



《史记》选读

钟 涛 蔡红英 朱 玲 孟 萌 曾丹伟/导读

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

 **亲近经典**
QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书
教育部语文新课标推荐书目



名师导航
美绘版

《史记》选读

钟 涛 蔡红英 朱 玲 孟 萌 曾丹伟/导读

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

《史记》选读/(汉)司马迁著;钟涛等导读. —
昆明:云南教育出版社,2010.10
(亲近经典丛书/顾之川,李安泰主编)
ISBN 978-7-5415-4885-7

I. ①史… II. ①司… ②钟… III. ①中国—古代史
—纪传体—普及读物 IV. ①K204.2—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第200248号

出版人/李安泰

责任编辑/尚语 李灵溪

责任校对/顾蕾 易晴霞 张志红

整体设计/陈柳 向炜 高伟

责任印制/张阳 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

《史记》选读

SHIJI XUANDU

(汉)司马迁/著

钟涛 蔡红英 朱玲 孟萌 曾丹伟/导读

达志影像/图片提供

云南出版集团公司/云南教育出版社出版

(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本:720×1010 1/16 印张:25 字数:434000

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-4885-7

定价:32.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片,由于著作权人的姓名和地址不详,未能及时支付稿酬,
在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系,以便支付为您预留的稿酬。

联系电话:(010)64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，人教版初中语文新课标教材主编，教育部语文课程标准（实验稿）研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。



阅读准备



阅读指引



项羽本纪.....	11
六国年表序.....	67
平准书（节选）.....	73
孔子世家.....	81
伯夷列传.....	134
管晏列传.....	144
孙子吴起列传.....	156
魏公子列传.....	173
廉颇蔺相如列传.....	191
屈原贾生列传.....	217
刺客列传.....	242
淮阴侯列传.....	273
魏其武安侯列传.....	304
李将军列传.....	332
游侠列传.....	351

阅读拓展



阅读训练





阅读准备

同学们，司马迁这个名字，对于你们来说是不是早已如雷贯耳了？那么，你们是否了解他不同寻常的人生经历呢？你们知道，《史记》是我国第一部纪传体通史，可对于书中那些惊心动魄的故事、激荡人心的人物，你们能说出多少呢？司马迁和《史记》受到历代学者的推崇，你们对这位文化史上的名人和这部名著至今是不是还有些隔膜？作为二十四史之首的《史记》，在创作上取得了空前绝后的成就。不读《史记》，就好比远观云雾笼罩的名山，看不到它里面奇伟壮丽、千姿百态的风光；不知其作者，又好比我们与一位圣哲对面而坐，却不去聆听他的教诲。如今，《〈史记〉选读》这本经典导读来到了你的身边，拉近了你与名著的距离。它会带你走近司马迁，走进《史记》描绘的多姿多彩的世界，在你眼前展开一幅波澜壮阔的历史画卷。

为了帮助同学们更好地理解《史记》，我们首先要介绍一下司马迁不平凡的人生，以及《史记》备受后人推崇的缘由。我们不但要知道，两千多年前的司马迁写这样一部贯通古今的鸿篇巨制要付出多少艰辛和汗水，更要了解在《史记》长达十几年的漫长写作过程中作者愤懑痛苦的心境。

现在，就让我们从《史记》的一些最经典篇目开始，来感受一番司马迁这位巨匠，触摸一下《史记》这座丰碑。说不定，你会沉迷于书中扣人心弦的场面，追想书中各具风采的人物，回味它别有韵致的语言呢！那么，让我们上路，从第一站司马迁的生平说起，踏上追寻历史的精神之旅吧！

家学源远流，孕育史才

司马迁，字子长，是我国古代伟大的史学家、文学家和思想家。西汉初年，司马迁出生于左冯翊夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）。那里南邻黄河，北依蜿蜒起伏的龙门山，是一个人杰地灵、名人辈出的地方。相传大禹曾在龙门开山治水，先秦时期这里还发生过许多著名的战役。司马迁早年“耕牧河山之阳”，在动人的历史故事和传说中受到故乡丰富文化底蕴的熏陶。司马迁的家族世代为史官，家学源远流长。早在西周宣王时（公元前827~公元前781年），司马迁的远祖就已经开始掌管朝廷史书了，历经数代而不衰，一直延续到他的父亲司马



▲司马迁画像

谈。司马谈知识渊博，对先秦诸子百家很有研究。司马迁从小耳濡目染，很早就对历史发生了兴趣。司马谈也有意让儿子继承家学传统，为此早在司马迁十岁时就开始教他学习艰深的古文，以便日后能读懂用古文字著述的历史典籍。少年司马迁接受了良好的教育，养成了刻苦好学、勤于钻研的习惯。后来，他跟随任太史令的父亲迁往当时的首都长安。在那里，他又投拜名师，先后跟从儒学大师孔安国学习古文《尚书》，跟从董仲舒学习《春秋》。名师出高徒，通过相关史书的学习和不断的知识积累，司马迁对古代历史和文化有了很多了解。他刻苦攻读，进步很快，22岁时就得以补为博士弟子员，进入汉代最高学府——太学。23岁时他被任命为郎中，年纪轻轻就做了皇帝的侍卫官。

古人讲究“读万卷书，行万里路”，喜欢对历史寻根探源的青年才俊司马迁更是如此。从20岁起，司马迁在读书之外曾有过几次颇具规模的漫游，足迹遍及大半个中国。《史记·太史公自序》说：“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九嶷，浮于沅湘。北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归。”为郎中时，他曾受命以皇帝特使身份巡行巴蜀以南，到过邛、笮、昆明；后来，又多次侍从武帝巡狩、封禅，遍历名山大川。所到之处，他考察历史遗迹，凭吊历史名人，搜集有关战争兴废的资



料，满怀兴致地进行实地调查活动。丰富的阅历开阔了他的眼界，考察中那些生动鲜明的历史资料强烈地触动着他，促使他对历史进行深入思考和探究。在长沙，他临水凭吊屈原，为其高洁的志向和不平的遭遇痛心垂泪；在山东，他瞻拜孔子庙堂的车服礼器，因其遗风仪范不忍离去；在丰沛，他参观开国名臣萧何、曹参、樊哙、夏侯婴等人的故居，听当地百姓讲述这些英雄出身、发迹的传奇经历……很多散落在民间、世代口耳相传的历史资料通过司马迁的搜集得以保存。长期的漫游和考察，还使司马迁亲身感触到各地不同的民俗风情，了解到很多震撼人心的奇人轶事，而那些品格高洁的历史人物，更令司马迁心向往之。在后来的写作中，司马迁把这些丰富的情感体验和思考认识一起注入书中，使得《史记》气韵生动，人物鲜活，风格深沉雅健。

司马迁的祖先并不显贵，世代担任太史一职。他和他的父亲都以修史为荣，把它看做崇高的、可以和孔子作《春秋》相比肩的事业。正是这种高远的志向，成就了《史记》这部煌煌巨著。司马谈有感于孔子作《春秋》之后长达400年的时间里再无系统的史书出现，而战国以来的重大事件和历史人物实在不该湮没无闻，便觉得身为史官，对这些珍贵材料不作记载实在是失职，因此一直怀有撰写通史的愿望。为了这一夙愿，他一直在搜集、整理资料，准备时机成熟时动笔。元封元年（公元前110年），汉武帝东巡封禅泰山。以修史为崇高使命的司马谈却因病未能参加这一盛典，无比遗憾，急恨交加，竟一病不起。临终，他拉着司马迁的手泣不成声，谆谆告诫他完成自己未竟的修史事业。司马迁含泪接受重托，立志完成父亲遗愿。元封三年（公元前108年），司马迁继任父亲太史令一职，有机会阅读到史官藏书和其他重要皇家典籍，为撰写《史记》提供了良好条件。于是，太初元年（公元前104年），司马迁雄心勃勃，一边主持历法修订工作，一边动手正式写作《史记》。当时的藏书和国家档案杂乱无章，为了考证史实，司马迁常常从成堆的木简绢书中东搜西检，整理辨别。对如此庞杂繁琐的工作，司马迁毫不厌烦，几年如一日埋头于整理著述而不知疲倦。

天汉二年（公元前99年），正当司马迁全副身心地专注于写作时，却飞来横祸，这就是李陵事件。司马迁因出言公正触犯了汉武帝，被判死刑。这对忠心耿耿、恪尽职守的司马迁无异于晴天霹雳，他万万没有想到会发生这样的事情。因为无钱赎罪，司马迁一度想愤而自杀，但想到修史重任，几度徘徊，最终痛下决心忍辱接受宫刑以苟全性命。这次不幸的遭遇在他内心留下了永远的创伤，也让他对现实的黑暗有了更多更深切地认识。逐渐地，他的修史动机发生了变化，由



载“明圣盛德”转变为“究天人之际，通古今之变”，即通过历史兴废的考察，探究天道自然、人事政治间的相互影响和作用，总结社会发展变化的规律，因此在《史记》中涌现了很多激浊扬清、批判政治昏聩、歌颂忠良死节之士的文字。这些饱含感情、充满深沉思考的文字，千百年来打动着读者的心灵。怀着这个目标，司马迁夜以继日、呕心沥血地辛勤写作，用发愤著述来缓解内心巨大的痛苦。征和二年（公元前91年），经过14年辛勤劳动，司马迁基本完成了《史记》这部52万言的宏伟巨著。这部凝结着他艰辛劳动和心灵创伤的史学巨著，成为我国乃至世界人类历史上一部不朽的光辉著作，受到历代学者的推崇。鲁迅先生称赞它是“史家之绝唱，无韵之离骚”，全面精炼地概括了它在史学和文学方面的双重价值和所能达到的高度。

司马迁的著作，除《史记》外，《汉书·艺文志》还著录赋八篇，今仅存一篇《悲士不遇赋》和一篇书信《报任安书》。《报任安书》是司马迁留给后人的唯一书信。在信中，他表达了自己愤懑不平的心境和为了完成《史记》而忍辱含垢的痛苦心情，展现了他峻节的人格和发愤著书的伟大精神，这是研究司马迁生平思想和《史记》创作宗旨的重要资料。

司马迁大概卒于汉武帝末年。现今韩城市城南10千米芝川镇南门外，黄河西岸的梁山东麓，有司马迁墓祠，是全国重点文物保护单位。司马迁的人格和他的著作一样，在中华民族的历史上闪耀着永不磨灭的光辉；他发愤著书的隐忍抗争精神也激励了一代又一代有良知的知识分子，让他们在恶劣的境遇中以著述为武器，写下对现实的思考和批判。

忍辱负重·发愤著书

《史记》的写作，是司马迁在抑郁痛苦的心境下进行的。内心的孤独愤懑无处诉说，便在历史事件和人物的叙述中抒发不平之鸣。李陵事件是促成司马迁心境转变的关键，让他由冷静的修史变为忍辱负重，发愤著书，从而影响到《史记》的情感和风格，因此成为《史记》重要的写作背景。

李陵事件的缘起其实很简单，却大大改变了司马迁的命运。天汉三年（公元前98年）夏天，汉武帝派自己的宠妃李夫人的哥哥、贰师将军李广利领兵讨伐匈奴，派李广之孙李陵随从押运辎重。李陵带领五千步卒孤军深入，与单于主力部队遭遇。匈奴以数万骑兵围攻李陵，把他困在核心包围得密不透风。经过八昼夜



激战，由于得不到主力部队的后援，李陵弹尽粮绝，被俘投降。消息传到长安，举朝皆惊。汉武帝认为李陵贪生怕死，愤恨不已。司马迁深知李陵的为人，认为他投降匈奴不过是迫不得已的权宜之计，他还会寻求机会报答汉朝。同时，他对众朝臣见风使舵、对李陵争相落井下石的行径深感不平。当汉武帝询问他对此事的看法时，司马迁在安慰汉武帝的同时，认为李陵只身率领五千步兵，深入匈奴腹地孤军奋战，斩杀了许多敌人，立下了赫赫战功。在救兵不至、弹尽粮绝的情况下，仍然奋勇杀敌，古代名将也不过如此。李陵虽然战败，而他斩杀的匈奴数量之多，足以显赫于天下。他之所以投降，一定是想寻找合适的机会来报答汉室。汉武帝认为司马迁是在为李陵辩护，下令将他打入大牢。不久，汉武帝听信李陵带匈奴攻打汉朝的传闻，处死了李陵的家眷，司马迁也因此被判死刑。据汉朝刑法，死刑有两种减免办法：一是拿五十万钱赎罪，二是受“腐刑”。司马迁官小家贫，无钱赎罪，腐刑又实在是奇耻大辱，他为此而悲痛欲绝，想愤而自杀，但想到人之一死，要么重于泰山，要么轻于鸿毛，轻率就死，没有任何价值和意义；况且《史记》刚刚动笔不久，不忍半途而废。思索再三，司马迁毅然选择了腐刑。从此，强烈的精神痛苦陪伴了他一生，在忍辱包耻的生活中，他只能靠发愤写作来排遣愤懑。他描绘自己的心境是“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也”。（《报任安书》）其内心是何等孤独苦闷！但为了《史记》，他忍辱负重，坚忍14年终于完成大业。

史家绝唱，无韵离骚

一、《史记》的体例

作为我国第一部纪传体通史，《史记》叙述了上起传说中的黄帝，下至西汉武帝共3000年的历史，内容涉及政治、经济、文化、天文、历法、军事、外交等方方面面，人物众多，事件纷繁。司马迁是怎样把这些驳杂庞大的内容有条不紊地组织起来的呢？这有赖于它的体例。《史记》一书“五体”，即十二“本纪”，十“表”，八“书”，三十“世家”，七十“列传”，约52.6万字。其中，“本纪”主要是历代最高统治者的传记，十二本纪按帝王世代顺序记叙各朝兴衰始终；“表”是各个历史时期帝王侯国间大事的简单记录，列记史实，一目了然；“书”是有关经济、文化、天文、历法、艺术等方面发展及现状的专门论述，类似于后代的专门史；“世家”主要是诸侯、贵族之家的历史；“列传”是



▲《史记·五帝本纪》石刻
位于湖南宁远县九疑山舜帝陵。

记载帝王、诸侯以外各阶层、各类型人物的历史，有专为一而写的单传，有几个人的合传，也有按类别如为酷吏、游侠而写的类传。这“五体”犹如纲领，把有关内容串联起来。此外，司马迁开创了纪传体史书体例，即以人物的事件、活动为中心，在叙述中把与他相关的历史内容展现出来。《史记》就是这样无所不包，又有条不紊，构成了规模宏大的完整体系。它打破了过去单纯以年月为起迄的编年史如《春秋》、以地域划分的国别史如《国语》之局限，创立了贯通古今、勾连社会生活方方面面的通史体例，为后来历代正史所遵守，实有开创之功。

二、《史记》的思想

司马迁博学精思，对先秦以来的优秀思想批判继承，写作《史记》旨在“究天人之际，通古今之变”，使得《史记》时时闪现理性的光芒，其思想认识成为我们中华民族优秀文化的组成部分。

其一，崇尚仁政，批判暴虐。

在《史记》中，司马迁表达了以民为本、崇尚仁政、任贤用能的政治倾向。



他有时借史言政，将国运兴衰和统治者的贤明昏聩紧密相连，通过事实揭示道理和规律。有时，他对人物和事件加以品评，以此来表达自己的政治主张。在很多篇章里，司马迁处处表达对贤君、义士的赞美，对公正廉明政治的向往。对于黑暗暴虐的统治，他则以犀利的文笔进行揭露和批判。如写秦始皇以席卷天下之势灭掉六国后，由于虐待百姓，劳民伤财，即使国势强大也很快灭亡。作者以批判的笔触记述了秦始皇焚书坑儒钳制思想、统治阶级穷奢极侈等一系列施逆行倒的罪恶，把奋起反抗的农民领袖陈涉与古代有名的帝王商汤、周武相提并论，指出只要帝王暴虐无道，人民就有权利起来推翻他。这种宣扬革命、经常被视为“叛逆犯上”的思想在古代是很少见到的。

其二，进步的经济思想与民族观。

我国古代一向把农业作为根本，重农轻商的观念根深蒂固。司马迁则认识到政治上的治乱兴衰与社会经济的密切关系，认为工商业上则富国，下则富家，提倡农、工、商、虞四业并重。《史记》中的《货殖列传》专门探讨社会生产活动的意义，叙述各地物产，赞扬工商业者的智慧，认为追求富裕是人之常情。《平准书》则专门讨论西汉建国以来的经济状况，推求经济演变和社会风气的相互影响。司马迁是第一个为各少数民族立传的人，早在两千多年前，就以进步的民族观主张各民族和睦相处。他在叙述先秦以来我国境内各民族发展来源时，将偏远荒僻的各地国家与民族追溯到共同的远祖黄帝，这对于两千年来我国多民族国家的形成与稳定，起了难以估量的作用。此外，他还反对民族之间穷兵黩武，扩张掠夺，这些进步思想难能可贵。

其三，为下层人物树碑立传。

《史记》在写人物传记时，不局限于帝王将相、英雄伟人，也把目光投向广大的下层百姓，对那些具有崇高品格和独特精神的人给以热烈赞扬。许多下层人物如游侠、商人、医生、倡优、刺客、门人，都被司马迁写得光彩照人。这些为正统史学家所不屑的小人物，借助司马迁的彩笔，得以流芳千古，熠熠生辉。

三、《史记》的艺术成就

我们阅读《史记》，得到的不仅是历史知识，更有文学艺术的审美享受。很多时候它带给我们精神上的快感甚至超越了前者，这主要体现在由本纪、世家和列传组成的人物传记中。人物传记是《史记》的主体，也是《史记》最精彩的部分。在这里，司马迁不但塑造出了一大批个性鲜明的人物形象，对历史事件的叙述也引人入胜，语言上达到很高的艺术成就。



（一）人物塑造。

司马迁塑造的人物，千姿百态，生动逼真。上至帝王将相，下到刺客倡优，无不呼之欲出，如在眼前，这与他塑造人物的技巧不无关系。

首先，善于在尖锐的矛盾冲突中刻画人物。司马迁常常把人物置于紧张激烈的斗争场面或生死攸关的紧要关头，通过人物的言语行动来展示其性格特征。如对西楚霸王项羽的描写：钜鹿之战中，秦军兵力数倍于项羽，项羽破釜沉舟不留退路，让战士们奋力死战，结果大获全胜；鸿门宴前，项羽听说刘邦想称王，一怒之下要发兵讨伐，又因为刘邦在宴会上巧言谢罪而取消计划。对于刘邦，则通过他结亲项伯、给项羽献礼、私下逃走等情节刻画了他的沉稳老练。

其次，善于通过外貌神情、生活细节揭示人物性格。因为外貌神情描绘逼真，细节典型，司马迁笔下的人物如在眼前，呼之欲出。如《刺客列传》中易水送别的场面：“士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。”用神情及细节描写刻画了他们慷慨激昂、蹈死不顾的气魄。又如《廉颇蔺相如列传》中写相如护璧：“持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”“持其璧睨柱，欲以击柱”，神情气势，历历如在眼前。

再次，关注人物命运，行文饱含感情。司马迁特别注重表现人物的命运，特别是那些经历坎坷、怀才不遇、忠心耿耿却遭受不公的人物。如他写苏秦微贱时父母、妻子、嫂子对他轻蔑冷淡，佩六国相印后他们转而恭敬有加；李广落职后遭霸陵尉的轻辱；廉颇一旦失势后门客纷纷离去……在对世态炎凉的批判中显现主人公的命运处境，揭露人情的虚伪与浇薄。写叱咤风云的项羽自杀，顶天立地的英雄末路悲凉，令人无限同情；飞将军李广并无必死之罪，只因不愿受辱于舞文弄墨的刀笔吏，毅然自刎，军民为之流泪。司马迁在对悲剧人物的描写中，融入了深切的崇敬和叹息，深情的笔触打动了一代又一代的读者。

（二）叙事艺术。

《史记》在叙事上的主要特征是首尾完整，能突出重要事件和主要人物的特征，有很强的故事性。

《史记》在叙事上开创了一种“互见法”，这是为了节省篇幅和笔墨，有时将一个人的事迹分散在其他人物的传记中，而以本传为主；或将同一件事分散在不同地方，而以一个地方的叙述为主。每篇传记只写人物的主要特征和重要经历，在其他地方补写他的次要特征和经历。例如《高祖本纪》集中刻画刘邦知人善任、宽厚为怀、机智有谋的一面，突出他政治家、战略家的形象，而在《项羽



本纪》中则毫不留情地记载了刘邦的许多无赖行径。又如《留侯世家》关于张良的几件事情明确标出“事在项羽事中”“事在淮阴事中”。这样既避免了枝蔓，又不失历史的真实。

其次，《史记》叙事剪裁得当，善于选取能够突出人物特征的典型材料。如《李广将军列传》，抓住李广“善射”“数奇”两个特点多次渲染：写他射匈奴、射雕人、射石、射虎、射左贤王裨将，突出他射技的高超；李广一生战绩卓著，声名显赫，却始终未受重用，最终悲惨自杀，突出他的“数奇”。

《史记》叙事情节完整，波澜起伏，有很强的故事性。许多传记让人百读不厌。正因为这一点，《史记》为后世小说、戏剧创作提供了丰富的题材来源。

（三）《史记》的语言。

《史记》的语言，平易简洁，生动有味，表现力强，成为后代散文家学习的榜样。

司马迁一改战国纵横家和汉代辞赋家铺张华丽的游说文风，采用淳朴简洁、通俗流畅的散文语言。他的语言明快简洁，根据不同场合和心境，语调或简短急促，或舒缓从容，或沉重压抑，生气灌注，感染力强。《史记》善于吸收民众语言，引用了许多民谚民谣、成语、方言，增加了表现力。如《李将军列传》用“桃李不言，下自成蹊”，形容李广不善言辞而深得他人敬重；《陈涉世家》模拟乡人口吻感叹陈涉的宫殿：“夥颐，涉之为王沉沉者！”显示了乡人的惊讶和直率鲁莽。

司马迁还是出色的“翻译家”，这表现在他对古史资料的通俗翻译，以合西汉当代语言习惯。如《五帝本纪》中尧舜事迹取材于《尚书·尧典》，把原书中“百姓如丧考妣，三载四海遏密八音”“允厘百工，庶绩咸熙”等古奥的话，翻译成“百姓如丧父母，三年四方莫举乐”“信赏百官，众功皆兴”等。可以说，《史记》这部巨著，显示了司马迁兼收并蓄的学风及驾驭语言的高超能力，所以显得婉而有致。日本近代学者斋滕正谦说：“读一部《史记》，如直接当时人，亲睹其事，亲闻其语，使人乍喜乍愕，乍惧乍泣，不能自止。”（《史记会注考证》引《拙堂文话》）这与司马迁高超的语言能力分不开。

总之，一部《史记》，为后人展示了3000年规模宏大的社会变迁史。无论在历史上还是文学上，都取得了辉煌的成就，赢得了无数美誉。



读法指导

同学们，以上我们只是简要介绍了司马迁其人其书的主要方面，假如你想亲身感受一下《史记》的魅力，最好的办法是现在就拿起书来，在阅读中领略。说不定，你会有很多自己惊喜的发现呢。这里，我们要对大家的阅读提一些有益的建议。

第一，阅读要吸收进步思想，感受积极向上的精神，用历史人物优秀的品格砥砺自己。《史记》中这方面的精神养料不胜枚举，如蔺相如的爱国、忍让，廉颇的知错即改、坦诚相见，管鲍之间真诚宽厚的友谊，李广的仁爱谦逊……英国哲学家萧伯纳说：“读史使人明智。”对于会思考的人，他一定能从《史记》中学到很多受益终身的东西！

第二，明辨《史记》思想的局限性，树立科学观念。司马迁生活在遥远的汉代，限于当时人类认识社会和自然的水平，他时常有天命观思想，写了一些鬼神、梦兆、占卜、预言和奇人异事、因果报应等迷信内容，对此我们也要有清醒的认识。

第三，正确看待历史真实和文学性描写之间的关系。司马迁有时为了表现人物精神风貌，突出人物形象，常常使用强调、夸张、想象的手法，也用了一些传说性的材料，有时描写有某种程度的虚构性。我们既不要苛求历史的真实，也不要把文学当做历史。

第四，学习《史记》多种多样描写人物的手法，学习其富有表现力的语言。比如对比手法、细节描写、共性与个性、人物神态肖像描写等等。《史记》的语言醇厚简洁，生动形象，为历代文学家所欣赏和借鉴，我们也应该多多揣摩，学习体味，争取化为己有。

第五，本书限于篇幅，仅选择了《史记》130篇中的15篇加以注释和翻译。希望同学们能窥斑见豹，对《史记》有初步的了解。更希望有兴趣的同学能去阅读整部《史记》，全面透彻了解这部巨著。



阅读指引

项羽本纪

【原文】

项籍者，下相^①人也，字羽。初起时^②，年二十四。其季父项梁，梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也^③。项氏世世为楚将，封于项^④，故姓项氏^⑤。

提出项燕、王翦以著秦、项世仇，提出“世为楚将”以著霸楚缘起。（姚莹田《史记菁华录》）

【注释】

① 下相：地名，今江苏宿迁西南。

② 初起时：秦二世元年（公元前209年），项羽随其叔父项梁起兵反秦。

③ “梁父”二句：秦始皇二十三年（公元前224年），秦将王翦攻破楚国，俘虏楚王。楚将项燕立昌平君为王，在淮南起兵反秦。次年，王翦等人又攻破楚军，昌平君死，项燕自杀。这里说被王翦所杀，有夸大战功之意。

④ 项：地名，今河南沈丘南。

⑤ 故姓项氏：古代姓、氏有别。姓是原始部落的名称，氏是后起氏族的称谓。有的以国为氏，有的以官为氏。项氏即以封国为氏。

【译文】

项籍，是下相人，字羽。开始起事的时候，他年仅二十四岁。他的叔父是项梁，项梁的父亲是楚将项燕，被秦将王翦所杀。项氏家族世代担任楚国大将，被封在项地，所以姓项。

【原文】

项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒



▲ 项羽雕像



学书、学剑“不成”，而学“万人敌”，又“不肯竟学”，豪迈狂放与浅薄粗疏集于一身，已为其结局伏笔。

同是见始皇出游，刘邦曰：“大丈夫当如此也。”言辞婉曲，见其贪滑；而项羽之言莽直，见其悍戾。个性之异尽显。

之。籍曰：“书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。”于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。项梁尝有栎阳^①逮，乃请蕲狱掾曹咎书抵栎阳狱掾司马欣^②，以故事得已。项梁杀人，与籍避仇于吴中^③。吴中贤士大夫皆出项梁下。每吴中有大徭役及丧，项梁常为主办，阴以兵法部勒宾客及子弟，以是知其能。秦始皇帝游会稽^④，渡浙江^⑤，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也。”梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣！”梁以此奇籍。籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。

【注释】

① 栎(yuè)阳：今陕西临潼东北。

② 蕲(qí)：今安徽宿县南。狱掾(yuàn)：主管刑狱诉讼的官吏。

③ 吴中：地名，今江苏苏州。

④ 会稽：今浙江绍兴东南。

⑤ 浙江：即今之钱塘江。

【译文】

项籍年少时，学习文书没有成就，又去学习剑术，也没有什么成就。项梁对他很生气。项籍却说：“文书最多只能记录名姓罢了。剑术也只能抵挡一个人，不值得学，要学就学能战胜万人的本领。”因此项梁就教给项籍兵法，项籍非常高兴，粗略懂得了兵法的大意，又不肯学完。项梁曾经在栎阳因罪案受到牵连，于是请蕲县的狱掾曹咎写了一封书信送给栎阳的狱掾司马欣，因此事情才算了结。项梁杀了人，和项籍逃到吴中以躲避仇人，吴中贤能的士大夫的才能都在项梁之下。每当吴中有大规模的徭役和大规模的丧仪时，项梁经常给他们主持办理，暗中用兵法谋略部署组织宾客和青年，据此来了解他们的才能。秦始皇巡游会稽时，渡钱塘江，项梁和项籍都去观看。项籍说：“那人可以取而代之。”项梁捂住他的嘴，说：“不要胡说，要满门抄斩的！”项梁因此认为项籍不同一般。项籍身高八尺有余，力气大得能举起鼎器，才气超过常人，即使是吴中的年轻人都已经惧怕项籍了。