

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

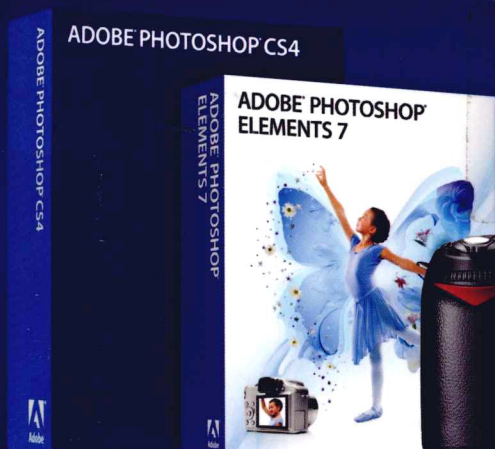
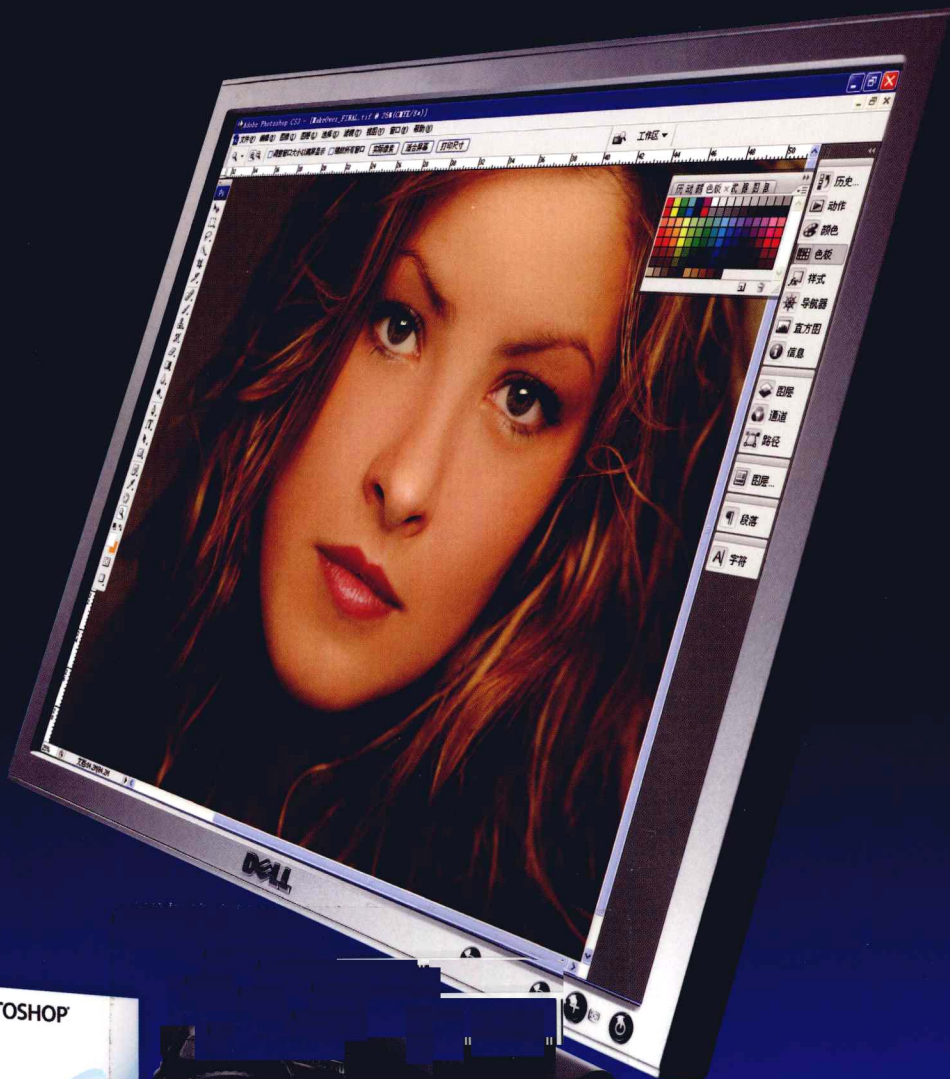
摄影师的PHOTOSHOP终极指南

为你提供优化数码照片所需了解的一切

快速上手

- 转换数码黑白照片
- 处理RAW格式文件
- 理解图层
- 运用曲线和色阶

+40
PHOTOSHOP
手把手式教程



[英] 丹尼尔·莱扎诺 编
本书由英国《数码单反摄影》杂志
专家团队精心打造



摄影师的PHOTOSHOP终极指南

为你提供优化数码照片所需了解的一切

[英] 丹尼尔·莱扎诺 编
朱琼 译



全国百佳图书出版单位

The Photographer's Guide to Photoshop

Copyright © Dennis Publishing Limited 2010

This publication is published under license from and with the permission of **Dennis Publishing Limited**. All rights in the material and the title and trademark of this publication belong to **Dennis Publishing Limited** absolutely and may not be reproduced, whether in whole or in part, without its prior written consent.

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2011

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局 著作权合同登记章 图字:11-2010-129号

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影师的PHOTOSHOP终极指南 / (英) 莱扎诺编 ; 朱琼译. -- 杭州 : 浙江摄影出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-80686-937-6

I. ①摄… II. ①莱… ②朱… III. ①图形软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027427号

摄影师的PHOTOSHOP终极指南

[英] 丹尼尔·莱扎诺 编
朱 琼 译

责任编辑: 郑幼幼

文字编辑: 高振杰

装帧设计: 任惠安

责任校对: 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: <http://www.photo.zjcb.com>

经销: 全国新华书店

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本尺寸: 230mm × 300mm 128页

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-937-6

定价: 53.00元



欢迎使用本书



“无论是用数码单反相机，还是用数码傻瓜相机拍摄，有一点很清楚，那就是制作高质量的照片越来越便捷了。毫无疑问，当拍到了好的影像，如果想最大程度地加以利用，那么最好的方法就是发挥Photoshop的魔法来优化图像。无论是进行简单的图像调整，如在曝光、对比度或者锐化上的调整，还是更繁杂的整体改动，没有哪款软件能比得上Adobe超级软件包。为满足不同层次人士的需要，该软件包推出了不同价格的不同版本，旨在为数码摄影师量身打造功能最齐全最强大的应用程序。当然，如此复杂的软件需要时间和精力去掌握，这也是《摄影师的PHOTOSHOP终极指南》一书编写的初衷。这是一本摄影师写给同行的书，书中全面介绍了Photoshop的主要功能和工具，还为你提供了各种实用技巧，以帮助你最有效地发挥创意。我们的专家团队给出的建议通俗易懂，按照他们的指导，你就可以轻松掌握和精通Photoshop的关键技术，提升图像的表现力。与此同时，这种新技巧的学习过程也将是一个充满乐趣的过程。祝你一切顺利！”

本书编辑 丹尼尔·莱扎诺

我们的PHOTOSHOP专家团队

所有的专家都是《数码单反摄影》杂志的撰稿人



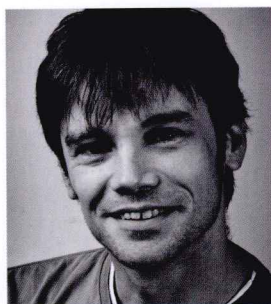
鲁克·马什

一个热衷于数码单反相机的摄影师，他也是《数码单反摄影》杂志及本书的幕后策划者，同时也是一位Photoshop专家。



马特·亨利

作为摄影及Photoshop题材的投稿人，马特就相机最佳使用方法和图像的高级后期处理提出了专家级建议。



伊恩·法雷尔

伊恩已为各种摄影杂志撰稿多年，擅长Photoshop技术。他还是一本数码后期制作畅销书的作者。

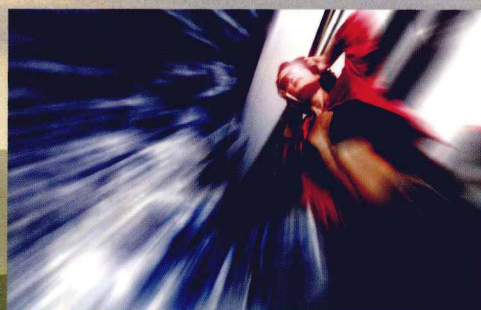


丹尼尔·莱扎诺

对摄影抱有极大热情，并撰写了数本摄影书籍。他的Photoshop专长在于数码单反摄影师使用的核心技术。

目 录

摄影师的PHOTOSHOP终极指南



001 欢迎使用本书

005 PHOTOSHOP：数码摄影师的选择！现在开始优化你的照片

006 选择哪种PHOTOSHOP：ELEMENTS还是CS

008 菜单和工具

一窥PHOTOSHOP成功核心的关键命令
008 工具栏、菜单栏和面板
010 仿制图章工具和修复工具
011 曲线工具和色阶工具
012 选框工具
013 裁切工具和锐化工具

014 使用图层

为什么图层是PHOTOSHOP技术的核心
014 使用图层的重要性和图层面板导航
016 调整图层
017 图层蒙版

018 RAW格式的优势

如何利用PHOTOSHOP处理RAW格式文件，提升画面表现力
018 为什么用RAW格式进行拍摄：用什么相机拍摄RAW格式文件
020 如何处理RAW格式文件
022 合并RAW文件

024 附件

优化图像处理流程的重要设备

024 色彩校准套装
025 图形输入板
026 外接硬盘和读卡器
027 喷墨打印机
028 喷墨打印纸

029 基本的PHOTOSHOP技术

涵盖了一系列关键的PHOTOSHOP技术
030 选择性色彩：在黑白中添加颜色
032 动态模糊：给静态增加动态
034 图层：创造高品质的静物图像
036 图像合成：替换天空
038 改变季节：制作秋日风光
040 混合和匹配：完美人像
042 光线效果：为单调的人像添加戏剧性
044 曝光过度：高调人像效果
046 HDR高动态范围：扩大了影调范围
048 胶片效果：PHOTOSHOP正片负冲
050 虚化：创造浅景深
052 光滑皮肤：修饰
054 渐变滤镜：为天空增添细节
056 修复老照片：仿制技巧
058 校正镜头缺陷：去除扭曲

061 有趣的PHOTOSHOP技术

使用各种古怪滑稽的效果让你的照片妙趣横生
062 玻璃监狱：罐中人
064 合成：电视效果
066 爆炸效果：极速变焦
068 图层混合：X光效果

071 艺术的PHOTOSHOP技术

风格化效果让你的照片别具一格

072 添加纹理：美术玫瑰
074 波普艺术：简练人像
076 平面效果：漫画艺术
078 渐变映射：色彩冲击
080 柔和色彩：精致感觉
082 素描效果：铅笔画像

085 图片展示

有了精彩的照片，还要花点时间去想象如何展示它
086 创作三联画：婚礼的祝福
088 照片日历：今天有个约会
090 添加边框和文本：经典的感觉
092 网格效果：一张照片的蒙太奇魅力

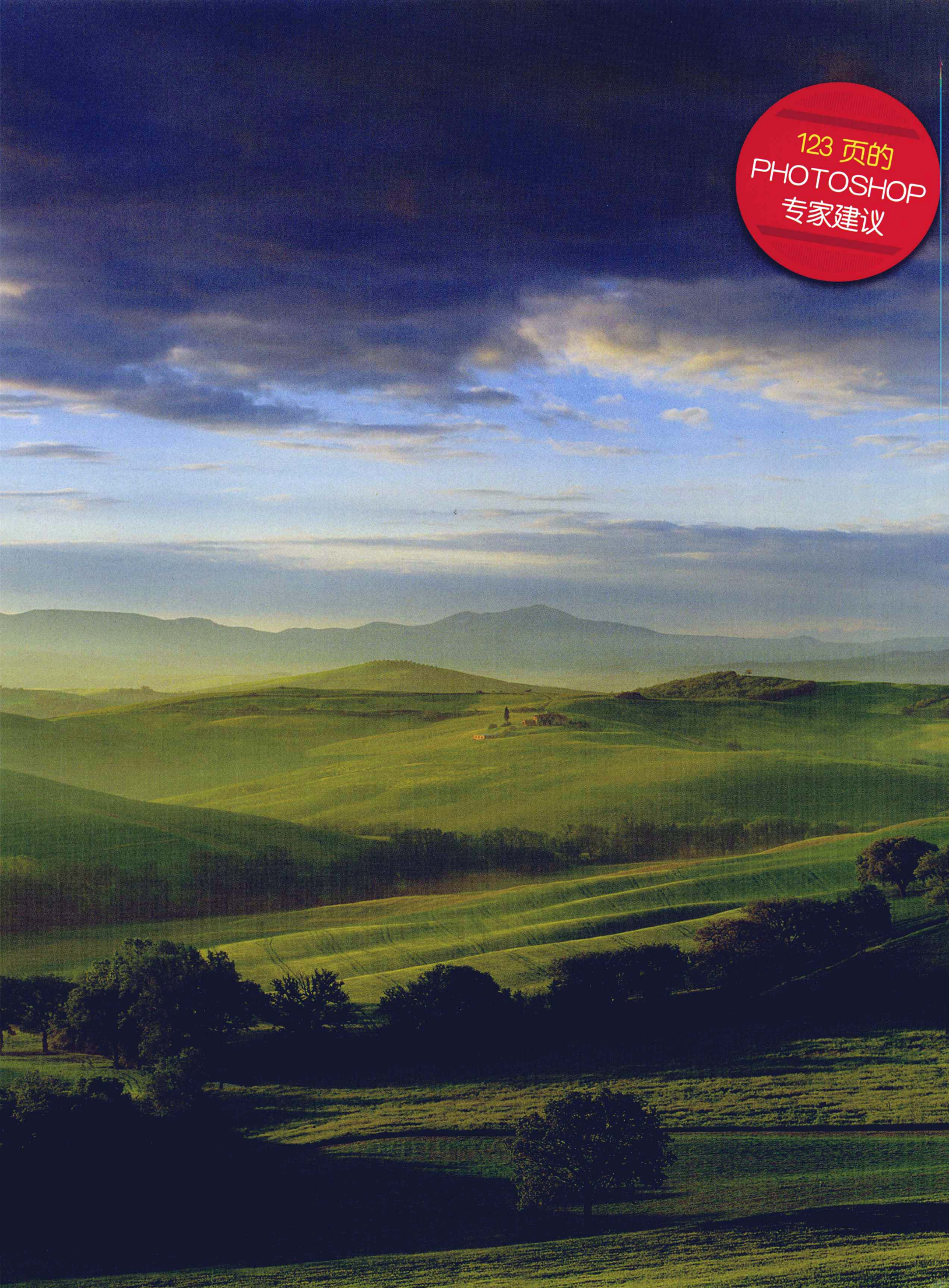
095 黑白技术

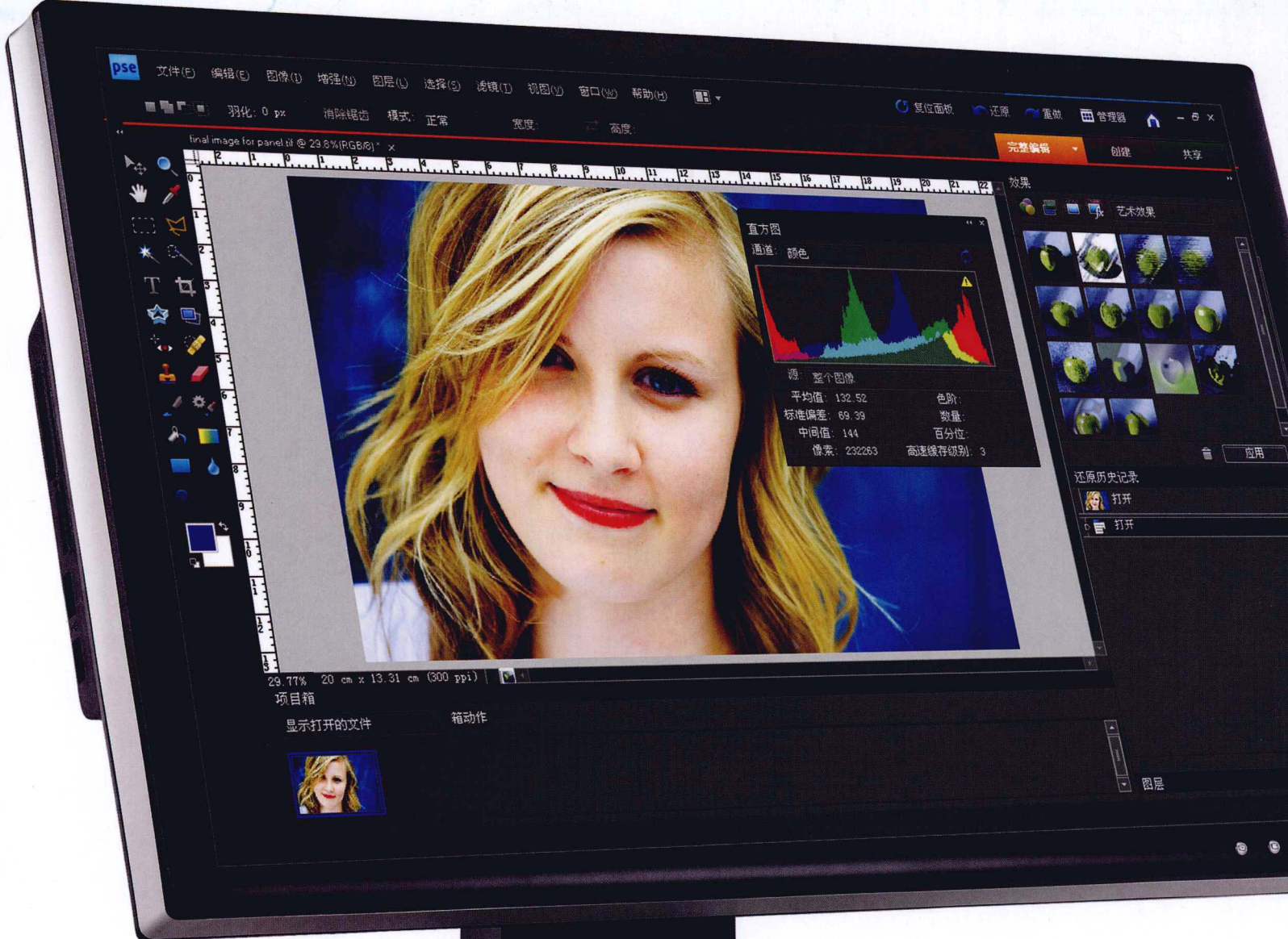
将彩色转换成黑白的几种技术
096 黑白选项：转换成黑白照片
098 给天空加上细节：手绘黑白图像
100 影调：上色
102 添加细节：减淡与加深
104 颗粒：添加胶片效果

107 专家的PHOTOSHOP技术

帮助你掌握高级创意技术的专家意见
108 拉拉·耶德：添加纹理
112 李·弗罗斯特：全景影像
118 伊恩·法雷尔：光球效果

123 页的
PHOTOSHOP
专家建议





PHOTOSHOP: 数码摄影师的选择!

现在开始优化你的照片

摄影素来与创意息息相关。从一开始, 摄影师就不满足于单纯地记录, 而是在暗室或借助摄影技术不断寻求影像的优化和效果的提升。Photoshop仅仅是创意宝库里的一种工具, 而且异常好用。暗室里所有的操作都能用Photoshop再现, 或再现更多。数码时代制造的图像正在无限拓展人们的想象力。如果你以前没有赶上Photoshop的浪潮, 那么现在正是大步流星追赶的时候。否则, 你可能会错过真正发掘你内在创造性的机会。即使你不那么的野心勃勃, 你也会发现这图像的世界已经不能没有Photoshop, 哪怕只是对图像做简单的对比度调整或是基本的污点去除。当然, 最好的学习方法就是你亲历亲为。首先, 你必须熟读我们这本指南的基本内容! 以下是我们所认为的使用Photoshop的最重要原因:

1. RAW格式文件的转换

所有数码相机几乎都有自带的品牌软件, 用来把原始文件转化成可编辑的图像格式(例如: JPEG或TIFF格式)。然而, 并不是所有的软件都可以直接使用。Photoshop及Photoshop Elements自带Raw转换程序Adobe Camera Raw(Acr), 用起来相当方便。绝大多数人倾向于选择Adobe引擎, 而不是相机自带软件, 最重要的原因就是它能无障碍地转换RAW文件。



2. 曝光控制

Photoshop能让热衷于影像后期创作的你实现梦想中的曝光控制。你不但能从整体上调亮或调暗图像, 还能局部调整影调, 比如, 加强亮部或强化暗部。还可以用传统的暗室技艺在特定区域“减淡”或“加深”——把天空变暗, 或让前景呈现出更多细节。

3. 色彩控制

我们所谈的不仅仅是使色调变暖或变冷。你可以用任何能想到的办法对色彩进行局部或整体调整, 如改变人物眼睛的颜色、头发或者可能是一条特别糟糕的领带的颜色。同时你也能对色彩饱和度和色调进行调控, 如此就能使落日景象真正体现出燃烧效果。

4. 更棒的黑白照片

你可以用相机来拍摄黑白照片, 但这并不见得最有效。你可能会先把照片设为JPEG格式, 然后相机会进行基本的减色处理, 也就是去掉重要的色彩信息。在传统暗室冲洗过照片的人都知道, 要制作一张优秀的黑白照片远不止如此。而Photoshop可以对图像进行深入细致地调控, 如对特定的色彩通道进行调控。

5. 污点的去除

通常意义上, 这是指通过去除污点、痣和皱纹等来美化人像, 可通过对仿制图章工具和修复画笔工具的巧妙运用使这个过程更加完美。另外, 也可采用把电线杆从照片中去除, 或把窗户上不必要的倒影去掉等方式来美化画面。

6. 蒙太奇

运用图层, 可以把不同的图像合成。你可以把乌云密布的天空变成晴天, 在没有树的地方添置上树木, 甚至可以在完全不可能的场景里放上人。这种蒙太奇手法也叫影像合成, 它越来越受到业余爱好者和专业人士的喜爱。

7. 优化主题

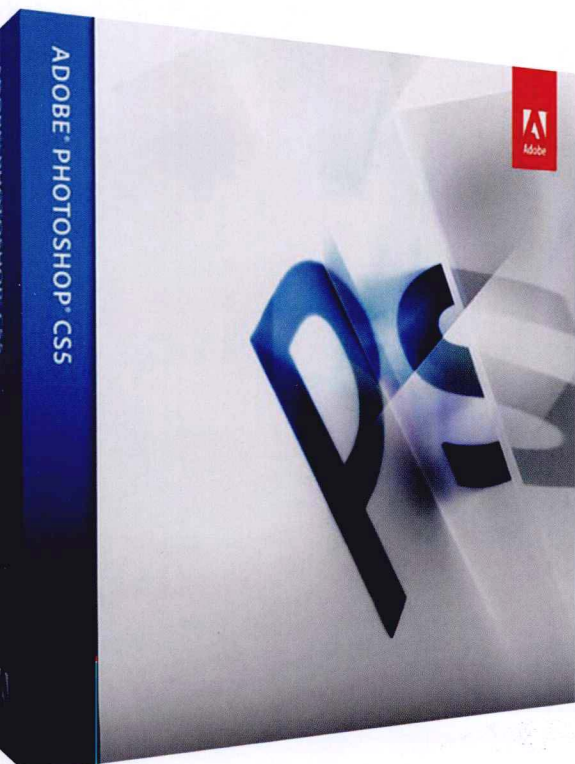
你可以把画面中不喜欢的因素去掉, 放入其他事物, 还可以对已有因素进行优化处理。你除了可以通过控制色彩和曝光度来美白牙齿和润饰头发外, 还可以采用各种变形工具对图像的形状和尺寸进行改变。这或许意味着会有更丰满的臀部和更结实的肱二头肌, 也可能是去除高楼大厦相交的垂直线或把离广角镜头太近而变形了的手按比例缩小。

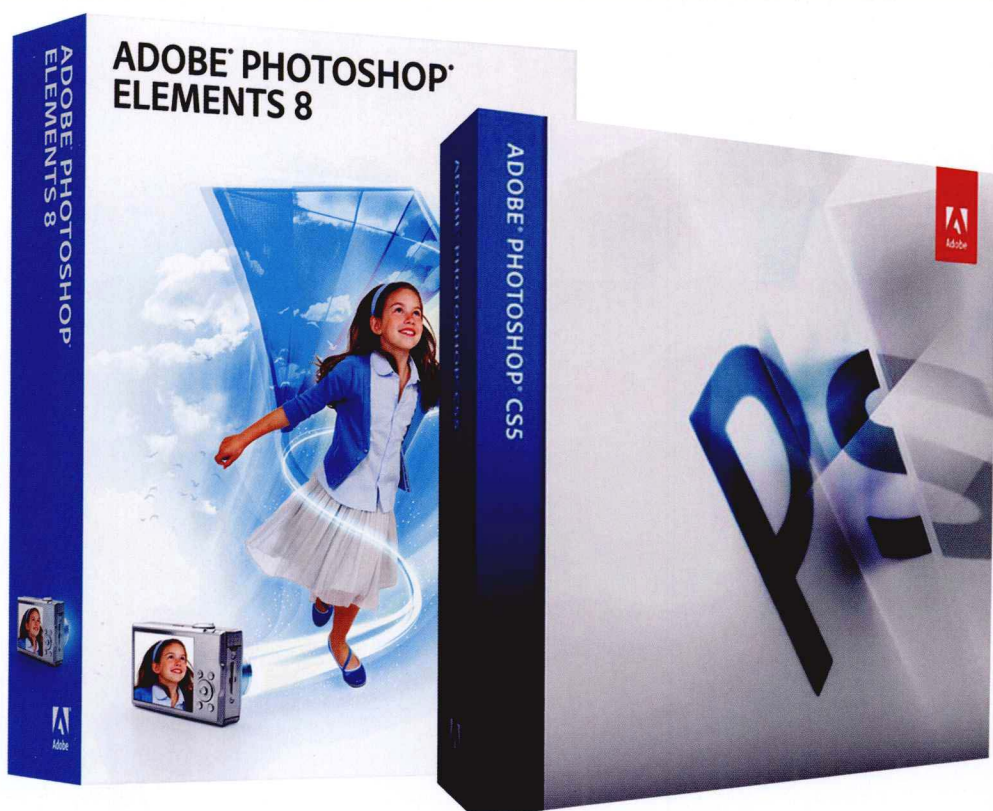
8. 网络准备

如果你要把照片贴到论坛、网上画廊或自己的网站上, 或者你只是想发送E-mail, 那么Photoshop就大有用武之地了。你可以重新调整照片大小, 锐化照片, 把照片转换成sRGB格式, 并用正确的JPEG素质设置加以保存。

9. 特殊效果

Photoshop的一系列滤镜可以帮助你实现各种特殊效果。例如, 把照片变成水彩画, 增加边框, 或为阴天背景添加雨点等。



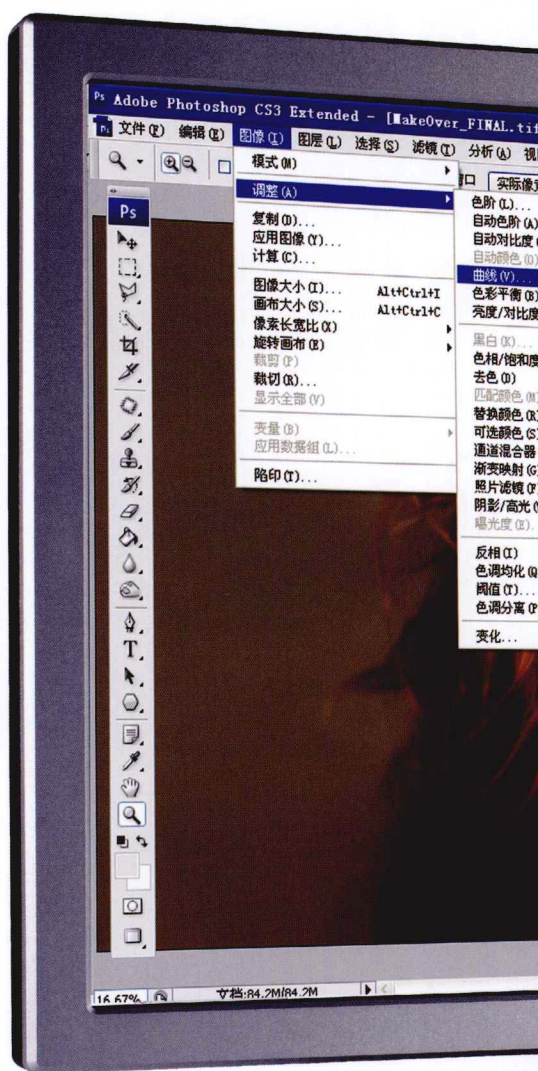


选择哪种PHOTOSHOP: ELEMENTS还是CS

Photoshop有两种不同的风格。首先是完全成熟的“创意组件”专业版，从1990年初版发行，一直到Photoshop7，然后是CS、CS2、CS3，直到现在的CS4（实际上是Photoshop11）版本。接着是精简后适用于初学者的消费级版本，名为Photoshop Elements，现在是版本7。首先让我们了解一下它们在价格上的区别，在网上你能买到200~500英镑的Photoshop CS4，你也能以30英镑的价格买到最新的Photoshop Elements版本。

实际上，除非你要处理的是涉及裁剪复杂形状的复合蒙太奇，否则，Elements就够

用了。如果你已经掌握了精密裁剪的方法，那么你就会知道什么是绘图工具和通道面板，以及它们的使用方法，当然你或许早已拥有或使用过了Photoshop副本。作为一个Elements初学者，中级用户所能掌握的所有编辑功能，你都要会操作，而曲线工具可以更加快捷地帮助你实现这一目的。如果你想把修饰作为摄影工作流程的一部分或想使用高级修饰功能，那么你可以选择购买Photoshop完整版本。此时，你最好能在初始阶段就把Photoshop吃透，以缩短以后的过渡期。

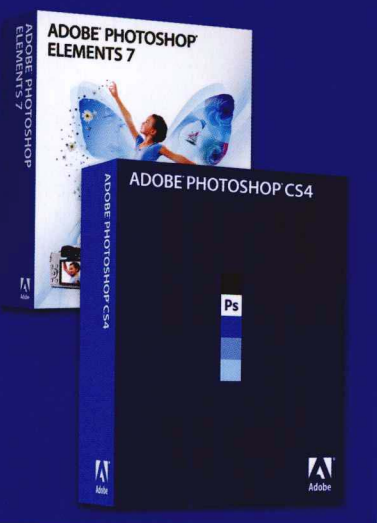


Elements界面与创意组件的界面虽然有区别，但仍有很多共同之处，摄影师在这两者之间转换的时候不会觉得太陌生。

选择哪种Photoshop:新版本还是老版本

如果你是首次购买，可能会有购买Photoshop早期版本或者Photoshop Elements的冲动，因为价格上没有多大区别。最新的数码相机会有附加的兼容性问题，Photoshop老版本的用户需要为此升级副本。如果你还没有购买最新或高端的数码相机，但你却有了CS、CS2或CS3的副本，那么你就不得不在升级相机所需费用和Photoshop新功能之间进行权衡。

值得一提的是，老版本的Photoshop功能已经十分完备——很多专业的修图编辑和摄影师都拒绝升级。虽然全景图制作的升级对热衷全景的CS3用户来说是个很大的改进，但是很多其他功能还是设计得非常巧妙。如果你要做大量的清除工作，CS4的仿制图章叠加工具值得升级。另外Elements相对便宜的价格也使得继续购买新版本变得不那么值得。



文件格式

在Photoshop另存为对话框中查看文件格式下拉菜单，会出现多种选项，这可能会让你大吃一惊，但无需惊慌，因为只有4种文件格式值得我们探讨。

✓ Photoshop
Photoshop EPS
JPEG
Large Document Format
Photoshop PDF
Photoshop 2.0
Photoshop Raw
Scitex CT
TIFF
Photoshop DCS 1.0
Photoshop DCS 2.0



RAW 格式文件

这是对不同数码相机用Raw格式（例如佳能EOS 5D MkII Raw文件的扩展名CR2）拍摄获取的其不同命名文件的统称。这些文件需要通过Raw转换程序，如ACR或Photoshop和Elements软件中的程序，转换成可编辑的文件格式。用Raw格式拍摄能获取更多的信息，并能为校正曝光错误预留出更多的空间，还可没有明显降低图像质量的情况下对图像进行编辑。相对于8位的JPEG格式，Raw格式的信息是16位的。

PSD(图片档)

PSD文件是一种Photoshop格式，事后能将所有的Photoshop信息进行保存和再读取，如图层和已保存的选区等。这是一种未经压缩的格式，支持所有16位信息。图层最终合并后，用TIFF或JPEG格式进行保存。如果事后你需要做另外的改动，保存PSD格式文件会是个不错的办法。

JPEG格式（联合图像专家小组）

JPEG是一种压缩文件格式，以尽可能少的图像画质损失压缩文件。它使用的是所谓压缩的“损耗”版本，即永久删除图像信息。删除的量取决于压缩设置。JPEG文件只保留了8位信息，而不是16位，相对而言不是非常实用的图像编辑格式；如果图像调整幅度太大，信息的损失会降低图像质量。JPEG格式的压缩性更适合网络复制、E-mail发送、9位或更高图像素质要求的杂志复制。

TIFF（标签图像文件格式）

TIFF总的来说是一种未经压缩的文件格式（虽然有“无损”压缩选项），用Photoshop完成所有编辑并将图层合并后，TIFF是图像保存时除JPEG之外的另一种格式选择。它的文件大小比JPEG格式要大得多，因此，如果打算在CD上存储图像或者通过FTP（文件传输协议）下载——忘记E-mail，它是最高品质的首选。即使没有Photoshop副本，你也能在正常情况下轻松地打开TIFF文件。TIFF支持16位信息，但是因为不常用于编辑，所以最好在保存为TIFF格式前把图像转换成8位，以缩小文件容量。

菜单和工具

一窥PHOTOSHOP成功核心的关键命令

工具栏 (ELEMENTS)

Photoshop的工具描述通常形象地概括了它们的作用，因此简洁易懂。点击并按住工具图标右下角的小黑箭头，会弹出含有更多工具的子菜单。

移动工具 能在图层、文本或激活的选区上移动像素。点击拖动即可。

缩放工具 放大、缩小。除手动进行选择外，还可点击Ctrl/Cmd键和+或-键来选择。

抓手工具 图像放大后可以移动图像。按下空格键可直接弹出。

吸管工具 用于吸取图像颜色，可使用其菜单中包括标尺工具在内的三种工具中的任意一种。

选框工具 可以用来选取矩形或椭圆形等形状的选区。拖动到所需尺寸即可。

套索工具 可以徒手或用磁性套索工具及多边形套索工具选取自定义选区。

快速选择工具 包括快速选择工具和魔棒工具，用来完成半自动选区的选取过程。

文字工具 用系统自带的各种字体直接在图像中输入文字。可以用两种工具横向或垂直输入文字，提供两种文字蒙版工具来创建符合你风格的选区。

裁剪工具 可以裁剪掉不需要的部分，如有需要可以使用特定的宽度和高度比例。裁剪工具按钮还包括两个切片工具，但是使用频率最高的还是裁剪工具。

修复画笔工具 用附近干净的图像信息替换污点，并可用污点修复工具进行混合修饰。

仿制图章工具 可以不借助修复画笔工具的混合功能，把信息从一个区域复制到另一个区域。

橡皮擦工具 用背景橡皮擦工具或魔术橡皮擦工具手动或半自动地擦除像素信息。

画笔工具 使用最频繁的工具之一，用于在图层蒙版上涂抹或擦除信息。可以用工具选择栏控制其不透明度和边缘硬度。其菜单中还有铅笔工具和颜色替换工具。

渐变工具 直接拖动渐变到图层或它们的蒙版。包括进行单色填充的油漆桶工具。

模糊工具 使图像的选区变得模糊，或者用其菜单中的另两个实用工具使图像锐化或把图像涂抹。

形状绘制工具 用于以任意默认形状绘制图形，或者用自定义形状工具选择图形。

减淡、加深工具 减淡工具使区域变亮，加深工具使区域变暗。可以选择是否在阴影处、中间色调或高光处进行减淡或加深修饰，还可以用海绵工具提高或者降低色彩饱和度。

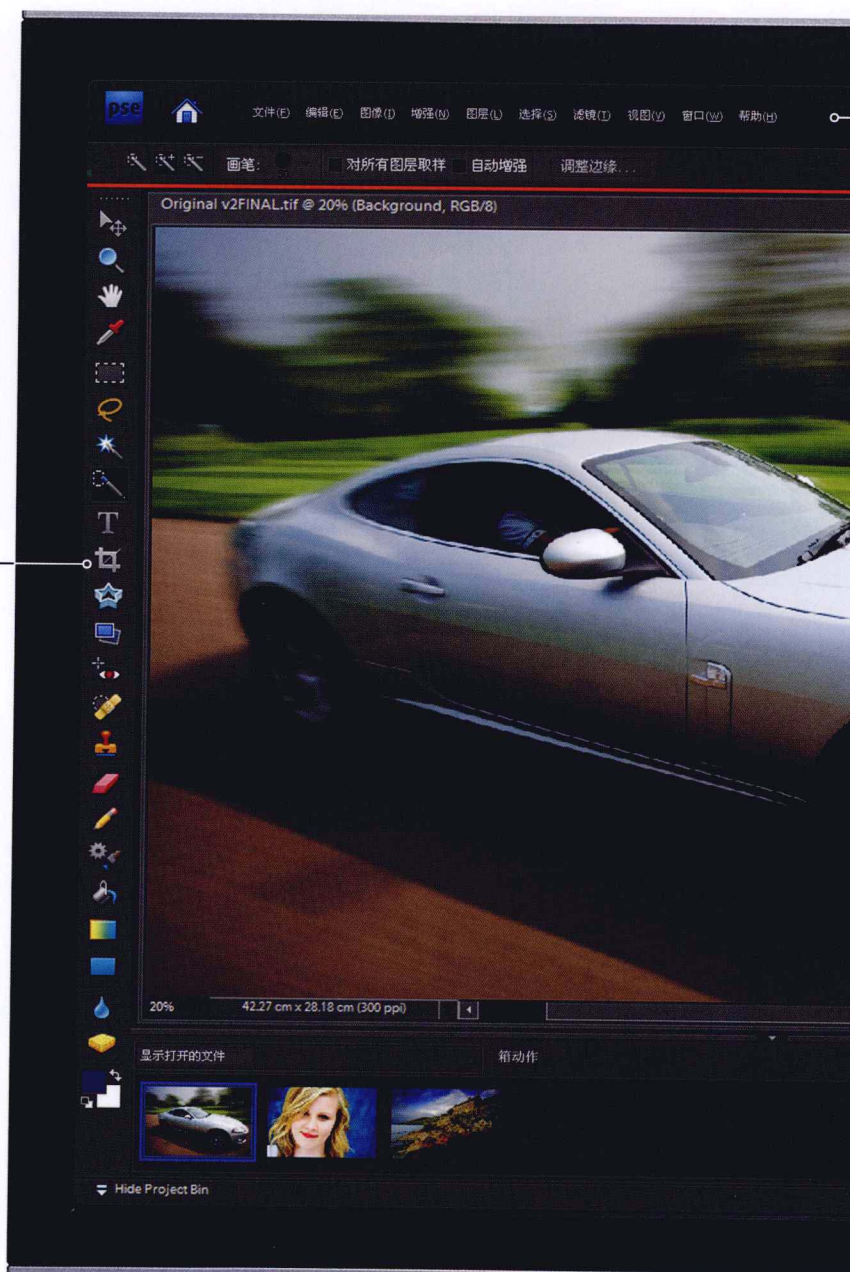
历史记录画笔工具 (CS4) 用于及时恢复历史面板中记录的先前状态的图像。

钢笔工具 (CS4) 可以创造用户想要的曲线和直线，以精确地绘制实体边缘。

直接选择工具 (CS4) 此工具及其路径选择工具可以选择并移动钢笔工具和形状工具所绘制的路径。

菜单栏和面板

Photoshop工作区给人的第一印象有点吓人，如此多的功能陈列，甚至连最大胆的数码摄影师都可能会被吓跑。然而，一旦掌握了一些关键区域的基本知识，就会一通百通。这儿让我们先了解下Photoshop Elements的工作区，尽管与此书中的界面和CS4的界面有所不同，但Adobe在软件包的跨越上还是做得相当不错的，而这又会鼓励经验日趋丰富的用户不断取得进步。三个需要了解的关键区域分别是工具箱，它位于界面左侧，呈垂直状；另外还包括位于界面上方呈水平状的工具选择栏——菜单栏，它位于界面顶端，呈水平状；最后是位于界面右侧的面板。所有这些条目都可以在菜单栏的窗口索引标签中加以隐藏或显示，用户还可以根据个人需要自定义工作区。



快速蒙版工具 (CS4) 把选区视为半透明的红色蒙版，而后可对选区进行选择或反选。激活后，可用黑色或白色刷子在图像上涂抹，给选区添加或从选区提取信息。按Q键即可退出或进入模式。

菜单栏 (ELEMENTS)

编辑 除了标示常用选项和键盘快捷键之外，编辑菜单还能进行剪切、复制和粘贴等操作，用键盘快捷键会使操作更加方便。编辑功能中还具备转换命令，可以进行如缩放、旋转和斜切之类的操作。

图像 包括了所有常用的图像调整工具，如色阶和曲线工具等，虽然你可能会通过点击图层面板来选择其他调整图层来添加效果，而不是直接应用到背景图层上。另外，你还可以通过图像大小命令改变图像的尺寸。

图层 图层菜单包括了常用的图层命令，如将其转换为智能对象、合并图层和合并所有图层等，还可以增加新的调整图层。实际上，用键盘快捷键或图层面板上的相应按钮来操作会更加便捷。

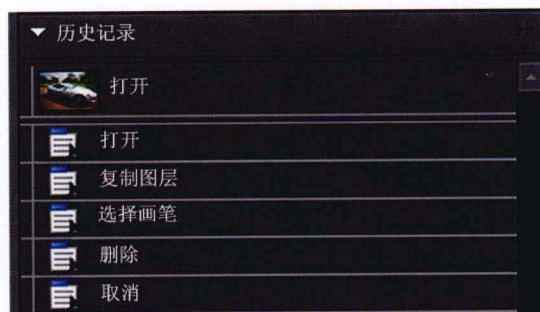
选择 包括与选区相关的所有功能。如全选、取消选择或反选。可以用菜单中的扩展、收缩及最常见的羽化工具来修饰选区。此菜单还包括了常用的变换选区和色彩范围功能。

滤镜 除了各种特殊效果滤镜，滤镜菜单还包括了两个最常用的Photoshop滤镜——USM锐化和高斯模糊。这两种滤镜是Photoshop处理工作中必不可少的部分，用途甚广。



面板 (ELEMENTS)

在菜单的窗口索引标签里有几个可相互交替的面板，包括色板、直方图、信息面板、导航器面板、样式面板和效果面板。以下是两个必不可少的面板：



历史记录 Photoshop的所有工作，无论是画笔描边、滤镜，还是删除图层，都记录在历史面板中。记录的步骤数在预设面板中有具体说明（默认数是20，但是40更加安全）。点击相应步骤记录返回，或者按下Ctrl/Cmd+Alt/Option+Z键可依次返回到上一步骤（多层还原功能）。



图层 此面板包括所有的像素、矢量和调整图层，以及相应的蒙版。可以随时删除这些图层或重新进行排序，可以把图层进行编组，用可视图标打开或关闭，当然也可以从面板中添加图层样式。更多的图层命令，如合并图层，见右键菜单。

数字图像编辑 (ELEMENTS)

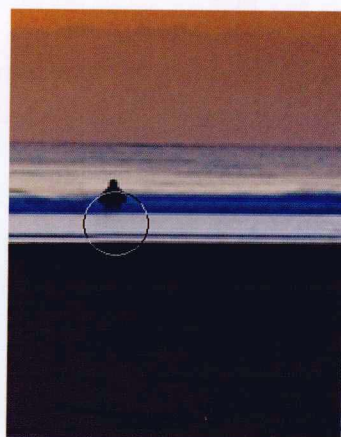
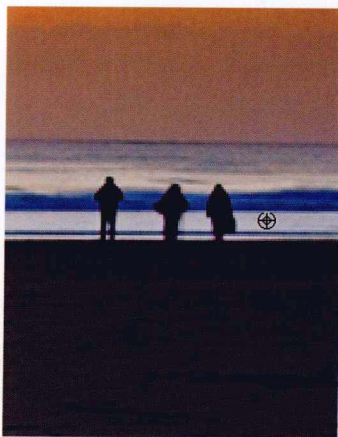
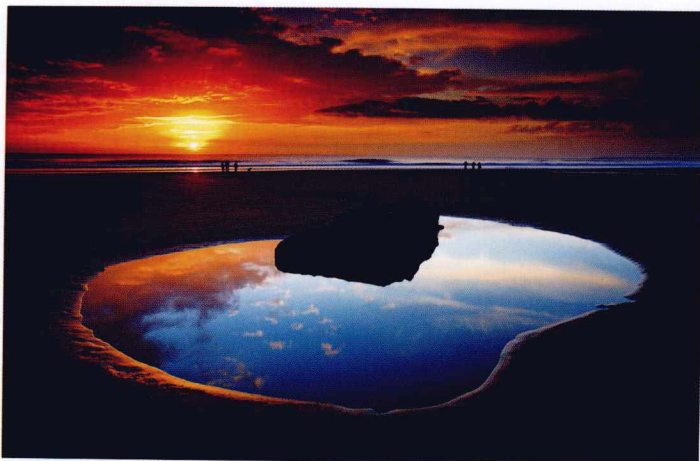
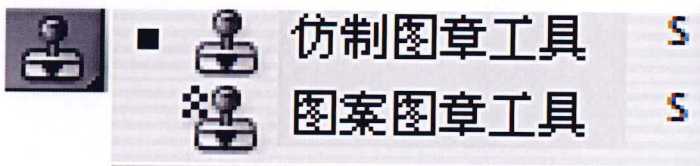
Photoshop Elements的数字图像编辑是一种组织工具，显示了工作界面中打开的所有文件的缩略图。文件名称位于缩略图下面，点击缩略图，文件就会变成活动文档。右击缩略图，会弹出快捷菜单，可以将图像最小化、关闭或者旋转图像，生成备份文件或者获取图像的相机原始数据信息。

自定义界面

Photoshop界面可以自由组合。如果有不用的面板，用窗口菜单隐藏即可，也可以将其拖动到合适位置！

仿制图章工具

仿制图章工具先从图像的某一区域取样，然后再精确复制到另一区域，或者从一个图像复制到另一个图像。只需点击Alt/Option键就可以界定所需（相同或不同的图像）源区，然后单击鼠标就可以“克隆”界定源区的信息。可以像选择普通画笔工具那样选择仿制图章工具的画笔大小，并可以改变其边缘硬度，但通常情况下，0%的硬度是确保克隆痕迹不会过于明显的最佳选择。屏幕顶部的工具选项栏里有标准模式和校正模式可供选择。在校正模式下，在图像的任意位置释放鼠标按键，中心点都会返回到源区。标准模式下，从源点到首次按下鼠标进行克隆最有效。如果这听起来让你觉得有点困惑，自己操作一下就清楚了。仿制图章工具有时候可以取代修复工具（见下方）的污点去除功能，至少在同值区域是如此。然而，仿制图章工具的优势在于它可将离色调突变区域很近的污点去除，而修复工具则试图把新旧信息加以混合，因此很容易带入不需要的信息。把发际线旁边的青春痘去除就是个很好的例子。处理额头中央时，修复工具就非常有用，不但能将青春痘去除，还能和新信息无缝融合。然而，点击发际线旁的青春痘，就会发现最后得到的是模糊的斑点或是替代青春痘的一绺头发。仿制图章工具就可以很好地处理这种情况。它不会试图去融合污点，只会从色调相似的区域取样，将青春痘彻底去除。



仿制图章工具也有美中不足！

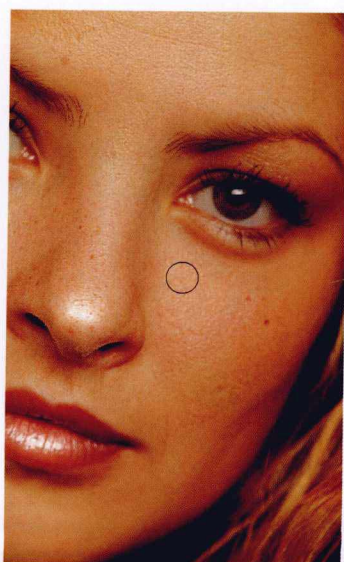
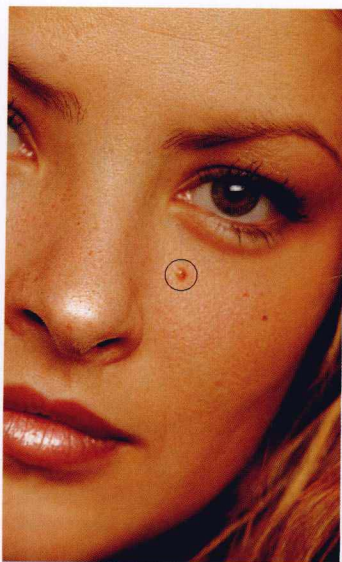
使用仿制图章工具，首先要按住Alt键从图像中选择一个源点，而后，仿制图章工具会精确地重复源点，即取样区，因此可能需要反复取样！

修复工具

修复工具包括污点修复画笔工具、修复画笔工具、修补工具（Elements中没有）和红眼工具。修复画笔工具是最初工具，和仿制图章工具的原理一样，需要从源点开始，只是它需要经过复杂演算，把源信息同新区域信息加以混合。污点修复画笔工具比修复画笔工具又进了一步，避开了源点的需要，尽管这意味着在控制上会有所牺牲。修补工具是处理像皱纹之类的大块污点区域的最佳选择，工作原理就是选定污点区域后，将其拖动至干净的源区。去除红眼，单击红眼画笔工具即可。



污点修复画笔工具
修复画笔工具
修补工具
红眼工具

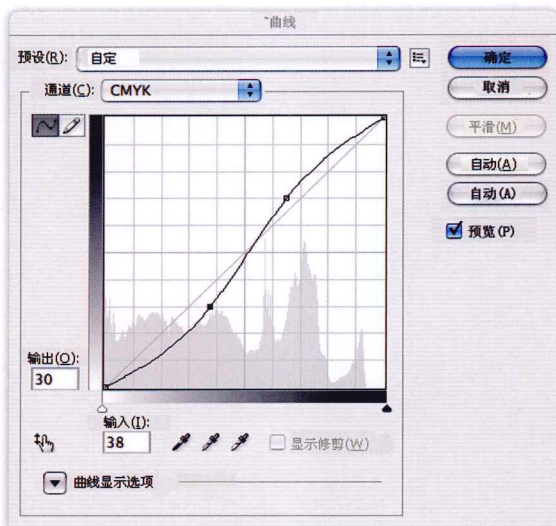


妙手！不像仿制图章工具，污点修复画笔不需要设置源点。将笔刷设置成合适大小，点击需要修复的区域，皮肤润色就可大功告成！

曲线工具

曲线工具或许是Photoshop里最重要的调整工具之一，使用频率非常高。该工具调整图像色调的方法众多，如可以通过在曲线上添加并移动单点使图像变亮或变暗，或可以通过添加更多的点把调整区域集中到图像的某处，比如在阴影处和高亮处各添加一点，就可以分别对这两处进行操作。可以把高亮区的点上移使其变亮，把阴影区的点下移使其变暗。这种“S”形曲线会使对比度大幅提高。要是只想对中间色调进行调控，那么在曲线中间添加点（可以朝上或朝下推移这个点，使中间色调变亮或变暗）之前，就可以先在阴影区和高光区分别添加单点来固定它们。

如有需要，可以随意添加更多的点，细化调整范围。曲线工具在色调调整上较圆润，可避免太过突兀的变化。通过移动曲线顶部和底部的点，可以对图像的最暗和最亮处进行调控，这与色阶中黑白输入、输出幻灯的调控效果一样。每次缩放结束时，调整这两点可以使黑白两色更加纯粹，或使最暗和最亮的色调减弱。色阶工具可以完成的大部分工作，曲线工具也可以完成（虽然反之并非如此），因此，选择哪种工具取决于个人喜好。最后，曲线工具还能在通道下拉菜单中选择单色通道来校正偏色。如可以给阴影区添加蓝色（或者去掉）和给高光区增加红色。



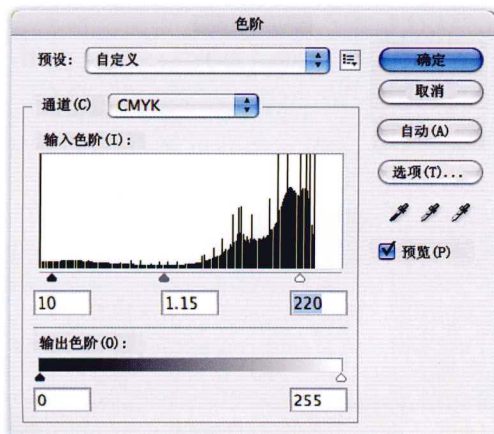
看看那些曲线工具！

曲线工具非常先进，可以优化图像的外观，就算只是随便摆弄的人也能用它取得很好的效果。在网格的对角线处添加两点，并做适当移动，就能产生“S”形曲线，这是创造最佳效果的方法，而且已经得到了验证。



色阶工具

在使用上，色阶工具比曲线工具要来得容易，它显示了图像包含的色调范围，用数值范围表示，即从纯黑的0到纯白的255。它中间滑块的工作效果，就如同是曲线上的单点做向上或向下移动所带来的图像变亮或变暗的效果。左右两端的黑白滑块界定了图像最深的黑色和最亮的白色。把这些滑块往里移动，就会显示色阶信息，数值变化在0到255（纯黑和纯白）范围内。把滑块在色阶上滑动，就可以对色调进行更有效的调整。



跟我一起玩“色阶”！
通过观察图像直方图，色阶工具成为在一个窗口中控制亮度、对比度和色调梯度的最佳工具。试着移动黑点、中间色调和白点滑块来获得最佳效果，或者可以用自动功能或滴管图标从图像中取样。既然有这么一个有效的系统为你效力，那为什么不在图像上加以应用呢？



选框工具

选取图像的独立选区功能是使用Photoshop的关键所在。手动选框有很多不同方式，如多边形套索，还有像魔术棒或快速选择工具之类的半自动工具等。区域选定后，选区由一系列被称为“蚂蚁线”（数字图像被选区域的一种移动的虚线）的移动黑白点所界定。每种选框工具都有很多选项，在工具选项栏中可以找到，其默

认状态位于屏幕顶部。其中，最重要的选项有新建选区、添加选区（在选定区域时按下Shift键）、从选区中减去（在选定区域时按下Alt键）、相交选区按钮（快速选择工具中没有）。这些选项决定了多个选区之间的相互关系。以下将对选框工具进行快速预览，并了解它们的应用方式。



自然选区：这张照片用魔术棒工具是再适合不过了，因为图中的颜色反差非常大。接下来，一边按住Shift键，一边选择剩下的蓝色区域，并将其加入选区，然后将背景设置成我们想要的。



矩形选框工具

用于选取任意大小或比例的矩形区域。点击并拖动到所需大小即可。按住Shift键，可以选取正方形区域。这种工具在选取简单的实体边缘上非常有用。



椭圆形选框工具

椭圆形选框工具用于选取任意尺寸或比例的椭圆形区域。可在图像中点击并拖动直到尺寸和形状满意为止。按住Shift键可以画出一个漂亮的圆形。相对于多边形套索工具，这种工具应用机会较少。



单列选框工具

与单行选框工具的应用方式相同，只是该工具选取的是垂直选区而不是水平选区。选区只有1像素的宽度，可以用来清空覆盖或粘贴在直边主体上的多余像素选区。



单行选框工具

单行选框工具可以选择高度只有1像素的行式选区。可以用来清理前一个选区的边缘，原因是这些选区中出现了杂乱无章的多余像素。



套索工具

套索工具可以用来徒手选取选区。事实上，徒手不可能100%精确地描绘出物体的边缘，而是在描绘粗略选区时更为有用。它可以进一步对线条进行选择修正，或对需要擦除的区域进行选择。



磁性套索工具

从以固定点来描绘直边形状的意义来说，该工具与多边形套索工具的工作原理是一样的，只是这次在图像边缘游移时，Photoshop会自动确定固定点。也可以进行手动绘点。



多边形套索工具

用于手动选取区域，该工具通过描绘定位点来选取多边形区域，因此比套索工具的精确度更高。它只能描绘直线，钢笔工具可以用来选取曲线形区域。



魔术棒工具

魔术棒工具最初只是半自动工具，点击区域即可让Photoshop选定所选区域。该工具和选框工具与套索工具一起使用，就可以对不适合的像素区域进行有效调控。该工具也是完成简单任务的最佳选择。



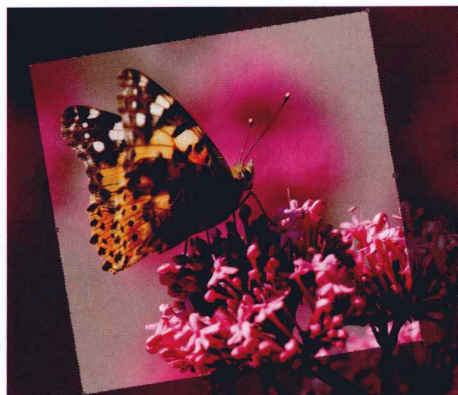
快速选择工具

该工具最先在CS3版本中引进，用于快速“描画”选区。点击并拖动选区，选区就会扩大，并自动寻找和追随图像的限定边缘。跟磁性套索工具和魔术棒工具一样，这是另一种半自动工具，能产生各种效果。

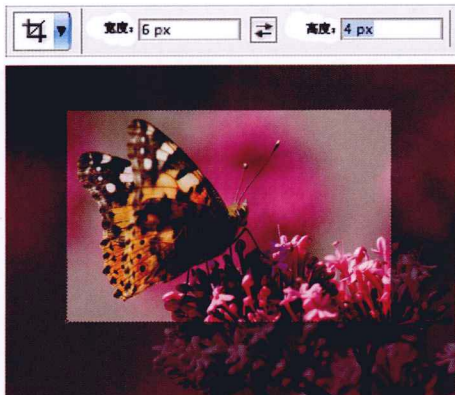
裁切工具

裁切工具可能是数码摄影师使用最广泛的工具之一，因为构图是制作优秀图像的关键。正如它的名字一样，裁切工具可以选取图像的特定区域，并删除区域外所有的信息。虽然裁切会减小图像的尺寸，但是跟调整尺寸又不一样，因为该过程不会降低像素质量。这是Photoshop最方便的工具了！首先，拖动光标创造裁切预览区，

然后如需调整预览区的大小，可移动任意一个方块点，最后按Enter键或者在激活的裁切区域双击进行裁切。就这么简单！在激活的裁切区域外移动光标直到光标，显示旋转图标后，就可旋转裁区。如果想一次性完成图像裁切和大小调整，那么在选择预览选区前，在工具选项栏里输入具体的裁切尺寸即可。



移动、缩放和旋转：在应用裁切前，可以对裁切区做任何改动。点击并拖动裁切区即可移动裁切区的位置，拖动方块点可以调整裁切区大小，或者按住Shift键进行同比例缩放。还可以在裁切区外移动光标，直到光标显示旋转图标后旋转裁切区。



裁切工具信息栏的使用：在选择初始裁切选区前，可以输入高度、宽度来确定图像的裁切尺寸。裁切预览一激活，就会按照信息栏的命令控制裁切尺寸，也可改变裁切外框色彩或从不透明度进行设置。



应用裁切：如果对裁切预览满意的话就可以进行裁切了。点击菜单栏中的图像>裁切命令或者在裁切区域内双击，更快捷的方式是按Enter键完成裁切。如果决定退出裁切预览，右击选择取消。如果对裁切预览不满意，按Ctrl+Z取消即可。

锐化工具

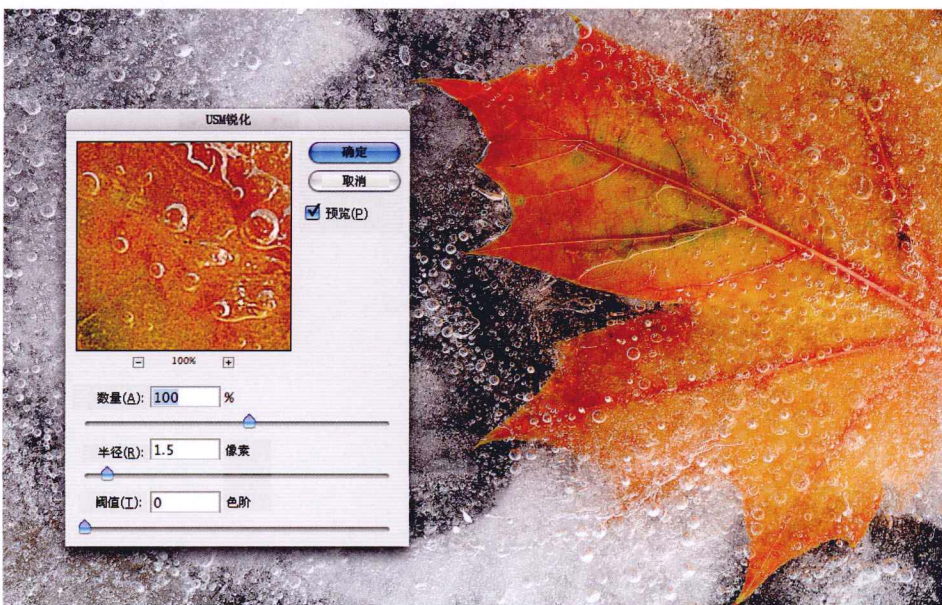
根据数码单反相机的工作模式，无论是在相机或者后来在Photoshop或Elements中，都需要对数码图像中的某些点进行锐化处理。简单点说，锐化可以分成两个部分，第一部分是解析度，意指镜头和传感器在图像中解析的细节数量，这是后期处理中不可能实现的优化处理；第二部分是锐度，意指图片的边缘对比度大小，这是可以用数码手段进行优化的锐度部分。

Photoshop滤镜>锐化菜单中有很多工具可以用来完成此操作，但值得一提的只有USM锐化和智能锐化（在Photoshop Elements的增强菜单中）。USM锐化可以调整边缘对比度，使图像轮廓更加鲜明（实际上分辨率跟以前是一样的）。以下是一些简单的经验：把数量设置成100%，阈值设置为0。把预期的输出分辨率除以200可得出正确的半径设置。譬如分辨率300ppi（每英寸像素）进行打印的正确半径设置为1.5；如果输出到网络，读者在屏幕上欣赏到的作品分辨率会在100ppi左右，那么正确的半径设置就是0.5。但是需要注意的是，对半径控制太过的话，图片的边缘会出现令人讨厌的晕迹。

智能锐化（Photoshop 中点击滤镜>锐化>智能锐化或者Elements中点击增强>锐化）作用相同，只是相对来说精确度更高。



很多摄影师还没有意识到锐化工具的优势（风险）。试着把经过锐化处理和没有经过锐化处理的图像用A4纸分别打印出来，观察细节。注意不要过度锐化，否则图像质量会严重下降。如果图像是要投给杂志或者由图书馆收藏的，那么先要确定他们是喜欢未经锐化的图像还是锐化处理后的图像，因为大多数人还是更喜欢没有经过任何锐化处理的图像。



使用图层

为什么图层是PHOTOSHOP技术的核心

使用图层的重要性

可以这么说，没有图层的Photoshop是毫无意义的——那只是网上就能找到的免费的标准绘画程序而已。Photoshop中虽然有大量的复杂功能和命令，但是正是图层功能让它们得以广泛应用。把背景图层当作画布，把图层看作一层层叠加上去的醋酸盐，可以在醋酸盐上涂抹或者给醋酸盐上色，醋酸盐变亮或变暗的属性同样会影响到其下的所有图层。可以把周边的醋酸盐图层互换，重新进行定位，还可以在每个图层上随意删除和添加信息。如果没有了这些图层，你就不得不在画布上直接进行处理，这会使工作的灵活性受到限制，你会把一切都搞得一团糟——在学习过程中，这种现象会频繁出现，那样你就不得不重新画草图，一切从头开始。

图层提供的“非破坏性”工作流程可以确保背景图层保持原状，同时也有机会进行全部修改。如把一个足球选手粘贴到空的足球场上，此选手位于独立图层时，可以随时改变它的位置，或者用变形工具进行裁剪、缩放。如果选手跟背景图层合并的话，执行这样的命令肯定会对足球场产生影响。如果到后来又觉得空足球场更合适的话，可以通过历史记录工具返回，将已经进行的操作删除，而不是仅仅将额外增加的图层删除。

图层可以分为三种：包含像素信息的图层（包括文本），包含矢量信息的图层（如形状图层）和包含嵌入式调整命令的调整图层。处理照片最常用到的是第一种和第三种图层。点击图层面板上的相关按钮或者Ctrl/Cmd+Shift+N快捷键创建新的像素图层。选定后，就可以在上面任意涂抹。需要注意的是，点击Ctrl/Cmd+J可以随时对图层进行复制，如果在点击此快捷键前选择选区，那么选区就会被复制到新建图层上，相当实用。如果要粘贴另一个文件中的信息，那么信息就会自动被粘贴到新建图层上。参见调整图层和必备图层蒙版上的信息面板。

图层唯一的缺点在于它会增大文件的体积，且相关操作存取密集。有庞大图层堆的图像最终就像是一台运行缓慢而精确率又极高的机器，存储时就会占用极多的硬盘空间。因此，如果你使用的是一台旧电脑，而硬盘空间又不够大的话，就没必要对不断减缓的运行速度感到吃惊。点击Ctrl/Cmd+E键，向下合并无需进一步处理的图层（但是要合并到背景图层）。

处理结束后用文件大小较小的TIFF或JPEG格式进行保存，点击图层>合并图层，将图层合并（记住要把未合并的版本保存为PSD格式文件）。



多个图层的使用

图层可以应用不同效果，而且可以对独立图层进行修改，且不影响其他图层，这样就可以根据个人需要对整体效果进行微调。

图层面板导航

图层面板中有各种图层命令和工具可供选择。面板中各个选项功能如下：

- 1) **图层混合模式** 决定了图层与图层信息的相互作用。在叠层基础上可以对默认设置进行改动。
- 2) **不透明度设置** 用于调节活动层的不透明度。降低不透明度时，图层效果会渐渐消失，其下面的图层效果就会显现。
- 3) **锁定透明像素** 单击锁定透明像素按钮，防止在图层的空白区域作多余的描绘。可以快捷地锁定新建图层的选区，并对像素进行编辑。
- 4) **锁定图像像素** 选定该按钮，绘图工具对该层的编辑操作将会受到限制。可以避免不需要进一步处理的图层被改动。
- 5) **锁定位置** 该按钮可以防止移动工具移动图层上的内容。可以用来锁定漂浮的新信息，避免意外操作造成的信息移动。
- 6) **锁定全部** 结合了锁定图像信息和锁定位置的功能，防止对图层进行改动或移动图层，还可以避免图层被删除。

- 7) **图层环境菜单** 在图层面板的图层列表中点击右上角的图层环境按钮，可弹出更多的图层功能。可以执行如合并可见图层，拼合图像以及将其转化为智能对象等命令。
- 8) **指示图层可视性** 眼球图标（图层显示标识）用于显示或隐藏特定图层。隐藏图层不会对其下图层产生影响。
- 9) **添加图层蒙版** 用于给像素图层添加蒙版，可以用黑白画笔显示或隐藏图层像素信息。
- 10) **创建新的填充或调整图层** 单击该按钮，即可添加所有填充图层和调整图层，这比点击图层主菜单更加快捷。单击显示菜单，然后点击所选的图层即可。
- 11) **填充图层** 工作原理与不透明度设置相同，但不透明度设置是把图层当作一个整体，而填充图层只把像素信息作为处理对象，忽略了混合选项添加的图层效果。



- 12) **链接图层** 单击该按钮，将选中的高亮图层全部链接，便于之后同时对所有的链接图层执行移动或变形等命令。
- 13) **添加图层样式** 用于在混合选项对话框中对现有的图层样式进行选择。
- 14) **创建新图层组** 用于创建新的图层组，然后用鼠标把其他图层拖动到“图层组”中。用于编辑面板或者只对特定图层进行的调整。

- 15) **创建新图层** 用于在选定的图层上方新建空白图层。按住Ctrl/Cmd键并单击创建新图层按钮，创建的新图层会位于选定图层的下方，或者按住Alt/Option键单击创建新图层按钮，调出图层选项。
- 16) **删除图层** 单击删除图层按钮，将激活图层删除，或者将所有图层拖动至按钮处。删除键也可以执行此操作（选定的特定工具除外）。