

西安碑林全集

第 碑

一四

卷 刻



多寶塔感應碑

碑題『大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文』，又名『多寶塔碑』、『唐多寶佛塔感應碑』、『千福寺多寶塔碑』。唐天寶十一年（七五二）。岑勛撰文，顏真卿書，徐浩題額，史華刻。螭首龜趺，趺已殘。碑通高二百八十五厘米，寬一百〇二厘米，厚三十厘米。三十四行，滿行六十六字，楷書。額題『大唐多寶塔感應碑』八字，二行，行四字，隸書。碑文甚清晰，僅缺幾字，碑額有斷痕。碑陰刻唐貞元二十一年《楚金禪師碑》，碑左側爲金明昌五年（一一九四）劉仲游詩，草書，右側爲金代『蓮峰真逸』題記，楷書。此碑原立於長安安定坊千福寺，宋初移至文廟，後即入藏西安碑林。

碑文中主要內容是講多寶塔建塔之原委及建成的經過，記載了楚金禪師夜誦經至多寶塔品忽見寶塔宛在眼前，故禪師發願建多寶塔一座。在許王李瓘及居士趙崇等人施舍資助下，此塔在長安千福寺開建。玄宗皇帝夢中見此塔，以爲感應，遂資助修塔并爲塔專門題額。塔於天寶四年（七四五）落成，以後每年春秋二季楚金禪師即集中同行大德誦經其下，禪師還曾刺血寫《法華》等經并取舍利置於石函放之塔下，以表敬也。撰者岑勛，南陽人。書者顏真卿（七〇九——七八五），字清臣，京兆萬年人。玄宗時任殿中侍御史，爲楊國忠所惡，出任平原太守。『安史之亂』時率兵抗賊有功，任吏部尚書，太子太師，封魯郡開國公，後世多稱『顏魯公』、『顏平原』。李希烈叛亂，真卿受命勸諭，爲希烈所留，忠直不屈，被縊殺。贈司徒，諡曰『文忠』。兩《唐書》有傳。真卿有書名，曾從張旭學書，一變古法，自創一格，世稱『顏體』，又與柳公權并稱『顏柳』。題額者徐浩（七〇三——七八二），字季海，越州人。肅宗時曾任中書舍人，後歷工部侍郎、吏部侍郎，封會稽郡公。人稱『徐會稽』。工行楷書，得其父徐嶠之傳授。兩《唐書》有傳。刻者史華，河南人。碑末署有『敕檢校塔使正議大夫行內侍趙思儼、判』

官內府丞車衝、檢校僧義方』，可能是奉敕參與修塔之人。

此碑歷代多有述評。宋朱長文《續書斷》評：『遒勁婉熟，已與歐、虞、徐、沈晚筆相上下。』明王世貞《弇州山人稿》：『書如《東方畫像》、《家廟碑》，咸天骨遒峻，風稜射人。此帖結法尤整密，但貴在藏鋒，小遠大雅，不無佐史之恨耳。』明孫鑛《書畫跋》：『此是魯公最勻穩書，亦盡秀媚多姿，第微帶俗，正是近世掾史家鼻祖。又點畫太圓整，筆畫不應若此。』明趙崡《石墨鐫華》：『魯公正書惟此碑最著，以其字比諸碑稍小，便於展玩耳。而結法視《東方贊》、《家廟碑》似覺少遜。』清孫承澤《庚子消夏記》：『字法差小平易，《多寶》近人，故學書家無不收置一本。』清王澐《竹雲題跋》：『此碑書法腴勁最有態度，魯公書多以骨力健古爲工，獨此碑腴不勝肉，健不勝骨，以渾勁吐風神，以姿媚含變化。正是年少鮮華時，意到書也。』

此碑全文見《金石萃編》，著錄見《金石錄》、《石墨鐫華》、《天下金石志》、《關中金石記》、《關中金石文字存逸考》、《寰宇訪碑錄》等。

此碑所用拓片爲宋拓本，後附館藏近代拓本部分頁碼對照。

（高 峽）

大唐多寶塔感應碑

[illegible]

多寶塔感應碑 (全拓)



額題

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰朝
議郎判尚書武部
貳外郎琅邪顏真

局部之一

卿書 朝散大夫
檢校尚書都官郎
中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之
祕藏也多寶佛塔證

局部之二

經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父
並信著釋門慶歸法

局部之三

胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月
炳然殊相岐嶷絕於

局部之四

輦茹髭齒不為童遊
道樹萌牙簪豫章之
楨幹禪池畎澮涵巨
海之波濤年甫七歲
居然厭俗自誓出家

局部之五

禮藏探經法華在手
宿命潛悟如識金環
摠持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍
興寺從僧錄也進具

局部之六

之年昇座講法頃收
珎藏異窮子之疾走
直詣寶山無化城而
可息亦後因靜夜持
誦至多寶塔品身心

局部之七

泊然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋迦
分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生
悟中淚下如雨遂布

局部之八

衣一食不出戶庭期
滿六年搭建茲塔既
而許王權及居士趙
崇信女普意善來稽
首咸捨珍財禪師以

局部之九

為輯莊嚴之因資爽
塏之地利見千福默
議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見
有一水發源龍興流

局部之十

注千福清澄泛灩中
有方舟又見寶塔自
空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨
人名法相先於其地

局部十一

復見燈光遠望則明
近尋即滅竊以水流
開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成
燈明示於無盡非至

局部十二