说，对他的小说进行深入研究也是文学史的一件大事，正确把握他的小说，可以给近代文学的其他专题研究提供借鉴。总的来说，他的小说在以下几个方面具有重要的研究价值。

一、近代家庭家族小说的突破性成就

家族小说是中国古代小说的重要组成部分。^① 中国古代家庭家族小说并不发达，明朝以前虽有涉及但不明显，成果也不多，甚至不算是完整意义上的家族小说；到了明代后期，家族小说才逐渐发展，它们多集中在从《金瓶梅》到《红楼梦》的世情小说之间；近代以来，家庭家族小说反而发展缓慢，也没有出现像上一个时期那样有巨大成就的作品，这种缓慢发展的状况一直到李涵秋才有所改观。当然，进入现代文学后，巴金、张恨水等人的家族小说一发而不可收，但在古代家庭家族小说到现代家族小说转变承接过程中，影响最大的还是李涵秋，他扮演了承上启下的角色。

中国进入近代社会以来，较早的家庭、家族小说是《红楼梦》续书，它继续了《红楼梦》家庭、家族的表现内容，也有比较宏大的场面和错综复杂的家族人际关系，但其艺术性、思想性价值均不高，顶多是一群封建文人自欺欺人的黄粱梦，所以续书并没有多大影响。之后，狭邪小说中对家族问题也有所涉及，但就像狭邪小说自身的缺点一样，对社会的正面描写不足，自然这种家族小说的价值就不大。其后，谴责、黑幕小说中也多少涉及了家族小说，对家族成员中的道德沦丧与不肖堕落给予了批判，但仅仅是揭露与批判，并没有深入挖掘家庭家族衰败的文化与思想根源，也没有一根贯穿全文的主线，其价

^① 我们一般认为家族小说是指以男女婚姻、家庭家族成员的活动为描述轴心，扩大至整个社会的世态人情，或者进一步延伸至民族大事、朝代更替与家国兴亡的小说，简单地说，即以家族一代或几代的发展为焦点透视社会发展、世态人情的小说。可见家族小说的演变与世情、人情小说的发展是紧密相连、不可分割的。

值之低就可想而知了。李涵秋克服了近代家庭家族小说的弊端，把家族人物命运与时代转变过程相结合，把时代人物放在社会转变中来描写，以家族之间及其家族内部代与代之间的矛盾纠葛演绎历史（如其代表作《广陵潮》、《战地莺花录》等），以男女之间的感情为贯穿全文的主线，表现时代转变过程中家族的变化和家族发展过程中时代的更替。这种描写家庭家族的手法是独特的，特别是作者将关怀的视角与民族、国家结合起来，超出了世情小说虽也张扬人性但重在表现世态人情、对重大历史事件在本质上仍旧维护封建制度的写法。李涵秋将时代民族命运的主题通过家族小说的形式表现出来，将人的发现、人性的解放放置到时代潮流中，革新了家庭家族小说的表现内容。这种家族小说具有以下几个主要特点。其一，以伦理亲缘关系为描述重点。对伦理与血缘的文化审视渗入文学文本中，便构成了家族小说的描述轴心，它往往以家庭、家族生活为生发点，表现伦理道德、等级制度、门第婚姻、宗亲关系、子女教育、家族传承等对个体生命、一代人乃至几代人的牵绊，赋予了小说浓郁的伦理亲缘色彩。其二，具有深刻的历史厚重感。家族小说往往写几代人的历史，据此反映社会变迁，立足于家族这一空间，以生活于某一“历史”片段中的人物去展示民族文化史，揭示文人心灵史以及基于伦理判断的道德史观。因而家族小说不乏想象和虚构，这使它拉开了与历史之间的距离，对心灵史的观照也得以彰显出来，李涵秋小说基本如此。其三，家国同构的特点。适应了中国“家天下”的社会结构组织模式，“家”可以象征国家，国家就是一个小的“家”，在对家的描写中，体现出对国家的描写。其四，“情”与“理”激烈冲突的内心争斗。李涵秋描写了由近代到现代转变过程中的家族，使他不得不对自己所钟爱的家族成员之新与旧、进步与落后有所取舍，不得不写自己的阶级走向衰败甚至灭亡。其五，时空交错的网状叙事结构。李涵秋家族小说一般写几个时代、几个城市，惯于多空间、长时间的描写，主人公是一个甚至多个，线索不一定是一条，很多小说有多条线索。他采取了时空交错的叙事结构，开创了家族小说叙事的新模式。

二、启蒙意识在近代小说中的体现

中国近代启蒙意识渊源较早，甚至可以追溯到明末清初的黄宗羲、顾炎武、王夫之及其之前。但真正意义上的近代启蒙可以从鸦片战争前后的魏源、林则徐等人算起，一直到辛亥革命前后，这一时期论著、讲演异彩纷呈，促进了中国近代化的进程，提高了人们的觉悟。其间，很多小说也受到

启蒙思想的影响，同时也为之作出了较大的贡献。但真正现代意义上的自由、民主启蒙意识，人们一般认为是从五四前后开始的。我们研究晚清民初的作品就发现，辛亥革命前后，就有很多小说展露出了现代意识的萌芽，虽然尚不明显。在现代启蒙意识逐渐明朗的过程中，李涵秋起到了推动作用，他的多部小说已经具有启蒙思想的萌芽了，甚至在某些方面影响了很多五四作家，例如鲁迅、张恨水、巴金等。李涵秋写了晚清民初时期新旧社会转变的过程以及社会各阶层、各阶级的心灵与思想转化轨迹，其中又以新旧知识分子为主，描写了他们在社会转型过程中的各种表现，不但批判了旧知识分子的落后保守，回应思想启蒙的时代主题，而且也歌颂了具有时代思想的知识分子和热血青年。李涵秋还是在五四前就较早进行乡土关注的作家，这一点不但区别于实质上是才子佳人脱胎而来的鸳鸯蝴蝶派作家，就是在民初文学史上来说其眼光也是独特的。王俊年在评论《广陵潮》时曾认为，《广陵潮》在文字运用上似已脱离了“礼拜六派”小说的窠臼，而用当时的国语，这是表现时代化的第一步。在内容上，它不但矫正了“礼拜六派”小说的一贯公式“才子佳人恋爱磨难主义”，且毅然将眼光转移到乡村中去，这实可为当时小说坛上放一异彩，为后几年的五四运动奠上培基。所以，当时不但“礼拜六派”的小说家对他都加以礼赞，就是素来反对这种思潮的新文学运动者也极力对他加以赞扬。可以看出，李涵秋对人生、人性的关注已经不仅仅是城市里的中下层家庭，而且已经开始把关注的目光转移到了乡村，从乡村知识分子、文化青年的心灵出发，写乡村由近代到现代转变过程中的艰难和挣扎，比五四乡土派作家早了十年，可以说李涵秋是由近代到现代转变过程中最早关注乡村的作家之一（除《广陵潮》外，李涵秋多部作品反映了农村社会和现实）。综观李涵秋的小说，我们不难发现，跟启蒙紧密相连、互相包含的另一个重要思想就是他的反封建意识。李涵秋之前的很多作家也写过反封建思想的作品，甚至不乏名作，但他们多是揭露封建思想对人性的戕害，揭示封建礼教的无情与刻薄，最后，很多人还是对封建体制抱着幻想甚至乞求它施舍、施恩或同情，有的还希望它回光返照，重现封建盛世、政治清明的景象。他们批判这个制度的目的，很大程度上是为了挽救它，讽刺这个阶级是恨他们堕落不争气，主张在制度上推翻它，对之实施暴力革命的不多。而李涵秋的作品无论在思想上还是行动上，都表现了对封建体制的彻底失望与坚决反对，主张暴力推翻腐朽的封建制度。这种反封建与启蒙的思想是比较早的，虽然真正发出振聋发聩声音的是鲁迅与五四作家，但李涵秋小说里已经现出阵阵春雷了。

三、探究社会言情小说文体转变过程

晚清以来真正能够解决近代言情小说和社会小说弊端的是李涵秋，他巧妙地运用了“社会为经、言情为纬”的方式，将言情和社会结合起来，创立了社会言情小说的新模式。所谓“社会为经”，就是把中国社会由近代向现代的转变一件件、一桩桩、一幕幕的历史事件描述出来，也可以把一个人物几年甚至几十年，一个家庭、家族一代甚至几代的兴衰更替描述出来，一个人物的成长甚至其一生的历程都可以作为一条经线来写，同样，一个家族的一代人甚至几个家族的几代人也可以去自由叙述。“言情为纬”则是把青年男女之间的感情作为贯穿小说始终的一根主线，也可以把个人、家庭、家族之间的恩怨情仇作为线索，通过各种“情”（主要还是男女之情）来表现社会，通过社会来表现人的感情。这样就摆脱了近代言情小说表现男女之间感情有余、表现社会不足，谴责小说和黑幕小说批判社会有余但没有一根贯穿主线的毛病。他把男女之间感情的冲突放置在广阔的社会背景下，体现出社会的时代思想和人们观念解放的程度。因此，李涵秋这种社会言情的小说手法，在内容和格式上都是独特的。总的来说，这种小说有以下几个特点：（1）人物命运的展示与家庭家族兴衰演变有机结合，根据家庭家族的兴衰荣辱来演绎人物命运与性格，把人放到时代中去描写。（2）间接描写重大历史事件及其在市井生活中的投影，对重大历史性事件不表白自己的倾向，而是不动声色地客观描写，让读者去体会、思考。（3）通过生活史、风俗史来表现时代思潮及作者的思想，一切社会的风俗无不反映着那个时代的思想，人物形象身上无不刻着时代的烙印，作者通过客观描述时代风俗来反映时代与历史。（4）市民社会市井生活的描写及社会文化意识，市民市井生活以及人间世情百态近似真实的自然描绘，让人物形象在社会、时代中展现其思想。（5）结构上描绘社会作为经线，贯穿描述爱情作为纬线。（6）刻画时代新人与表现启蒙思想有机结合，在多部长篇小说中，李涵秋已经有意识地表现了启蒙与反封建思想，虽然这种主题发生在五四运动之前，但事实已经证明他走在了时代主潮的前面。

第三节 李涵秋社会言情小说的贡献

李涵秋突破了近代以来言情小说与社会小说的弊端，吸取了它们的长处，

开创了社会言情的写法。他还巧妙地将平民社会的描述与家庭家族主题结合起来，对晚清民初平民小说和家族小说的发展也作出了贡献，在文学史上具有重要的地位和意义。

一、李涵秋社会言情小说对近代言情小说和社会小说的突破

言情小说历史悠久，可以上溯到唐传奇甚至更早的魏晋时期。近代以来首先是《红楼梦》续书写了“情”。但不管是哪种形式的宝黛之情，都已经被社会化、封建化了，被统治阶级按照自己的要求改装了，跟最初《红楼梦》里宝黛建立在反封建、反传统基础上的真挚爱情相比，已经是面目全非了。续书体现的主要是封建阶级的白日梦，希望本阶级能够重新振作，回到封建盛世、家族繁荣的昔日辉煌中去，希望自己的后世接班人能够官运亨通，出现奇迹般的家道中兴。从封建社会发展的趋势来看，这只不过是封建文人们一相情愿的南柯梦。即使在这个逐渐破碎的梦中，也始终摆脱不掉封建说教的窠臼，而其描写范围也始终是围绕着狭小的大观园和即将退出历史舞台的封建男女，梦无论怎样美好，他们也已经走不出封建家庭和家族大门了，“闭门谈经（封建之经）、南柯一梦”是对他们最好的概括。这些小说里的内容虽然有“社会”的主题，但也仅仅只是作为背景或转自别人之口，而没有正面描写广阔的社会；即使描写社会，这些泡在糖水里的封建阶级接班人也没有能力继续维护他们的统治了，把他们放到社会中的结果，必然是使他们在社会现实中被迅速风化。最后续书中的“情”也成了非情，言情不见情，而只有苍白空洞的说教，可见《红楼梦》续书的落后性和倒退性。其次是带有才子佳人倾向或留有其痕迹的“狭邪”小说。这类小说起初是有“情”可言的，如“溢美”类作品，有很多真挚深刻的爱情，甚至为了“情”男女可以殉身，可以不要功名富贵，跟自己的家庭决裂等。但到了“近真、溢恶”类作品，展现给我们的是活生生的现实，“情”被降温、忽视了，“利”被加强、突出了。嫖客、妓女相互算计，相互利用，已经没有什么“情、义”可言了，其活动范围也只是秦楼楚馆，始终走不出“堂子”一步，对于社会的描写也只有从嫖客、妓女的道听途说来表现，其范围毕竟是狭小得多。而李涵秋的社会言情小说则继承了传统言情的写法又赋予了它新的内容，如《战地莺花录》、《魅镜》等写情，把“情”放在社会巨变的历史洪流中，青年男女们不仅仅为情而言情，而是在历史变革中做时代弄潮儿，在共同进步中巩固爱情，在爱情中共同成长；所反对的不仅仅是封建包办婚姻、封建婚姻家长制度，而是整个封建王朝，这里的人

已经具有时代过渡中的“新人”性质了。言情被赋予了新的内容和背景，与时代、社会紧密结合。有的言情小说带有作者自我解剖、自我反思的主题，新式知识分子的爱情观开始萌芽。因此，李涵秋把言情与社会结合起来描述，强调二者的不同作用，具有新的价值和意义。

近代社会小说主要是谴责小说、黑幕小说，他们固然表现了魑魅魍魉的官场、逢场作戏的小人以及道德沦丧的社会各阶层，痛快淋漓地对浇漓的世风、险恶的人心进行了鞭挞和讽刺，使得在封建社会里禁闭已久的人们感到一吐为快的惬意，在对封建制度、封建官僚体系以及人情百态的批判中，有一种发泄的快感。但这种以揭露为主的小说始终缺少一根主线，缺少一个正面主人公贯穿始终。虽然有的以人物的游历或见闻为线，但这根线是松散的，是可有可无的，它们使作品“虽云长篇、颇同短制”（鲁迅语），而人物的描写就更概念化，没有艺术性了。结果是一部部作品都大同小异、千篇一律。李涵秋的作品也讽刺、挖苦腐朽不堪的官场、投机钻营的小人、厚颜无耻的腐儒、卖身投靠的青年等，但他对社会各行业、各阶层的描写是始终围绕一根主线来进行的，而不是像谴责小说一样。李涵秋把落后的人物放在时刻发展、不断变化的时代背景下，让这些落后人物的丑行表现得不合时代节拍，同时，刻画了时代新人形象，让他们在社会变革的大舞台上得到锻炼和成长。对社会人物、社会事件的描写贯穿着“情”这根主线，让人物命运、思维方式、情感思想与时代进行冲突，写出他们在时代面前的真情实感，通过家庭家族的兴衰发展与时代潮流的巨变之结合来反思社会、反思历史。李涵秋通过这种对社会的描写来表现主题，社会和言情紧密结合，达到了较好的效果。因此，李涵秋的小说在中国近现代文学的转变过程中是具有突破意义的。

二、李涵秋社会言情小说对近代平民小说的发展及贡献

城市平民（宽泛意义上的）是唐宋后城市发展的产物，多指在城镇长期生活的固定居民，不但包括市民，还包括城市里的外来人、处于城市生活底层的边缘人以及城市中的三教九流各色人等。宋代经济相比于前代各朝取得了长足发展，平民社会也开始繁荣，在文化上为迎合文化水平不高的平民的需要，带有说教色彩、劝世意味的话本逐渐流行。之后由于异族入侵、明清加强文字狱等原因，平民小说在以后各朝发展缓慢，一直到近代才又开始繁荣起来。李涵秋小说是平民小说在近代的一个“重镇”。鲁迅的《中国小说史略》第27篇《清之侠义小说及公案》中提出：“《小五义》序亦谓与《三侠五义》皆石

玉昆原稿，得之其徒，则石玉昆殆亦咸丰时说话人，与姜振名各专一种故事。文康习闻说书，拟其口吻，于是《儿女英雄传》遂亦特有‘演说’流风。是侠义小说之在清，正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者也。惟后来仅有拟作及续书，且多滥恶，而此道又衰落。”^①按鲁迅先生所说，《三侠五义》、《施公案》等侠义小说就属于平民文学。宋人话本是平民文学的第一次兴起，清代侠义公案小说是相隔七百年后平民文学的再次兴起。清末的侠义公案小说促进了平民文学的发展，写了清末社会形形色色的各等人物，反映了平民思想在平民社会的发展。平民小说在这一时期有所发展，但就像鲁迅所说“惟后来仅有拟作及续书，且多滥恶，而此道又衰落”，平民小说的续书夹杂了太多封建文人的理想色彩，盼望封建阶级的统治回光返照，削弱了平民小说个性解放的主题，结果使平民小说落入了俗套。虽然谴责小说对市民、平民社会有所涉及，也刻画了不少平民形象特别是平民知识分子形象，但其主角仍旧以达官贵人为主，所以平民小说在晚清民初又走向了衰微，对平民社会的转型缺乏描述。但李涵秋小说多描写晚清民初中下层的社会，人物主题无不与平民生活有关，他的小说中透露出对中下层平民意识、平民思想的认同以及对于平民卑微地位的关怀。他的小说集合了清末言情小说和谴责小说的长处，勾勒社会、刻画人物始终不离开基层社会的平凡人生，近似真实地描写了社会过渡、社会转型及社会革命的历史状况以及平民、市民在其中的表现，描述了具有平民思想的主人公的成长演变过程，像一张民俗风情画一样，再现了晚清民初社会人生百态。李涵秋小说巧妙地将平民社会的描述与家庭家族主题结合起来，对平民思想的描写刻画也具有心灵史的性质，并且具有启蒙的萌芽，已经初步具有五四反封建平民思想的意识了。

^① 鲁迅：《中国小说史略》，见《鲁迅全集》（第9卷），人民文学出版社1981年版，第275页。

第一章

李涵秋与晚清民初时代

古城扬州在中国历史上有特殊的地位，历经诸多战乱与屠城而导致衰落，但总能在衰落不久又走向繁荣，特殊的地理位置与政治、经济作用，使它既有遭受生灵涂炭的灾难，又有不断经历盛世繁华的复兴。因此，历代文人在它遭遇的不同时期便有了各种黍离心态与都市向往意识。特别是近代晚清以来，中国经历了亘古未有的落后和削弱，弱肉强食、瓜分豆剖的地位再加上扬州传统辉煌的衰落，更刺激着作为社会精英的知识分子群体，所以便产生了不同类型的文学作品。其中，在小说领域，走出了奇才李涵秋，他和他的小说成为一个时代的见证。

第一节 晚清民初的扬州概况和文化思潮

扬州历代的辉煌在知识分子心目中形成了一种思维定式，但近代的衰落与早先的繁荣形成了一种强烈的反差，再加上近代中国孱弱的地位及启蒙的文化思潮，这些外部环境都影响着李涵秋的创作，甚至反映在他的作品中。

一、晚清民初扬州概况和政治文化背景

扬州，古作杨州，扬州的名称最早见于《尚书·禹贡》：“淮海惟扬州”，因“洲界多水，水扬波”得名。^①“扬州”为九州之一，这个扬州虽然包括了今天扬州的位置，但和今天的扬州是不能混为一谈的。今天的扬州，春秋时称“邗”，秦、汉时称“广陵”、“江都”，东晋、南朝置“南兖州”，北周时称

^① 朱福珪：《扬州史述》，苏州大学出版社2001年版，第2页。