

口才 基础

ELOQUENCE FOUNDATION



主编 / 陈绵水

復旦大學出版社



口才基础

主 编 陈绵水

副 主 编 王 苓 何春根 冯敏强

编写人员 陈绵水 王 苓 何春根

冯敏强 汤红莲 徐玉琪

陈建华 龚祝义 梅文斌

何勇 谭 任群英 罗淑娟 陶贞安

缪向勇 谭方芳 熊育兰

图书在版编目(CIP)数据

口才基础/陈绵水主编. —上海:复旦大学出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-309-07520-5

I. 口… II. 陈… III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 152104 号

口才基础

陈绵水 主编

出品人/贺圣遂 责任编辑/陈 军 蔡 春

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海复文印刷厂

开本 787×1092 1/16 印张 14 字数 340 千

2011 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978-7-309-07520-5/H · 1534

定价: 20.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

口才是人的综合素质之一，自古以来都备受人们的重视。“演讲与口才”是关切学生自身发展的素质课程，可作为人文素质教育课程“大学语文”改革的重要组成部分。

本书是一本独具特色的融可读性和操作性于一体的演讲与口才基础的实用性教材，旨在帮助学习者掌握基础的演讲与口才知识，提高学习者实际的演讲与口才的能力和自身的综合素质，并附以大量的实训素材进行强化训练，例证丰富、生动。

本书前三章为口才的基础知识和基本理论，包括普通话训练、各种态势语言的养成及口才训练的思维等；第四章详细介绍口才的基本技巧；后五章为各种具体场合下的口才技巧分解及演练，包括演讲、辩论、社交、求职面试和行业口才等。全书内容编排兼顾口才知识结构的全面性、层次性及实效性。特点突出，例证丰富，强化训练，实效性强是本教材的四大特色。

本书彰显大学教育的特点，给教学者以选择的空间，并提高教学的生动性和有效性。在具体的演讲与口才的实践训练中，本书既可以作为各级院校的学生“口才基础”课程的教材，也可供广大热爱和志在提高口才能力的学习者作为参考书使用。

前言

PREFACE

口才是人的综合素质之一,自古至今都备受人们的重视,镌刻在三千年前埃及古墓碑上的铭文中这样写道:“便捷的口才将使你雄辩滔滔,占尽上风。”一千五百年前,中国的刘勰也说过:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”时至今日,社会的竞争尤为激烈,口才的重要性更加凸现出来。在现代西方国家,“口才、金钱、原子弹”曾被列为人类生存和发展的三大法宝。计算机出现以后,他们又将“口才、金钱、计算机”列为最具力量的三大武器。其中,“口才”一直独占鳌头,其作用可见一斑。

“演讲与口才”是关切学生自身发展的素质课程,很多高校都开设了这门课或类似的课程,这是很明智也是必要的。我们编写这本教材是基于两种考虑。

第一,大学生无论是放眼未来的实际工作和生活还是就业,都应拥有好的口才。口才是影响个人事业成功、人际和睦、生活幸福、精神愉快的重要素质,是一个人随身携带永不过时的基本能力,是一个人的素养、能力和智慧的一种全面、综合的反映。从学生就业而言,现在的人力市场已经不会仅凭一纸简历招聘员工了,还会考察毕业生的演说、口头表达等能力,因此大学生在学习过程中必须充分认识到这种现实,去努力地锻炼自己的口才,提升自身的综合素质。

第二,“演讲与口才”课程是九江学院人文素质教育课程“大学语文”改革的重要组成部分。九江学院是一所新兴本科院校,非常重视人文素质教育。学院名誉校长杨叔子院士是国内较早提倡人文素质教育的有识之士,他多次在九江学院开设“人文讲坛”,掀起了较为浓厚的人文之风。学校不断凝练办学特色,将地方文化融入课程教学中,走出了一条人文教育的探新之路。在这个过程中,“大学语文”课程发挥了重要的作用。“大学语文”教学是要培养学生听、说、读、写的能力,或者说,是要通过教与学使大学生能够熟练而准确地运用母语。这是“大学语文”教学最基本的目标之一。近几年来,“大学语文”课程在读和写的教学上作了比较多的有益探索,取得了一定的经验,但在听和说的教学方面还需要进一步加强与提高。我们认为,重视学生的口才训练,并把它纳入人文素质教育的课程体系中,会更具实效性。

基于上述考虑,我校组织了一批教学经验丰富、学术基础扎实的教师精心编写了这本《口才基础》。本书共分九章,其中前三章是口才的基础,包括普通话的训练、各种态势语言的养成及口才训练的思维等。第四章详细介绍口才的基本技巧,这些技巧都有一定的普遍性。后五

章则是各种具体场合下的口才技巧分解及演练。这种编排尽量顾及了知识结构的全面性、层次性及实效性。当然,口才艺术毕竟要体现在实际表达的技巧和效果上,所以,本书最明显的特点还是将强化训练作为第一编写原则。有人说:“口才是练出来的。”为了突出这种朴素的理念,本书在每一章节后都附有大量的实训素材,这些材料有利于学生在教师的引导下合理地进行口才训练。同时,本书的素材比较丰富,除了一般性的案例外,还适当引用本校师生在演讲、辩论中较为优秀的作品,增加了阅读的趣味和训练的认同感,这是我校人文素质教材改革的一种新思路。

在编写的过程中,我们也参考了国内同类教材的研究成果,在此一并表示诚挚的谢意!但由于时间紧,水平有限,再加上本教材是教学改革的一种试点,其中难免有些不足之处,尚祈国内专家、教师不吝批评指正!

陈锦水

2010年5月于彭蠡之滨

目 CONTENTS 录

第一章 有声语言 1

第一节 语音与发声 1

一、语音的四要素 1

二、语音的产生 2

三、发声训练 2

第二节 普通话 4

一、声母 5

二、韵母 7

三、声调 12

四、语流音变 14

第三节 朗读 17

一、朗读的基本要求 17

二、朗读的基本技巧 18

第二章 态势语言 24

第一节 态势语言的特征和作用 24

一、态势语言的特征 24

二、态势语言的作用 25

第二节 态势语言的表现形式 27

一、表情语 27

二、肢体语 30

三、体姿语 32

四、界域语 33

五、服饰语 33

第三节 态势语言的运用原则 35

一、真实自然的原则 36

二、协调一致的原则 36

三、突出个性的原则 36

第三章 思维与口才 46

第一节 发散思维 46

- 一、发散思维的特点 47
- 二、发散思维在口才中的运用 48
- 第二节 类比思维 54
 - 一、类比思维的特点 54
 - 二、类比思维在口才中的运用 55
- 第三节 逆向思维 59
 - 一、逆向思维的特点 59
 - 二、逆向思维在口才中的运用 60
 - 三、逆向思维的实用价值 61

第四章 口才的艺术技巧 66

- 第一节 修辞技巧 66
 - 一、比喻 66
 - 二、双关 67
 - 三、比拟 69
 - 四、反语 70
 - 五、夸张 70
 - 六、对比 71
- 第二节 言语技巧 72
 - 一、幽默 72
 - 二、委婉 74
 - 三、模糊 75
- 第三节 说理技巧 77
 - 一、说理技巧的定义 77
 - 二、说理技巧的特点 77
 - 三、说理技巧的分类 77
- 第四节 逻辑技巧 80
 - 一、逻辑技巧的定义 80
 - 二、逻辑技巧的分类 80

第五章 演讲 84

- 第一节 概述 84
 - 一、演讲溯源 84
 - 二、演讲的特点 85
 - 三、演讲的种类 87
 - 四、演讲活动的构成 88
 - 五、演讲的作用 90
- 第二节 演讲稿撰写 91
 - 一、演讲稿的选题与选材 92
 - 二、演讲稿的结构 94
 - 三、演讲稿的语言 95

四、演讲稿的修改 96

第三节 演讲技巧 97

一、有效利用肢体语言和声音 97

二、建立沟通基础 101

三、赢得听众 102

四、传达愿景 103

五、言达意指 105

六、将演讲推向高潮 107

七、演讲中的应变技巧 108

八、校园演讲控场技巧 109

第四节 即兴演讲 114

一、即兴演讲的特点 114

二、作好即兴演讲应具备的条件 114

三、常见的即兴演讲类型 116

四、即兴演讲的技巧 118

第六章 辩论 125

第一节 概述 125

第二节 辩论的特点和种类 126

一、辩论的特点 126

二、辩论的种类 126

第三节 辩题拟定原则 127

一、拟定辩题的原则 127

二、部分辩论赛辩题参考 128

第四节 辩词的撰写 129

一、分工合作 129

二、解析辩题 129

三、广搜材料 129

四、认真撰写 129

五、用词生动精练 130

第五节 辩论技巧 130

一、陈述技巧 131

二、反驳技巧 131

三、论证技巧 132

第六节 辩论赛规则 133

一、辩论赛基本模式 133

二、整场辩论赛程序 134

三、辩论赛相关注意事项 135

第七章 社交口才 152**第一节 交谈艺术 153****一、交谈的含义和特点 153****二、交谈的技巧 153****第二节 拜访与接待 157****一、拜访 157****二、接待 159****第三节 寒暄与介绍 161****一、寒暄 161****二、介绍 163****第四节 赞美与批评 166****一、赞美 166****二、批评 168****第五节 劝说与拒绝 170****一、劝说 170****二、拒绝 171****第八章 求职面试 174****第一节 求职面试前的准备 174****一、认识自我,定位自我 174****二、搜集用人单位信息 175****三、简历准备 176****四、材料准备 176****五、其他准备 176****第二节 面试技巧 177****一、自我介绍 177****二、问答应对技巧 178****三、面试礼仪 183****四、面试后礼仪 185****第九章 行业口才 188****第一节 谈判口才 188****一、谈判的含义及性质 188****二、谈判的原则 189****三、谈判的类型与一般程序 189****四、谈判口才的重要作用 190****五、谈判口才技巧 191****第二节 推销口才 194****一、推销的含义及特点 194**

二、推销人员的素质及能力	195
三、推销口才技巧	196
第三节 导游口才	198
一、导游口才的重要作用	199
二、导游口才以知识为后盾	199
三、导游口才技巧	200
第四节 教学口才	205
一、教学口才的含义及特点	205
二、教学语言技巧	207

参考书目	211
------	-----

第一章 有声语言

有声语言作为人类表达和交流思想的工具,早在文字产生之前就已存在。它能准确周密地表达人们的所思所想,承载和传输各种信息,完成交际和交流的任务。有声语言表达能力的强弱一方面受个人先天条件的影响,另一方面,后天的训练和养成十分关键。

第一节 | 语音与发声

语言能力是人类区别于其他动物最显著的标志,语言是人类最重要的交际工具。人类有语言是一件非常了不起的事情。世界上任何一种自然语言都是有声语言,人类的语言就是以声音这种物质材料作为自己的表达形式。离开了语音这个物质外壳。语言就无法实现其交际功能,它自身也就不复存在。

语音,是指人类通过发音器官发出来的、代表一定意义的、目的是用来进行社会交际的声音。它同语义紧密地联系在一起。它有别于也是由人的发音器官发出而无意义的声音,如咳嗽、喷嚏、呼噜等。

■ 语音的四要素

语音同自然界其他声音一样,是物体的振动而产生的,可以从音高、音强、音长、音色四个基本要素去认识。

(一) 音高

音高指声音的高低,它取决于发音体振动的快慢。振动得快,音高就高,反之,音高就低。一般地说,音高可以分为“绝对音高”和“相对音高”两类。“绝对音高”是由发音体的性质决定的。长、大、粗、厚、松的发音体振动慢,频率低,声音也就低;短、小、细、薄、紧的发音体振动快,频率高,声音也就高。语音的高低和人的声带的长短、厚薄、松紧密切相关。女性和儿童的声带短而薄,所以声音就高一些;成年男性的声带长而厚,所以说说话声音就低一些。“相对音高”则由同一个发音体本身的松紧程度来控制。同一个人发的声音会有高低之别,这是因为人能够通过喉部肌肉运动控制声带的松紧:声带松,振动慢,声音就低;声带紧,振动快,声音就高。

在具体的语言中,我们最能体会到的语音音高变化就是汉语特有的声调。声调是“相对音高”的变化而不是“绝对音高”的变化。相对音高在语言中的作用是构成声调和语调。汉语普通话中四声的差别就是由相对音高来决定的。

（二）音强

音强就是声音的强弱,主要取决于发音体振动的幅度。振幅与音强成正比:振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。普通话语音轻声和非轻声音节的发音音强不相同。例如,“园子”和“原子”中“子”的读音前者声音弱一点,后者声音强一点。

（三）音长

音长就是声音的长短,它取决于发音体振动持续的时间长短。说话快慢就是音长的表现。由于汉语普通话中并没有长元音和短元音的区分,从这个角度看,音长在普通话语音中没有区分意义的作用。但是在普通话语音中轻声音节的音长都明显短于非轻声音节。汉语中一般不用音长作为主要的区别意义的手段。

（四）音色

音色也叫音质,是声音的特色和本质,主要取决于声波振动的形式。音色对语言具有普遍意义,语言中各个音素的差别主要就是取决于音色。产生不同音色的因素主要是:发音体不同、发音方法不同、共鸣器的形状不同。

任何语言的语音都是音高、音强、音长、音色的统一体。任何语言中,音色都是最主要的辨义因素,音高、音长和音强的作用要小些。

二 语音的产生

语音是由人的发音器官发出来的,语音单位的差别是由发音器官的不同而造成的。

根据发音器官在语音形成中的作用,人类的发音器官可以分为动力系统(肺和气管)、发音体(喉头和声带)、共鸣器(口腔、鼻腔和咽腔)三大部分。

人类的发音器官,除了声带外,其他所有的发音器官都是“兼职”。人们在说话时,声带在气流的作用下,迅速地一开一闭,把稳定的气流切成一串串的喷流,进而转换成听得见的峰音,并随着舌、齿、唇、腭等器官的运动,不断改变声道的声学性质,将峰音变成能区别的语音,通过胸腔、喉腔、咽腔、鼻腔、口腔组成的共鸣器放大而发出声音。这就是发音的全过程。从这个过程中可以看出,发音效果如何,与呼吸、声带、共鸣器等有着直接的关系。

三 发声训练

在说话和朗读的时候,声音到底该如何呢?最基本的要求应该是发音清晰、准确,语音语调恰当。其实要真正做到这几点并不容易,这就要求我们科学用声,进行系统科学的发声训练。

（一）呼吸训练

气息是声音的原动力。充足、稳定的气息是发音的基础。如果没有气流通过喉咙颤动声带,也就无法发出语音。气流的大小强弱直接影响着语音音节的高低、强弱;影响着音节的长短和节奏的快慢。明白了气息在语音中的原理和作用,下一步就是如何掌握气息调节技巧的问题;即呼吸和讲话的配合、协调是否恰当的问题。

在这里给大家介绍一个气息控制的方法——胸腹联合呼吸法,帮助大家控制气流,进而控制声音。

吸气后两肋扩大,横膈膜下降,小腹微收。胸腹联合呼吸法是朗读时应该掌握的方法。这

种呼吸活动范围大、伸缩性强,可以使气息均匀平衡。理想的状态是做到“吸气一大片、呼气一条线;气断情不断,声断意不断”。胸腹联合呼吸法可以通过以下训练来掌握。

1. 慢吸慢呼,其要领是:先学会“蓄气”,先压一下气,把废气排出,然后用鼻和舌尖间隙像“闻花”一样,自然松畅地轻轻吸,吸得要饱,然后气沉丹田,慢慢地放松胸肋,使气像细水长流般慢慢呼出,呼得均匀,控制时间越长越好,反复练习4—6次。

2. 快吸慢呼,其要领是:快速短促地吸气,并保持气息;呼气时缓缓呼出,配合声音,平稳均匀。控制时间越长越好,反复练习4—6次。

这种呼吸方法可以使腹部和丹田充满气息,为发音提供充足的“气”,同时,由于小腹向内收缩,胸前向外扩张,以小腹、后腰和后胸为支柱点,为发音提供了充足的“力”。“气”与“力”的融合,为优美的声音奠定了坚实的基础。

练习呼吸的方法还有很多,举例如下。

1. 闻花香:仿佛面前有一盆香花,深深地吸进其香气,控制一会儿后缓缓吐出。

2. 吹蜡烛:模拟吹灭生日蜡烛,深吸一口气后均匀缓慢地吹,尽可能时间长一点,达到25—30秒为合格。

3. 咬住牙:深吸一口气后,从牙缝中发出“咿——”声,力求平稳均匀持久。

4. 数数:从一数到十,往复循环,一口气能数多少遍就数多少遍,要数得清晰响亮。

(二) 声带训练

在通常情况下,人们说话时,声带的振动频率大约在60—350赫之间。声带的振动频率决定了发音的音响、音高、音色。声带对发音起很大的作用,声带的好坏,既有先天因素,也靠后天的训练和保护。注意恰当地训练与运用声带,改变声带条件,保护声带,都是提高语音素质的重要方面。

声带训练最基本的方法是:清晨在空气清新处“吊嗓子”,吸足一口气,身体放松,张开或闭合嘴,由自己的最低音向最高音发出“啊”或“咿”的连续声响,还可以做高低音连续变化起伏的练习。

声带运用要科学得当。主要做法如下。第一,在长时间讲话之前,声带要做准备活动,犹如赛跑前韧带要做准备活动一样。其方法是:将声带放松,用均匀的气流轻轻地拂动它,使之发出细小的抖动声,仿佛小孩子撒娇时喉咙里发出的那种声音。可以逐渐加大到一定分量,使声带启动,以适应即将到来的长时间运动。第二,在人数较多或场合较大的地方讲话时,发音要轻松自然,处理好讲话的节奏,特别是起音要高低适度,控制好音量,充分利用共鸣器的共鸣作用,要运用“中气”的助力来说话,不能直着嗓子叫喊。不然,声带负担过重,会导致声带很快不堪重负,变得嘶哑,甚至会失声。

(三) 共鸣训练

声带所产生的音量是很小的,需要通过共鸣腔来放大。共鸣腔是决定音色的重要发音器官,直接引起语音共鸣的是声带上方的喉、咽、口、鼻四腔,此外,胸腔和头腔也有共鸣作用。说话用声以口腔共鸣为主,以胸腔共鸣为基础。共鸣器以咽腔为主又可分为高、中、低三区共鸣。高音共鸣区,即头腔、鼻腔共鸣,音流通过该区共鸣,可以获得高亢响亮的声音。中音共鸣区就是咽腔、口腔共鸣,这里是语音的制造场,是人体中最灵活的共鸣区,音流在这里通过,可以获得丰满圆润的声音。低音共鸣区,主要是胸腔共鸣,音流通过该区共鸣,可以获得浑厚低沉的声音。要想使说话的声音好听和持久,就要正确地运用共鸣器。而运用共鸣器的关键在于处

理好“畅”与“阻”的对立和统一关系。所谓“畅”，就是整个发音的声道必须畅通无阻，胸部舒展自如，喉部放松滑润，脊背自然伸直，以便声音不憋不挤，形成一个声柱流畅地奔涌出来。所谓“阻”，并不是简单地把声音阻挡住，而是不让声音直截了当地通过声道奔涌出来，让它通过共鸣器加工、锤炼，变得洪亮、圆润、雄浑、优美动听。

要处理好“畅”与“阻”的关系，必须进行共鸣训练。以下介绍几种简单易行的共鸣训练方法。

1. 放松喉头，用“哼哼”音唱歌。
2. 学牛叫声。类似打电话的“嗯”(什么?)和“嗯”(明白了)。
3. 牙关大开合，同时发出“啊”音。
4. 做扩胸运动，同时尽量发高亢或尽量低沉的声音。
5. 音阶层练习。选一句话，在本人音域范围内，先用低调说，一级一级地升高，然后又一级一级地下降，再一句高一句低，高低交替，一句话由高到低，再由低到高。



思考与训练

一、气息训练

下面这则绕口令，一口气说完，数得越多越好。“数枣”控制气息，使其越练越控制，千万不要跑气。开始腹部会出现酸痛，练过一段时间，则会自觉大有进步。

“数枣”：出东门，过大桥，大桥底下一树枣儿，拿着杆子去打枣，青的多，红的少。一个枣儿，两个枣儿，三个枣儿，四个枣儿，五个枣儿，六个枣儿，七个枣儿，八个枣儿，九个枣儿，十个枣儿；十个枣儿，九个枣儿，八个枣儿，七个枣儿，六个枣儿，五个枣儿，四个枣儿，三个枣儿，两个枣儿，一个枣儿。

二、共鸣器训练

1. 夸张四声练习：选择韵母因素较多的词语或成语，运用共鸣技巧做夸张四声的训练。
清——正——廉——洁——，英——勇——顽——强——。
2. 大声呼唤练习：假设某人在离自己100米处，大声呼唤：张——老——师——，快——回——来——！喂——，那——里——危——险——，快——离——开——！

第二节 | 普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”能说标准流利的普通话，是具有良好的口才的一个重要条件。

学习普通话必须兼顾语音、词汇、语法三个方面。但汉语方言的分歧突出地表现在语音方面，不但各大方言区之间的语音系统差别大，就是一个地区、一种方言内部也常在语音方面有明显的差异。词汇方面次之，语法方面差异最小。可以说，语音差异是造成交际困难的主要原因。

普通话的音节由声、韵、调三个部分组成。下面就从汉语的声母、韵母、声调等几个方面谈

谈普通话的发音。

■ 声母

(一) 声母的分类和发音

普通话中共有 21 个辅音声母,普通话声母的发音由发音部位和发音方法两个方面所决定。

1. 按发音部位分类

(1) 双唇音:上唇和下唇成阻,下唇向上动,互相接触。双唇音声母有 b、p、m。

(2) 唇齿音:上齿和下唇成阻,下唇和上齿靠拢。唇齿音声母有 f。

(3) 舌尖前音:舌尖与上门齿背成阻,舌尖平伸,舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍。舌尖前音声母有 z、c、s。

(4) 舌尖中音:舌尖和上门齿龈成阻,舌尖和上门齿背后的上门齿龈接触或接近构成阻碍。舌尖中音声母有 d、t、n、l。

(5) 舌尖后音:舌尖和前硬腭成阻,舌体稍后缩,舌尖向前硬腭翘起,接触或接近构成阻碍。舌尖后音声母有 zh、ch、sh、r。

(6) 舌面音:舌面前部与硬腭前部成阻,舌尖下垂在下门齿背后,舌面向上抬起,与硬腭前部接触或接近构成阻碍。舌面音声母有 j、q、x。

(7) 舌根音:舌根与硬腭软腭交界处成阻,舌体后缩,舌根隆起,向硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍。舌根音声母有 g、k、h。

2. 按发音方法分类

(1) 按成阻和除阻的方式分类

① 塞音:发音时软腭上升,堵住鼻腔通路,发音器官两个部位闭合,然后突然打开,让气流爆发冲出,发出声音。塞音声母有 b、p、d、t、g、k。

② 擦音:发音时软腭上升,堵住鼻腔通路,发音器官两个部位靠近,留下缝隙,气流从缝隙中挤出,摩擦成声。擦音声母有 f、h、s、sh、x、r。

③ 塞擦音:先塞后擦。发音部位在形成阻碍时完全闭合,除阻时形成缝隙,气流从缝隙中挤出,摩擦成声。塞擦音声母有 j、q、z、c、zh、ch。

④ 鼻音:发音时发音部位完全闭合,软腭下降,打开鼻腔通路,气流从鼻腔流出,振动声带。鼻音声母有 m、n。

⑤ 边音:发音时舌尖与上齿龈或硬腭接触,在口腔中部或一边形成阻碍,然后气流从舌头两边或一边缝隙流出,发出声音。边音声母有 l。

(2) 按声带振动与否分类

① 清音:发音时声带不振动,透出的气流不带音。清音声母有 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

② 浊音:发音时声带振动,透出的气流带音。浊音声母有 m、n、l、r、(ng)。

(3) 按气流的强弱分类

① 送气音:塞音、塞擦音除阻时外出气流较强。送气音声母有 p、t、k、q、ch、c。

② 不送气音:塞音、塞擦音除阻时外出气流较弱。不送气音声母有 b、d、g、j、zh、z。

(二) 声母辨正

1. 分清 zh、ch、sh 和 z、c、s

现代汉语的许多方言,存在着“平翘不分”的现象,尤其是南方方言地区经常把 zh、ch、sh 读作 z、c、s。如“自愿—志愿、鱼刺—鱼翅、私人—诗人、仿造—仿照”分不清楚。

平舌音(z、c、s)的发音部位:由舌尖抵住或接近上齿背构成阻碍。

翘舌音(zh、ch、sh)的发音部位:由舌尖与硬腭前部构成阻碍(抵住或接近)。

(1) 对比辨音练习

粗 cū 布—初 chū 步	姿 zī 势—知 zhī 识
新春 chūn—新村 cūn	宗 zōng 旨—中 zhōng 止
资 zī 助—支 zhī 柱	自 zì 动—制 zhì 动
物资 zī—物质 zhì	糟 zāo 了—招 zhāo 了
近似 sì—近视 shì	搜 sōu 集—收 shōu 集

(2) 绕口令练习

树上有四十四个涩柿子,树下有四十四只石狮子,树下的四十四只石狮子,要吃树上的四十四个涩柿子。

四是四,十是十,十四是十四,谁能说准十四、四十、四十四,谁来试一试。谁说十四是四十,就打谁十四。谁说四十是十四,就打谁四十。

2. 分清鼻音 n 与边音 l

鼻音 n 与边音 l 都是由舌尖抵住上齿龈阻碍气流而形成。不同之处在于,鼻音 n 的发音方法:舌尖顶住上齿龈(舌头放宽,接触面积较多),气流从鼻腔呼出。边音 l 的发音方法:舌尖前端顶住上齿龈的后部(舌头收窄,接触面积较少),气流从舌头两边透出。

(1) 对比辨音练习

无赖 lài—无奈 nài	水牛 niú—水流 liú
男 nán 裤—蓝 lán 裤	旅 lǚ 客—女 nǚ 客
脑 nǎo 子—老 lǎo 子	连 lián 夜—年 nián 夜
留念 niàn—留恋 liàn	浓 nóng 重—隆 lóng 重
南 nán 部—蓝 lán 布	烂泥 ní—烂梨 lí
牛 niú 黄—硫 liú 磺	大娘 niáng—大梁 liáng

(2) 绕口令练习

男旅客穿着蓝上装,女旅客穿着呢大衣,男旅客扶着拎篮子的老大娘,女旅客搀着拿笼子的小男孩儿。

3. 分清唇齿音 f 与舌根音 h

f:由上齿和下唇接近阻碍气流而形成。

h:由舌根接近软腭阻碍气流而形成。

(1) f 和 h 对比辨音练习

舅父 fù—救护 hù	公费 fèi—工会 huì
附 fù 注—互 hù 助	仿佛 fǎngfú—恍惚 huǎnghū
防 fáng 虫—蝗 huáng 虫	斧 fǔ 头—虎 hǔ 头
飞 fēi 机—灰 huī 鸡	非凡 fēifán—辉煌 huīhuáng
奋 fèn 战—混 hùn 战	复 fù 员—互 hù 援
方 fāng 地—荒 huāng 地	防 fáng 止—黄 huáng 纸

(2) 绕口令练习