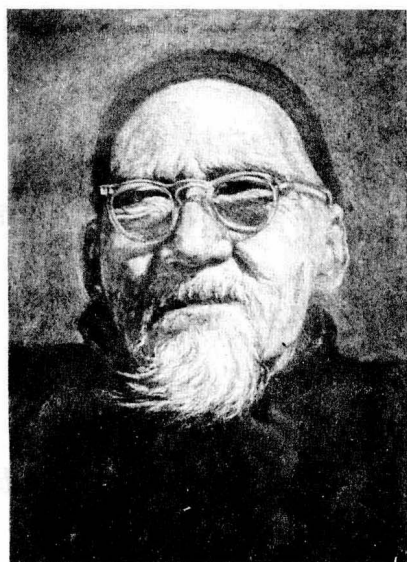


王伯敏 编
钱学文

黄宾虹画语录图释

QUOTATIONS ON PAINTING
HUANG BING—HONG
ILLUSTRATIONS

黃賓虹畫語錄圖釋



TEH QUOTATIONS ON PAINTING
FROM HUANG BING—HONG
WITH ILLUSTRATIONS

责任编辑：来玳珊
罗剑华
特邀编辑：邵彦
装帧设计：连放
责任出版：李兵

黄宾虹画语录图释

王伯敏 钱学文编

西泠印社出版发行 杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销 杭州大众美术印刷厂印刷

开本：889×1194mm 1/16 印张：10

1997 年 11 月第 2 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数：0 001—5 000

ISBN 7-80517-152-1/J·153

定价：25.00 元

中华大地，无山不美，无水不秀。

余欲取古人之长皆为己有，而自存面貌之真不与人同。

俗语以六十转甲子，我九十多岁，也可说只有三十多岁，正可努力。我要师今人，师造化，师古人。

古人一艺之成，必竭苦功。如修炼后得成仙佛，非徒赖生知，学力居其大多数，未可视为游戏之事忽之也。

后世学者师古人，不若师造化，有师古人而不知师造化者，未有知师造化而不知师古人也。

山水画乃写自然之性，亦写吾人之心。山水与人以利益，以生息其间，应予美化之。

中国画有三不朽：一、用墨不朽也；二、诗、书、画合一不朽也；三、能远取其势，近取其质不朽也。

目录

序

第一辑 画学综述

(一) 画史

论唐宋诸家画	2
论元代诸家画	11
论明清诸家画	16

(二) 画理

取意	30
师古人	38
师造化	44

第二辑 画法专论

(一) 通论

山水	54
人物	66
花鸟	69
书法	77

(二) 专论

笔法	83
墨法	90
水法	102
皴法	108
点法	114

第三辑 自述

自述	122
画学篇释略	124
画学篇释义	127

附录

(一) 黄宾虹传略	129
(二) 黑墨团中天地宽——论黄宾虹晚年的变法	132
(三) 大器晚成——近代山水画大师黄宾虹论	143

序

(一)

《黄宾虹画语录》自美术史家王伯敏先生编辑，于1961年出版以来，迄今已再版6次了，发行至8万余册。又此间，前大公报副总编陈凡先生于1963年也编印了《黄宾虹画语录》，虽经再版，而今已绝版了。

读者对上述二书，深表欢迎。但是，书中只见“语录”，不见形象说明，使有些读者，未免感到不便。余以为若将“画语”配以图象，必易了解。由这个动机出发，我在10年前，就有编辑本书之想。今年4月，王伯敏先生带留学生去四川考察，与余邂逅于成都，谈及此编，伯敏先生极表赞同。余回港后，即着手拍摄有关图画。及至中秋节，余携图稿赴杭，面交伯敏先生，由其重新编目，增添资料，遂成此编。图、文皆见集中，余复何言。

九龙钱学文1985年11月

(二)

編集这本“图释”，我们的用意，就是以图释文。主要选用黄宾师的作品，辅之以古代名作。本拟作些注解，唯恐添足，所以从略。

“图释”之编，是由钱学文先生倡议的。这些图录，大多也是钱先生亲自拍摄的。他是一位名医，但喜爱绘画，更喜爱黄宾师的画。在香港，凡特别喜爱黄宾虹的画，并积极进行研究的，皆被誉之为“黄迷”。钱先生即“黄迷”之一。他博览古今中外的名画，曾去法国、美国，对欧美绘画，都曾潜心探究。然而他以为黄宾虹的画最美，最有艺术的深度。因此，他对本书之编表现最热心、也最积极。

“图释”将脱稿凡见到此稿的朋友建议，应该在此书中介绍黄宾虹的生平，也应该有篇专文评介黄宾师的绘画成就及其艺术特点，这个建议很好，现在，我们除了选录《132名中国画家》中的“黄宾虹”外，并将数年前发表在《新美术》中的拙文《黑墨团中天地宽》也作为附录。不当之处，请贤达者教正。

王伯敏 1986年红梅开后于杭州

第一辑 画学综述

一、画史

论唐宋诸家画

汉魏六朝，画重丹青，唐分水墨、丹青，南北二宗。荆浩作云中山顶，董源、巨然画江南山，元季四家变实为虚，明代枯硬，清多柔靡，至道咸而中兴。

——1942年题《富春秋色图》

唐宋人画，积迭千百遍，而层层深厚，有条不紊，五日一石，十日一水，王宰、王维同为后世学者之祐，未可忽视。

——1953年自题山水

大凡唐代画法，每多清妍秀润，时斤斤于规矩，而意趣生动。盖唐人风气淳厚，犹为近古。其笔虽如匠人之刻木鸢，玉工之雕树叶，数年而成。于画法谨严之中，尤能以气见胜，此为独造。其所成者，有吴道之、李思训及周昉三家，以道之最著。学者辗转揣摩，未易出其范围。

——1921年《古画微》稿

北宋人画，法简而意繁，不在形之疏密，其变化在意，元人写意亦同。

——1953年题画山水

宋之画家，俱于实处取气，惟米元章于虚中取气。虚中之实，节节有呼吸、有照应。

——1921年《古画微》稿

北宋人写午时山，山顶皆浓黑，为马、夏所未及。

——88岁题画

宋元名迹，笔酣墨饱，兴会淋漓，似不经意，饶有静穆之致。

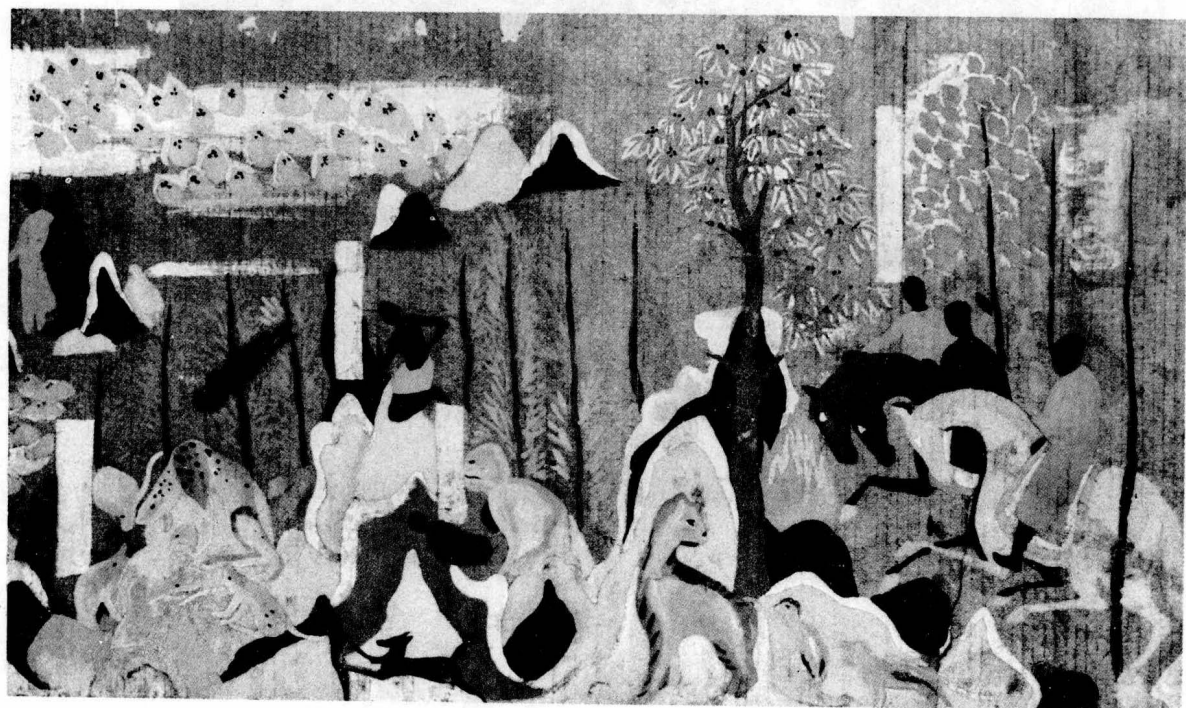
——1948年题画《蜀山纪游图》

宋元人渴笔法，刚而能柔，润而不枯，得一辣字诀耳。

——1952年题画《春花图》



长沙马王堆西汉帛画（局部）

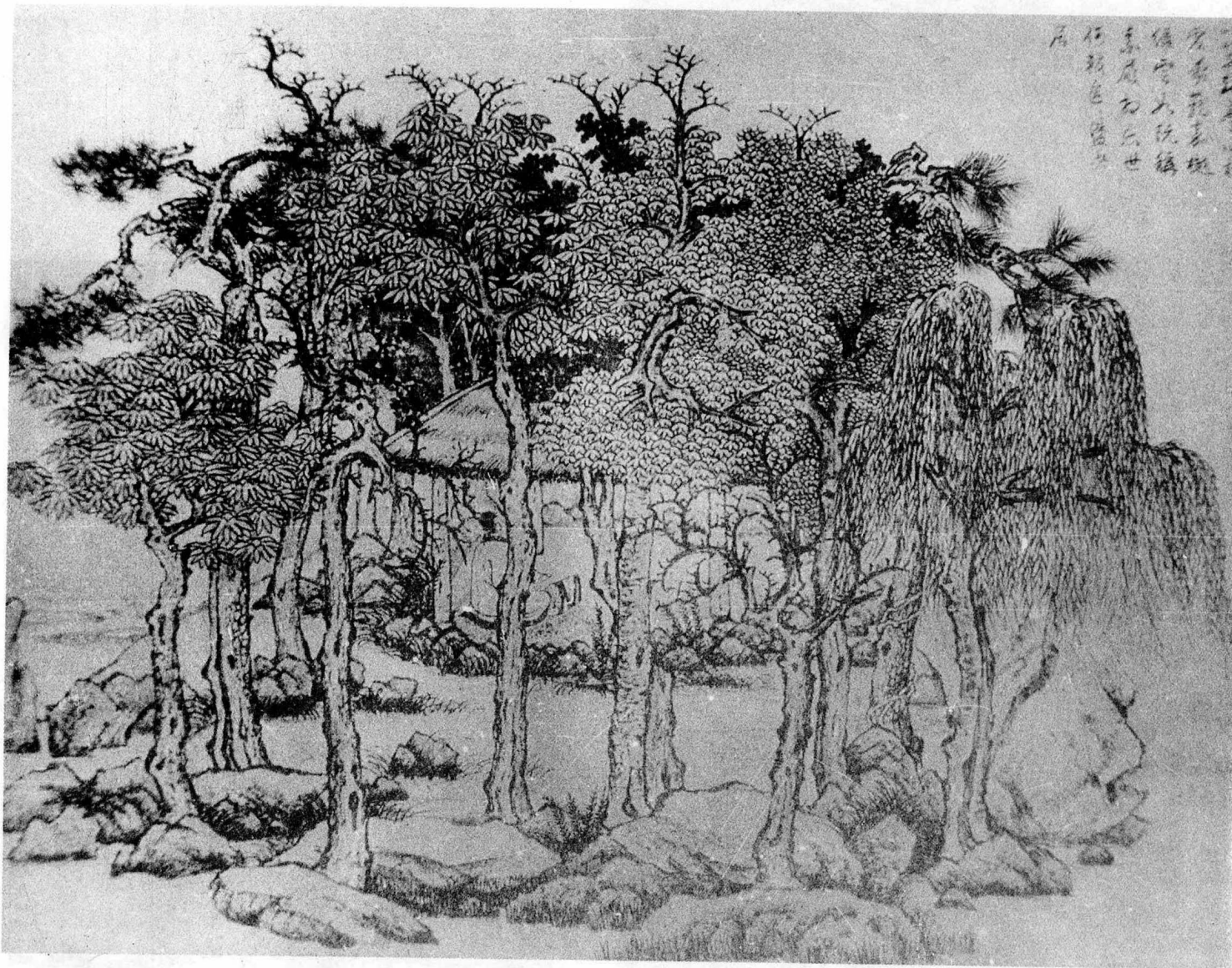


敦煌莫高窟北魏壁画（局部）



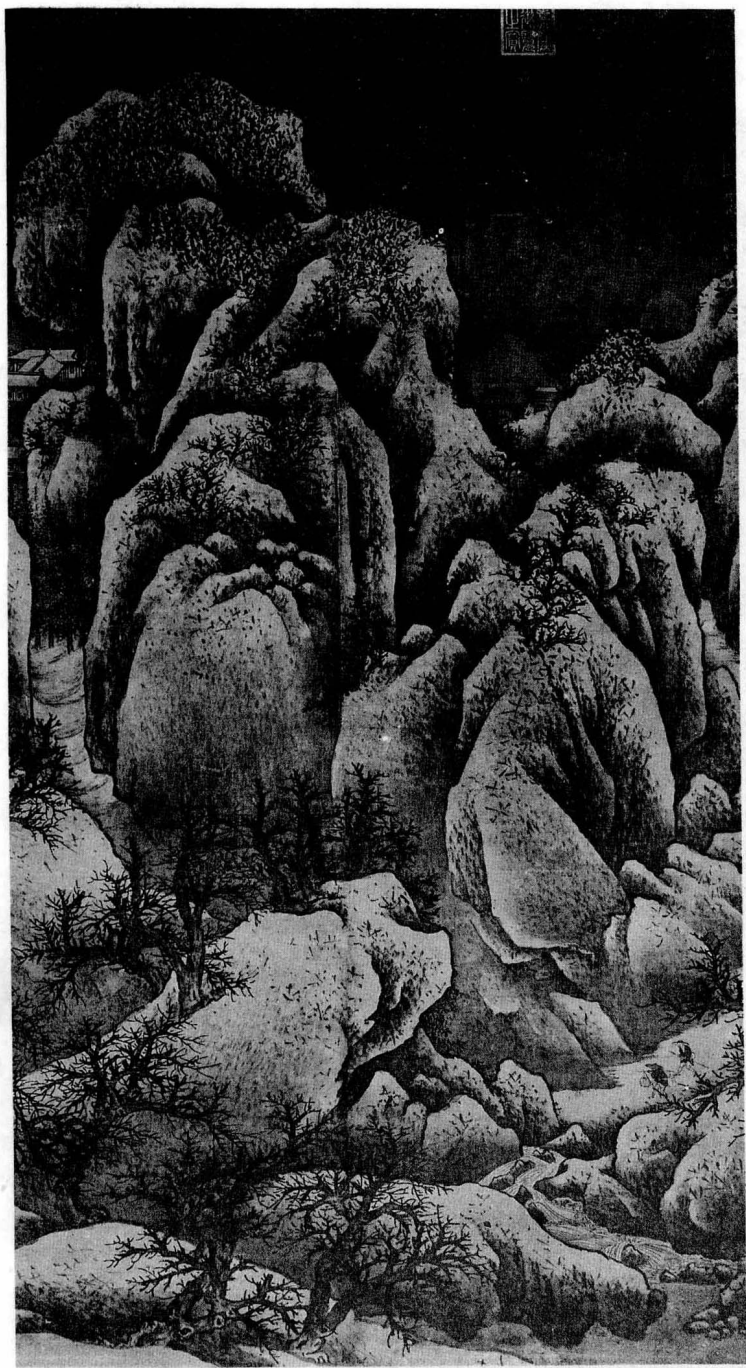
春山行旅图（局部）

唐·李昭道（传）



草堂十志图

唐·卢 鸿



雪山萧寺图 北宋·范宽

寒林平野图（局部） 北宋·李成



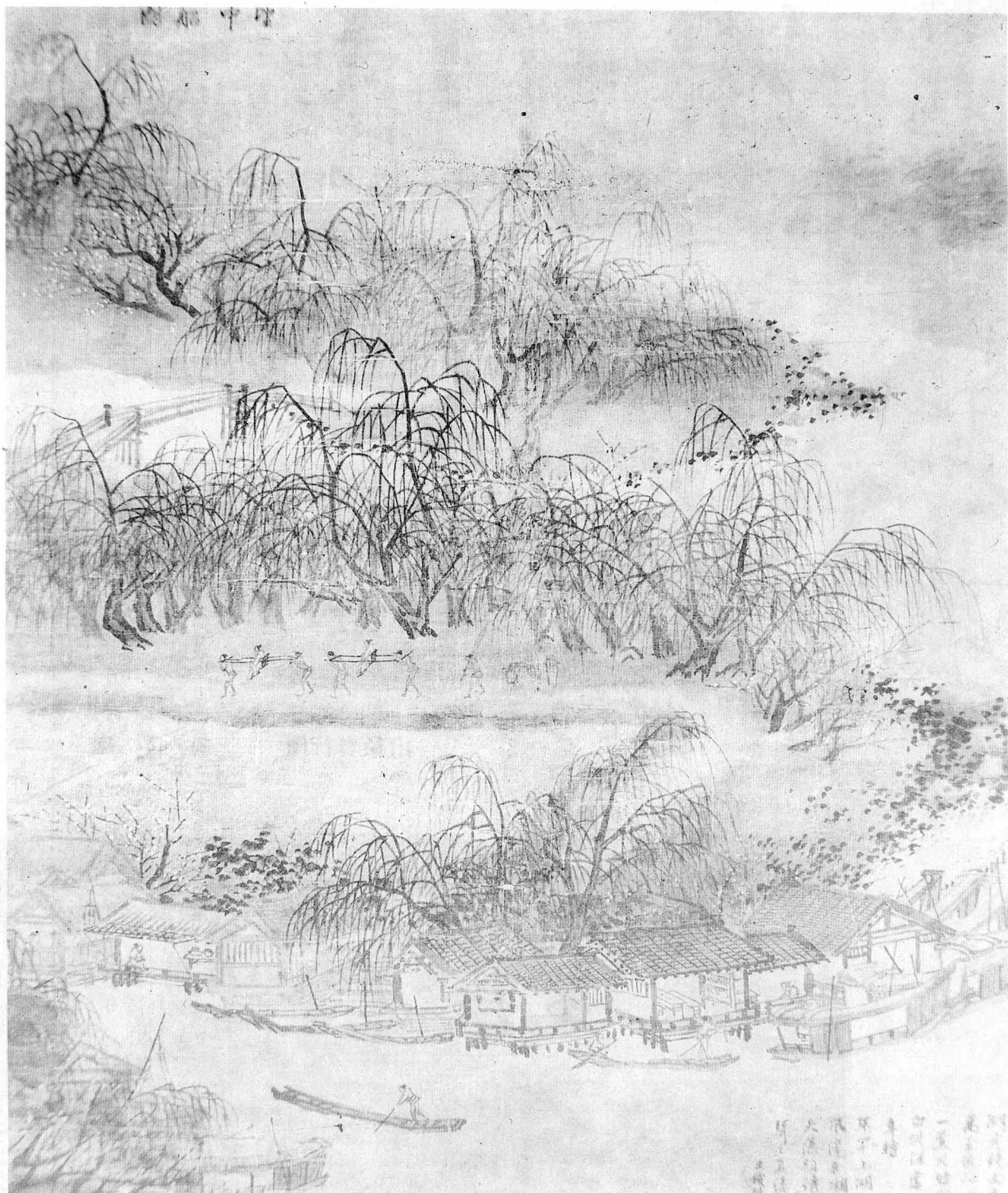


山径春行图

宋·马远

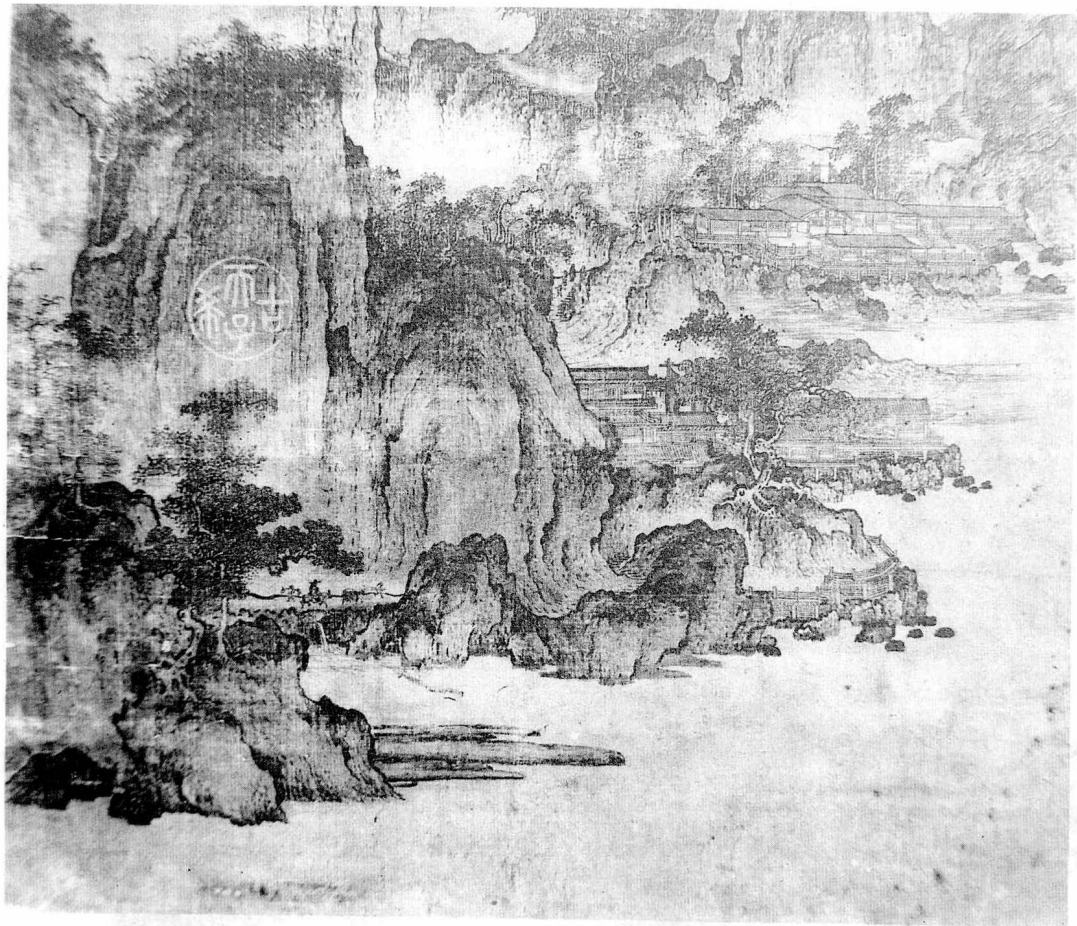


论马远、夏圭



西湖柳艇图

宋·夏圭



溪山楼观图（局部）

北宋·燕文贵

余观北宋人画迹，如行夜山，昏黑中层层深厚，运实于虚，无虚非实。

——1950年自题山水册



庐山图（局部）

南宋·江参



秋山问道图（局部）

北宋·巨然

论元代诸家画

元人野逸，三笔两笔，无笔不简，而意无穷，其法皆从北宋人画中来。董玄宰（其昌）兼皴带染，娄东、虞山奉为圭臬，失之已远。至清之道、咸中，泾县包慎伯（世臣）始得之。

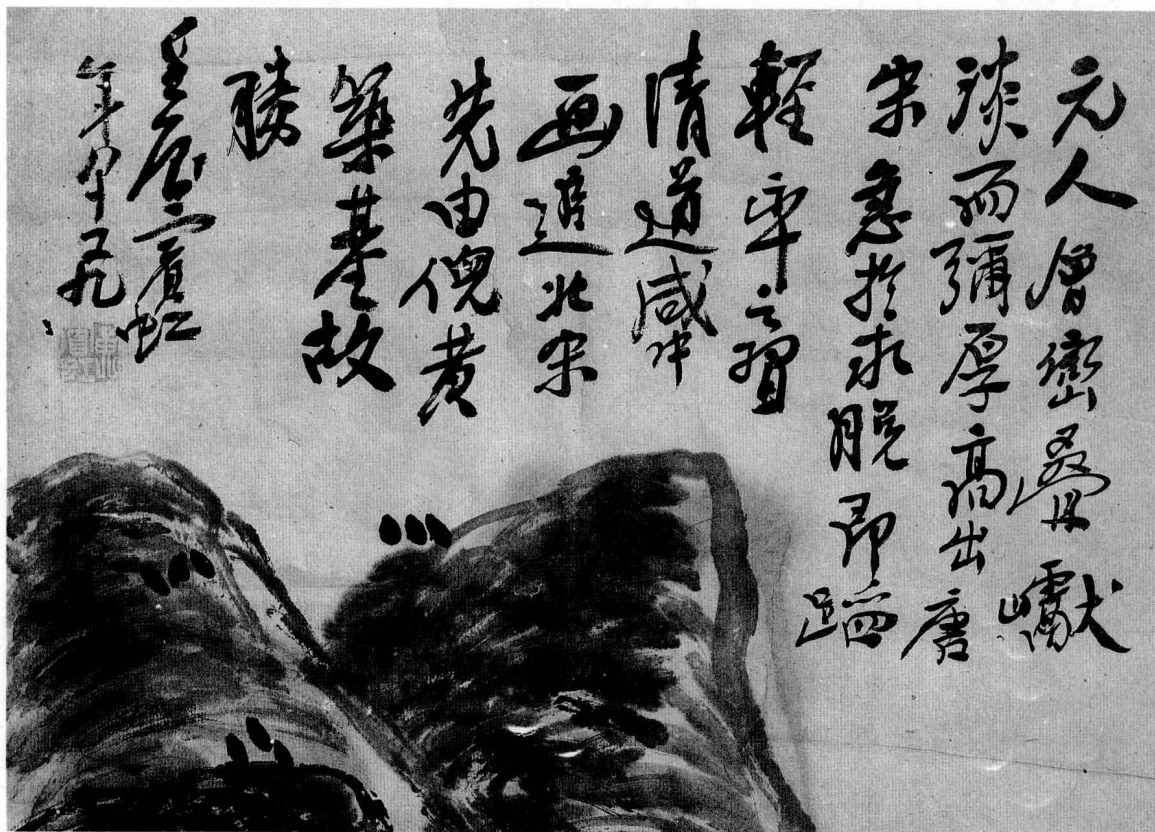
——1953年自题山水轴

元人笔苍墨润，兼取唐宋之长，至明隆、万，非入枯硬，即流柔靡。吴门、华亭，皆有习气。启、祯之间，多所振拔。如邹衣白之用笔，恽本初（道生）之用墨，即得董、巨真传矣。

——1950年题画山水

倪迂渴笔，墨无渣滓，精浩不朽、厚若丹青。其后惟僧渐江，为得斯趣。

——1954年摘自《九十杂述》



论元人