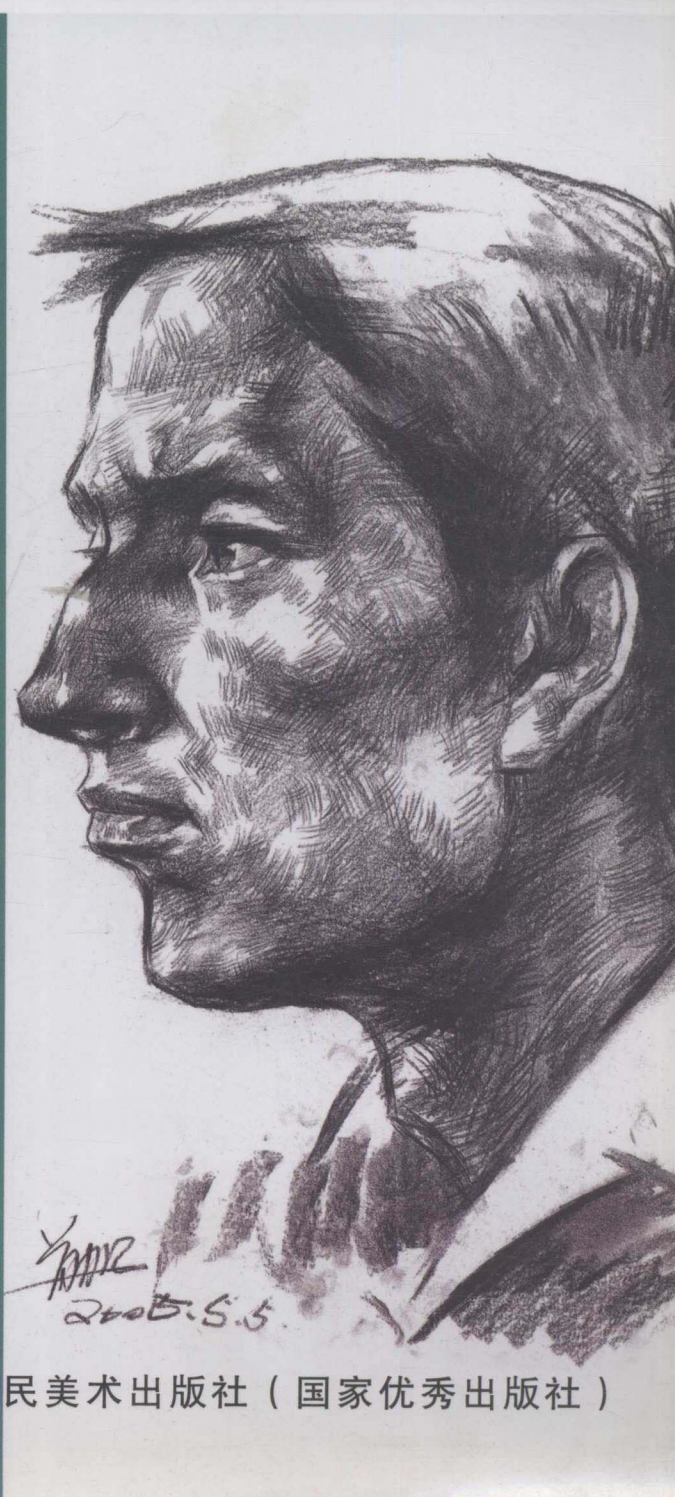


名师

画室经典

真人头像

朴守帆/著



天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

真人头像

朴守帆／著

《名师画室经典》之三





①用线快速抓住其基本形象特征。



②理性分析描绘出大的结构，大的明暗，大的透视关系。



③深入刻画五官的形、神、气质。



④调整画面整体效果，头发应巧妙概括处理。





①该青年的头部结构非常结实，刚毅，构图定位时应大刀阔斧，线条粗犷、有力。



②表现时要以结构带明暗的手法，结构线与线要有虚实变化、主次区别。



③画面力求结实，响亮，结构明确。



④调整画面的结构穿插，加强主次关系的对比，使画面整体有序。



Yan
2005.5.6.



①利用对象对你的视觉感觉，快速地描绘出男青年头像的基本特征、基本轮廓。

②利用所掌握的透视知识，准确地描绘出五官的基本特征，画出大的明暗转折关系。

③该阶段要在比例、明暗、虚实关系上多重复表现，结构的穿插关系要有实有虚的变化，强调空间立体效果。

④把握好整体的艺术效果，“形神兼备”。



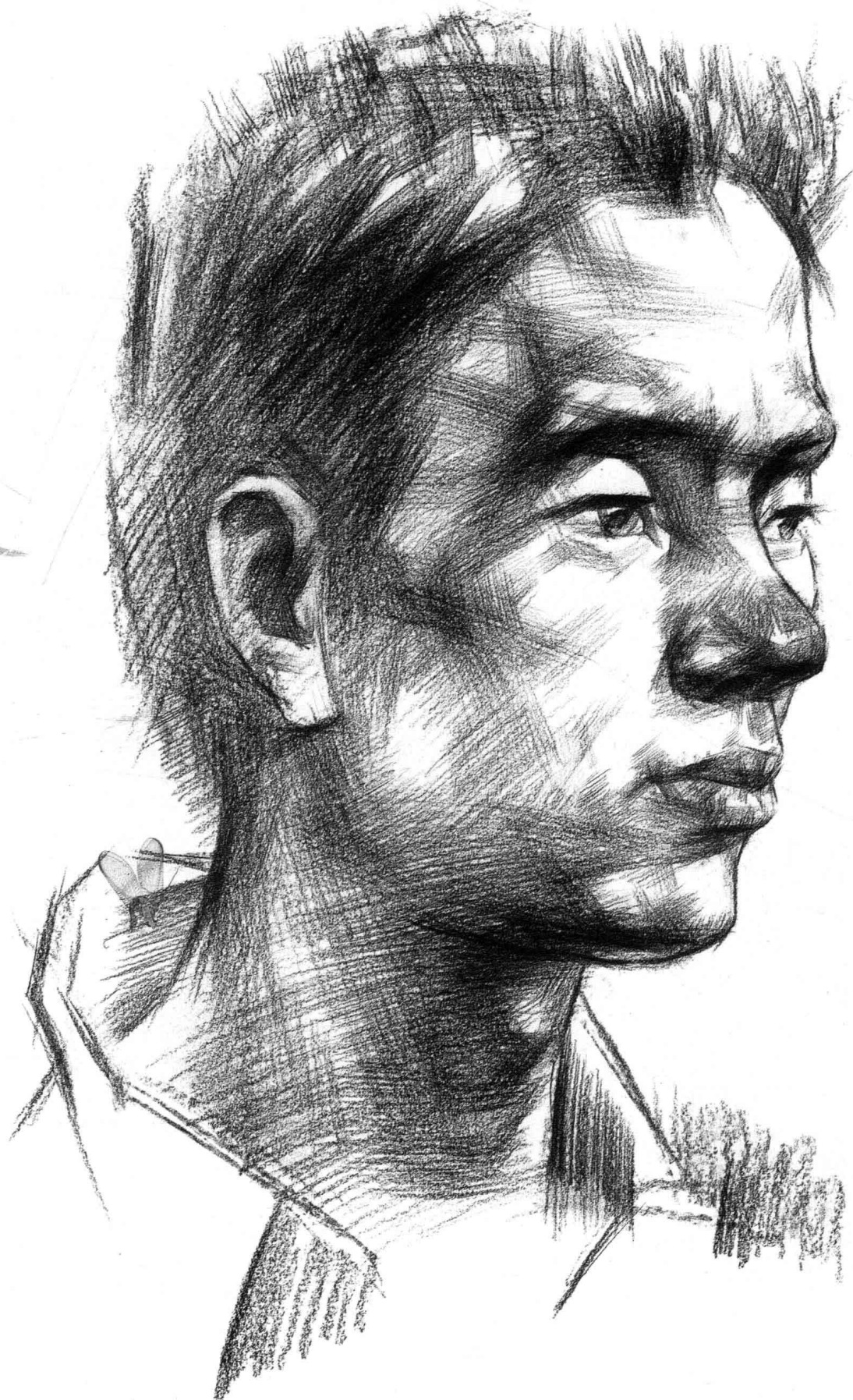


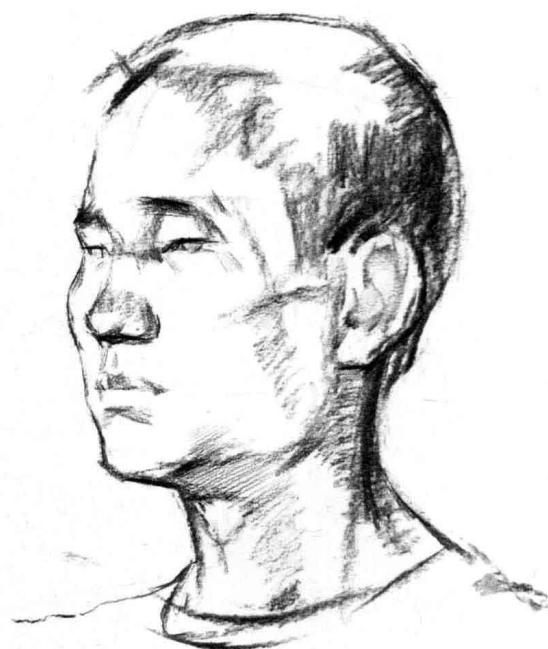
①侧面头像构图不宜太居中，应向所侧的方向偏移，有助于画面的和谐。

②男学生的肌肤饱满，结构较明显，正、侧转折关系要转清楚，表现时易于把握。

③重点表现青年人的精神气质，如五官等方位的描绘。

④调整画面整体效果，黑、白、灰关系要响亮、明确生动。



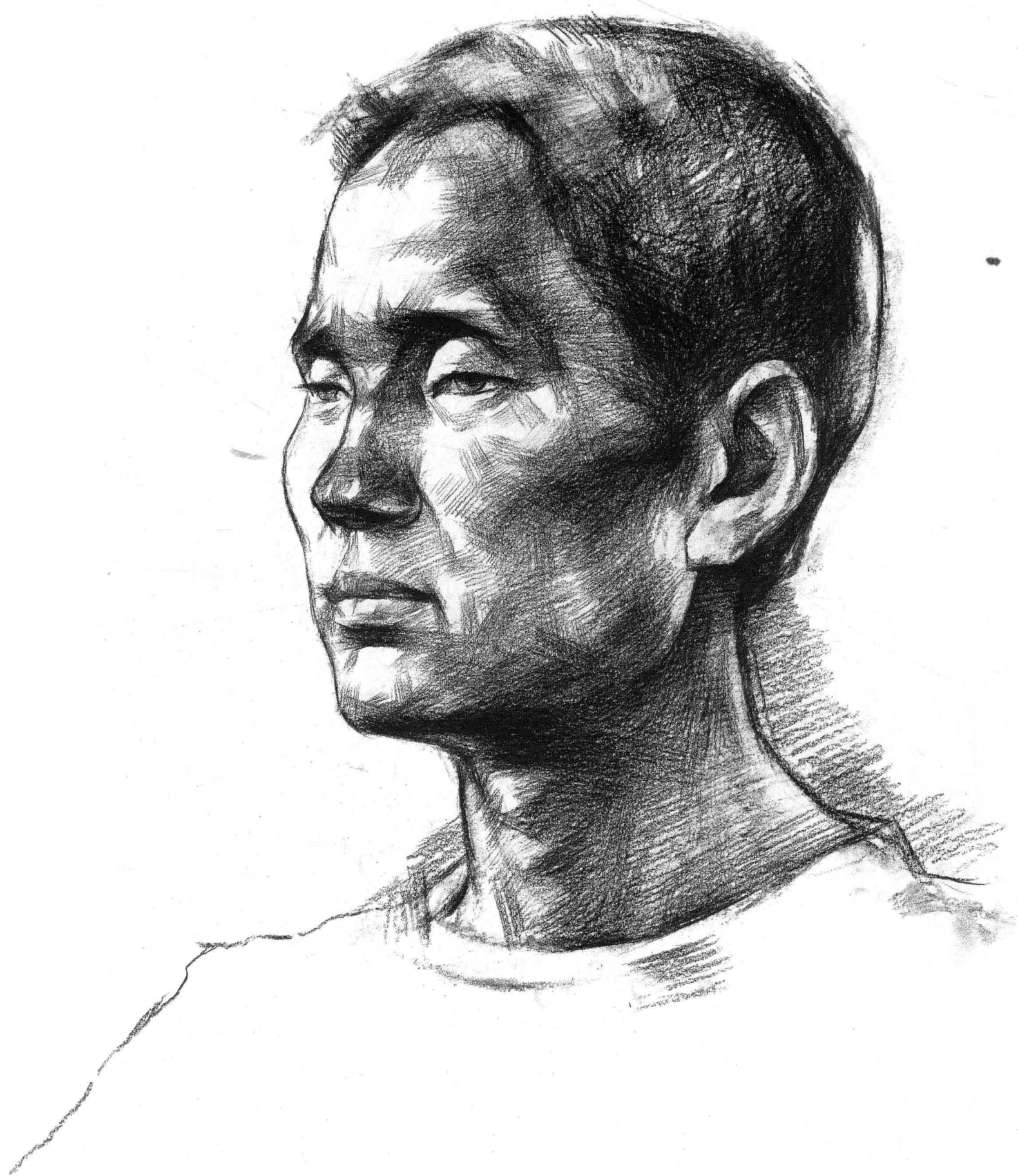


①右侧与左侧构图基本相同。

②在现阶段应多注意结构的透视变化，该青年学生面部的结构结实，画时多注重塑造，以结构带明暗。

③多在明暗转折形体塑造上下工夫，近处的耳朵要画得到位，有利于拉开头像立体空间。

④调整画面的虚实、整体的关系。





①抓住女青年头发飘逸的基本特征，用感觉快速构图定位。



②用理性准确地描绘出女青年的五官比例、透视等关系，区分大的明暗转折，如头部、颈部、胸部的对比，正面和侧面的转折线。



③在认定的基本特征的基础上反复加强神态的表现，如五官特征、头发的虚实对比关系的深入。



④返回最初的感觉，对画面整体调整，重点刻画。



科技学院图书馆
★ 书

初阳 课时
写生
2005.4.



①画前注意多观察，从多个角度了解对象的特征，选好对自己感觉最好的角度，凭感觉快速描绘其特征。



②该阶段应上升到理性思维，要求准确地描绘出结构特征、透视变化、大的明暗转折。



③重点要区分须发与皮肤固有色，并能够合理协调地统一在画面，加强对明暗结构转折关系的表现。



④要返回到最初的感觉阶段，突出老人家的形象特征，“形神兼备”，明暗实虚要有变化。





①用木炭条凭视觉感受快速勾画出对象的基本特征。



②确定五官的透视变化，调整基本的准确度，分好大的明暗转折。



③选用炭笔描绘，细部神态如眼睛、鼻子、嘴等位置，头发的虚实关系。



④调整整体画面效果，黑、白、灰关系明确和谐。