

距离产生美

• • • • •

是错误的

杨越 / 著

文化艺术出版社
China and Art Publishing House

杨越 著

距离产生美

·
·
·
·
·
·

——
是错误的

图书在版编目(CIP)数据

距离产生美——是错误的 / 杨越著. — 北京: 文化艺术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5039-4979-1

I. ① 距… II. ① 杨… III. ① 随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037745号

距离产生美——是错误的

著 者 杨 越

责任编辑 周进生

责任校对 崔建文

装帧设计 子 君

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057696 84057698 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次印刷

开 本 889×1194 1/32

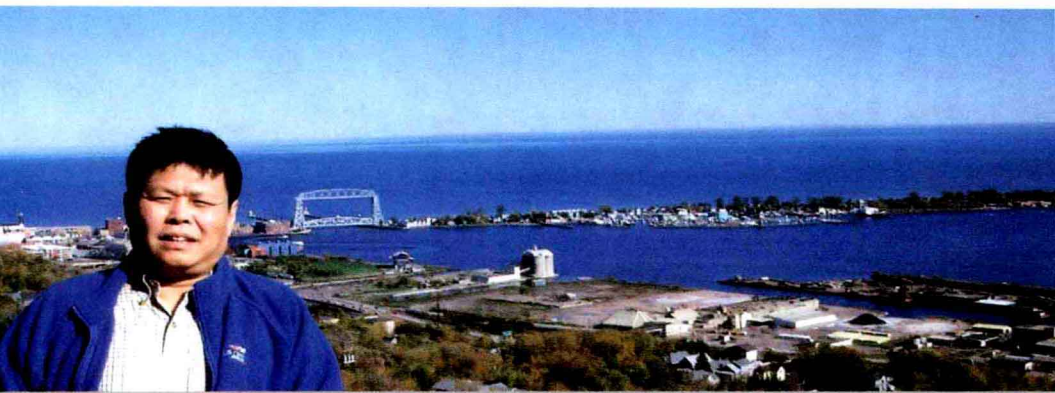
印 张 6.625

字 数 12.6 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4979-1

定 价 33.00 元





杨越

1957年出生，北京人。毕业于中央美术学院国画系助教研修班。系中国美术家协会会员，新华社新华书画院特聘画师。现工作于中国艺术研究院美术研究所，主要从事水墨画研究和现当代书画作品鉴定和研究工作，所画花鸟画尤以水墨小鸭见长。所绘作品《春江水暖》被中南海收藏，《春晓》被加拿大多伦多大人物画廊收藏。作品《黑猫》、《荷花女人》、《无题》、《人生三部曲》、《野风》等曾在美术界引起很大反响。发表论文及文章多篇。出版画集有《杨越画集》（荣宝斋出版社）、《中国美术家协会美术家会员图册——杨越》（人民美术出版社）等。

艺术成长之路

在我的艺术成长过程中。我有幸认识了很多大艺术家
和良师益友。使我受益匪浅。





| 目录 |

胡絮青老人家对我的抬爱	/ 11
大画家许麟庐	/ 13
王朝闻先生的治学风范	/ 16
大画家何海霞	/ 18
何海霞先生画稿	/ 20
中国艺术研究院艺术品鉴定研究室	/ 21
再说科学鉴定	/ 24
《中国现当代书画名家印款》	/ 25
说说鉴定是非	/ 27
老谋子	/ 28
大知识分子	
——追忆王世襄先生	/ 31
抢救中华传统鸽	/ 34
中央美院教授李少文先生	/ 36
不止于艺	/ 38
山山都立青山外	/ 39
鉴定笔记	/ 40
当今社会没有收藏家	/ 41
忆黄胄	/ 42
启功先生的科学观	/ 43
史树青先生	/ 46

小鸟天堂	/ 47
参加徐邦达艺术馆开幕式	/ 49
“召回”一招，是否是“画饼充饥”？	/ 50
过年	/ 52
我看到了远古时期的鸭子	/ 53
惠安女	/ 54
惠安女的传说	/ 55
精美的石头会唱歌	/ 56
画僧史国良	/ 58
鉴定家章津才先生	/ 60
京城拍卖会	
——发现梁漱溟手稿	/ 61
清明	/ 62
金煜先生	/ 63
素描速写	/ 64
小约——是我的笔名	/ 66
“这台节目就是赝品”	/ 67
中国第一大鉴定家还没出生呢	
——记徐邦达	/ 69
庚寅年	/ 71
小黑狗	/ 72
床头夜话论“成功”	
——回忆我与侯宝林大师在一起的日子	/ 73
侯老与古董	/ 74
侯宝林大师题字	/ 77
换画	/ 79

香港见闻	/ 80
旅游	/ 81
青海湖	/ 83
日记：身影	/ 84
1999年12月30日	/ 85
1997年春节随笔	/ 86
我被梁左耍了	
——1995年10月13日日记	/ 87
1997年4月9日日记	
——记刘九庵先生	/ 88
写诗一首	/ 90
关山月先生题词	/ 91
日记：1993年11月20日上午	/ 93
名牌	/ 94
中国鉴定专家代表团赴日本学术交流	/ 95
八月十五	/ 96
1995年5月19日	
——徐邦达先生的看法	/ 97
追忆吴冠中大师	/ 100
艺术家的楷模	/ 101
公共汽车	/ 102
1995年4月×日日记	/ 103
王世襄先生讲竹刻	/ 104
对北大自主招生新举措的质疑	/ 105
四中校长说的好：要推就推怪才	/ 106
北大的做法令人失望	/ 107

关于残疾人运动会	/ 108
了解王森然	/ 109
陈丹青	/ 110
最难忘的一件事	/ 111
“卖石者说”	/ 113
美国之行	/ 114
明尼阿波利斯市	/ 115
纽约印象	/ 118
纽约地铁	/ 121
联合国总部	/ 122
华尔街	/ 123
美国的饮食	/ 124
大都会美术馆	/ 125
洛克菲勒大厦	/ 128
春晚	/ 129
忽如一夜春风来	/ 130
人类自然灾难与人类自身灾害	/ 131

发表文章及论文摘录

王朝闻同志与“小鸟天堂”	/ 133
在继承的基础上发展	
——访老画家史怡公	/ 135
萧劳论书	/ 137
书法是一种严肃的创造	
——访中国书法家协会副主席沈鹏	/ 139
关于“鉴定家”的质疑	/ 141

关于“鉴定证书”的质疑	/ 142
关于人为鉴定的误区	/ 143
新病梅馆记	/ 146
《篆刻四大家印谱》读后	/ 148
走近王雪涛	/ 150
黄胄书画作品鉴定中的几个要素	/ 153
黄胄书画作品识鉴	/ 162
清雅超凡陈少梅	/ 166
时代的旗手	
——论中国人物画	/ 169
书画市场应有精品意识	/ 174
赝品辨识	
——王雪涛先生的绘画艺术	/ 176
中国艺术品进入泛赝品乱拍卖时期	/ 179
再谈艺术品科学鉴定	/ 182
关于建立艺术品鉴定科学体系的思考	/ 185

附录

致杨越 王朝闻	/ 194
鲜活灵动的生命赞歌	
——关于杨越和他的“鸭世界” 李希凡	/ 196
第一视觉的感动	
——崛起艺术市场的杨越艺术 刘建伟	/ 202
心灵的放飞	
——杨越绘画的艺术风格 刘建伟	/ 204

春江水暖鴨先知
楊越同志畫梨青題



胡絮青老人家对我的抬爱

1986年初冬，戏曲理论家贾德臣老师带我去拜见老舍先生的夫人大画家胡絮青先生。胡絮青先生是齐白石先生的弟子，我怀着十分崇敬又忐忑不安的心情前往。我当时觉得这是大作家老舍先生家，人家会看得上我这一文不名的毛头小伙吗？

见到了胡絮青老人，她是那样的慈祥，一点架子也没有，微笑地问寒问暖。

贾老师把我介绍给絮青老人说，我给您领来了一个小画家叫杨越。我只听到胡絮青老人说：“什么小画家，以后都是大画家。”（我当时听后好感动啊，她老人家真是鼓励青年人呀）老人家一席话，一下子打消了我紧张的心情，便和她老人家聊了起来，对于我的画，她鼓励加赞扬，并提出下次来带一张别题款的，她老人家给我题。离开胡絮青家后，激动得我三天三夜没睡好觉，我真是感到幸运呀，觉得这真是胡絮青大师对我的抬爱。于是，我便有了一幅胡絮青老师给我题字的画。



与胡絮青先生在一起

大画家许麟庐

80年代初，我参加了一个世界青年节的活动。在那里，我有幸认识了中国大写意画家许麟庐先生。当时是一场笔会，有很多画家在场，只见许老在指挥着众多画家画一张大画。群贤绘毕，该小画家登场了，我也挥毫作画。许老休息片刻，走到我身边看我画画，我一时紧张起来，便请许老给我指点。许老对我说，“你好好画，你以后准能画出来。”并且对我说，“你以后可以到我家来，一会儿，你找我，我给你地址”。许老这一席话，让我受宠若惊。一个大画家，又是齐白石先生的弟子，这么看得上我这样一个年轻人，心中不免充满了感激之情。时隔三日，我准备了一些我的作品前去拜访许麟庐先生，向他求教。一进屋，我就被满墙的名人字画和摆放的精美石头所吸引了，（许麟庐先生喜爱石头）记得我当时糊里糊涂地连几句客气话也没对许老说。许老看了我的画后，鼓励我多画，对我说：“人干事要有信心，没信心，百事无成。”临走还送了我一盒印泥并教给我使用印泥的方法，这是我受教于许麟庐先生的第一堂课。

在我与许麟庐先生学画的过程中，我认为许先生是一位性情中人，他性情豪爽，做人、做事敢恨敢爱，敢做敢当。他酷爱中国文化，喜爱京剧，甚爱绘画，勤于笔耕，爱喝酒，善交谈，性格开朗，脾气耿直。听师母说，原先家里是做面粉生意的，许老不喜欢做，就把家产变卖了，开了一家和平画店。就是喜欢字画和画家交朋友。许老心胸豁达，在艺术界人群中，许老从不讲别人坏话，这是我在美术界听到大家对许老人格的赞赏。许老还乐于助人，人家向他索



1985年，我在中国艺术研究院举办了我的习作展，著名国画大师许麟庐先生为画展题字

画，他从不吝啬。他教导我说，“与人交往，一定要以诚相待”。他爱画兰花，最爱题的诗句是“素心兰与赤心兰，总把芳心与客看”。他爱写狂草，喜欢怀素自叙诗“志在新奇无定则，骨瘦淋漓半无墨。醉来信手两三行，醒后却说说不得”。画如其人，这可能就是大画家许麟庐先生的真实写照吧。许老也经受了“文革”和很多坎坷，他常对我讲：受一次挫折，长一次志气；吃一次亏，长一分经验。在学画的过程中，许老还鼓励我办展览，他和我说：不怕别人看，不怕别人说不好，这样你才能进步。就这样，我在许老的鼓励下，1985年，在我工作的单位，中国艺术研究院举办了我的第一次画展，由许麟庐先生给我题写了展名“杨越习作展”。展览很成功，当时我院的新老领导、专家、学者，都来看我的展览。美学家王朝闻来了，并对我说：小鸭子画得很活泼、可爱，有拟人化色彩。院长李希凡、冯其庸、刘颖南来了，戏曲理论大家张庚也来了，还有《文艺研究》主编凌元先生，美术理论家邓福星先生，画家汪易扬先生等等。在当时的中国艺术研究院，有着一大批来自延安的文艺骨干，在他们身上都有着延安摇篮的精神，这次展览，我得到了他们的爱护与培养，也使我真正感受到了“雨露滋润禾苗壮”的真切感受。