



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭南中医

沈英森 主编

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会
广东人民出版社



岭南中医

沈英森 主编

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社

书 名	岭南中医
作 者	沈英森
责任编辑	辛朝毅
封面设计	张永齐
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	佛山市创立印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/32
印 张	16.25印张
字 数	330千字
版 次	2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷
印 数	1—2,000册
书 号	ISBN 7-218-03462-4/K·758
定 价	32.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

《岭南文丛》编委会名单

主 任：欧 初 祁 烽

副主任：张 磊 张荣芳 陈胜彝

委 员：（以姓氏笔划为序）

毛庆耆	关振东	祁 烽
何炳桓	张 磊	张荣芳
李锦全	李明华	李庆新
陈胜彝	欧 初	林康裕
段云章	姜伯勤	饶芃子
徐家凤	莫仲予	黄明同
韩 英	甄炳昌	管 林
蔡鸿生	戴治国	

《岭南文化研究论著》 编委会名单

主 任：汪松涛 毛庆耆

委 员：(以姓氏笔划为序)

王国健 毛庆耆 余少波 汪松涛

高美玲 黄启臣 覃召文

岭南中医编写成员

主 编：沈英森

副主编：李惠德 刘小斌

成 员：(按姓氏笔划)

王新华 刘小斌 何扬子 李惠德 沈英森 张荣华

郑 洪 赵长鹰 黄丽云

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓越的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发

展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化遗产，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建

设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共

缁丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

凡 例

一、本书各章、节的标题顺序是以：一、（一）、1、（1）表示。

二、历代医家的出生年、月或医著的出版年、月，一般均按当时年代表述，如能查到与公元相应的年、月，则在括号内加以说明，如程康圃的《儿科秘要》，成书于“清光绪十九年癸巳（1893年）……”

三、医家的出生地，一般均按古地名，能查到现属何地者，均在括号内加以说明，如“刘昉，海阳（今广东潮州）人”。

四、在编写时，考虑医家的特长和贡献，如温病的释继洪、儿科的陈复正等，则分别在温病或儿科的有关章、节中详加介绍；有的医家在中医药学多个领域均有建树，不能简单归入某一章、节，则另立一章“医家……”介绍，如何梦瑶、陈伯坛等；有的医家，虽有著述，或生平不详，或著述影响不大，则略为介绍而已。

五、中医古籍记载的病名，现代医学有比较确定的疾病名称，则在古籍记述的病名后用括号附上现代病名，如：脐风（新生儿破伤风）等。

六、某些医家，虽出生于晚清、民初，但至七八十年代才逝世，故本书暂不专门刊入介绍，如刘赤选等。

七、骨伤科、妇产科、耳鼻喉科等，由于传世著作不多，有的医家属于现、当代人物，如何竹林等，仅在概况中加以简单

介绍。

八、书中采用的剂量单位，除个别外，一般保留古制。以常衡单位为例，新旧制换算标准为：1 钱 = 3 克，1 两 = 30 克，1 升 = 1 市升，依次类推。

九、各章之后附有参考文献。书的附录中有医家人名索引，方便读者查阅。

内 容 提 要

《岭南中医》是一本专门研究岭南地区医学的历史源流、学术特点的专著。

全书共分八章，计有：概况，中医教育，中西医学交流，岭南温病学的发展和贡献，岭南儿科学的发展和主要学术特点，岭南草药的特色，岭南针灸学的发展和主要学术特点，医家、医案、医话及其他。此外，有附录。

本书重点阐述岭南中医作为地域性医学，既源于中国医药学，是中国医药学的一个重要组成部分；但又由于岭南所处的地理位置、气候环境和民风民俗，形成了具有岭南风格的独特的地域性医学。概括地说，岭南中医具有继承性、区域性、务实性、包容性四个特点。

本书的编写采取严肃、认真、实事求是的科学态度，是一本集理论与实践、整理与发扬、历史与现实地研究岭南中医的历史渊源、学术特点的医学专著，适合中医医学院校的师生，中医、中西医结合研究者，医史家及从事中医、中西医结合医疗工作者阅读。

序 一

今年盛夏，应邀到潮汕参加广东省心脑血管病学术会议，与多时未见的暨南大学医学院中医针灸培训中心主任沈英森教授^①谋面，沈教授邀我为其主编的《岭南中医》一书作序，并叙说有关进展情况，至以为慰。海南与两广，地域濒海背岭，春夏多淫雨，天热地湿，人处气交之中，病症有特点，治疗法则亦多与北地不同。《黄帝内经·异法方宜论》对此已多有论述。回忆 1981 年春夏之交，我曾应岭南名医邓铁涛教授之邀主持其研究生论文答辩会，其治疗冠心病、高血压病和高脂血症重视从痰湿论治，与北地强调益气活血或理气活血有很大区别，很具特色。近二十年来，我每年均多次到南粤或港澳参会，在粤常与张大钊、罗致强教授等共同会诊病人，其证候所见，多与六气中之火、湿相关连，卑湿与火热交病者，甚为多见，故常商议在习用方中加入土茵陈、木棉花、生麦芽、生苡仁、土茯苓、天花粉、金钱草、生石膏等甘凉或芳香轻清除热润燥之品，或苦寒清热泻火之剂，藿佩等亦常在应用之列。岭南人多有饮凉茶之习，可以理解。

岭南名医辈出，我在南海曾造访葛洪炼丹遗迹，近现代岭南有成就之医学家更多。今沈英森教授倡议并主持编纂《岭南中医》一书，广征博引，联系实际，从地理、气候等方面论述岭南疾病的特点，并对岭南医事、史事、人物、效方、草药、医案、

① 沈英森教授现为暨南大学医学院中医学系主任。

医话、药械、保健及养生等方面，作出系统介绍和评述，实为继承发展岭南中医药学之壮举，对疆域广阔的我国各地区医药学都有借鉴价值，乐为之序。

陈可冀

1998年9月22日

于北京西苑

序 二

岭南作为一个正式地域名称，始于唐代之岭南道，又曾有岭表、岭外等别名。至于所谓“岭南派”，《辞海》有解释，言指岭南画派。这其实是不确切的。岭南派，除了有画派外，还有音乐、武术、诗词等流派，其中还有不容忽视的、在祖国医学中极具特色的医学流派岭南医学。

近读沈英森教授主编《岭南中医》，觉得他把这重要的一点给补充了，甚是欣慰。岭南中医，源远流长，从历史来看，岭南医学是从晋代起步的。晋代岭南名医有支法存、葛洪、鲍姑、仰道人等，本书对他们已有较中肯的述评。这一时期的特点是：将外来与岭表医学相结合，文化引进开始，而岭南民间医学的积淀则是其源泉。另外在一些疾病，如脚气病等方面取得了重大成果，在传染病及急症上也有相当成就。还开启了对南药的应用和引进。唐代，岭南医学缓慢发展，名医不多，但都是土生土长的本土人士。而且此时中原地区与岭南的交流进一步加强，为岭南文化的开发打下了良好基础。到了宋代，岭南医学可谓人才辈出。如陈昭遇为医官，是《太平圣惠方》、《开宝新修详定本草》两部国家级著作的主要编著者之一，刘昉写成名著《幼幼新书》，流传至今。元代，释继洪撰《岭南卫生方》，具有岭南特色的方药学已初步形成。明代，从各地方志可见名医日增。外籍名医王伦的《明医杂著》、张景岳的《景岳全书》在广东出版，也给岭南医学带来较深的影响。清代是岭南医学初步发展的时期，岭南

医学多姿多采，如医学大家何梦瑶有“南海明珠”之誉；接受西洋医学之先驱人物有朱沛文、陈定泰，为中西汇通之先行者；何克谏《生草药性备要》，岭南草药学大步发展；罗汝兰《鼠疫汇编》对烈性传染病的研究，成果突出。其他如麻疹、天花的研究也成果累累。洪仁轩，学贯中西，试行卫生行政，建立医院，有革新之精神；程康圃之《儿科秘要》最具岭南儿科之特色。民国以后，岭南医学更获得大发展，在中医教育、中医社团、刊物、医疗机构等各方面均走在全国前列。

笔者一贯认为岭南医学是我国传统医学的组成部分，她也是一个伟大宝库，应当努力发掘，加以提高。70年代末我曾指导研究生开始这方面的研究，其后又得到更多的专家学者认同参与，使岭南医学研究逐渐形成一个学科群体。沈英森教授在这方面做得很好，对岭南医学研究很深入，《岭南中医》就是他们研究成果的结晶。岭南医学研究方面的著作虽然近年有所出版，如广东省中医药管理局的《岭南医学丛书》等，但作为系统介绍岭南中医方方面面、并且公开出版的学术著作，还是应数沈英森教授主编的《岭南中医》，我想这一评价应该是客观的。

中医学是一门古老的学科，它的医学模式是《内经》提出的“天人相应”观，我认为，这比当代西医学提出的“生物心理—社会”医学模式还要更先进、更科学。因为医学研究不能脱离地理环境、社会环境、个人体质等因素，而中医的因人、因时、因地制宜原则，正好重视了这些内容。在中医学的发展过程中，由于我国幅员辽阔，各个地区存在着地理环境的差异和历史上开发的先后，以及地区之间生活习俗、疾病种类的殊异等，各个地区的医学发展并不平衡，其应用也常表现出明显的地方特色。岭南医学这一流派，就是一个典型代表。

总的来看，岭南医学的特点是重视南方地处卑下、炎热多