

 Oxbridge
津桥文教

总策划◎徐丰

初中语文

阅读王

高分语文  阅读为王 

中考
9 年级

广东人民出版社

 广东海燕电子音像出版社



总策划◎徐丰

初中语文

阅读王

主 编：谢英杰

中考
9 年级

广东人民出版社

广东海燕电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读王. 九年级/谢英杰编著. —广州: 广东人民出版社, 2010. 1

(阅读王系列)

ISBN 978-7-218-06253-2

I. 初… II. 谢… III. 语文课—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 077704 号

初中语文阅读王·九年级

谢英杰 编著

广东人民出版社出版发行

南京新洲印刷有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13 印张 250 千字

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-218-06253-2

定价: 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

本书任何部分之文字及图片, 如未获得本社之书面同意,

不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

前言

随着新课程改革的深化和素质教育的进一步推进,中小学学生课业负担也有望得到减轻,随之而来的就是中小学生各种能力尤其是自主学习能力将越来越受到人们的重视。我们这套课外阅读选文也就应运而生了。

这套课外阅读选文材料,重在开阔阅读视野,拓展知识层面,指导阅读欣赏方法,培养良好阅读习惯,提高自主学习能力。从选文到“慢慢跟我学(美点或亮点赏析)”“天天来操练(考点精练)”几个栏目的设计,都体现出本书策划者和编写者的匠心独运。

本书具有以下三个明显特点:

规范性。近几年来,几乎所有省份的中考《语文考试说明》和全国高考《语文考试大纲》以及自主命题的各省《语文考试大纲》都非常明确地强调“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”,文体要求都十分清楚。作为拓展学生阅读视野的语文课外读物,理应为学生学习和写作规范的文章服务。所以,我们选文特别注意到这一点。因为我们始终坚守一个原则,就是“选规范文,命规范题,写规范语”。我们奉献给广大读者的都是能引导他们学规范文、写规范文的难得的典范佳作。

实用性。奉行“选规范文,命规范题,写规范语”原则编写的本套课外阅读选文,必然实用、有效。具体体现:一是选文所具有的明显的文体导向意识,这有利于培养初中生写规范文;二是赏析立足中学教学实际,通俗易懂,尽量避免专业术语,而且从主题立意和写作技巧两方面围绕选文内容、列举具体例句展开解析,既与中学教学接轨,又紧扣中考鉴赏要求;三是命题题型既有中考的经典传承,又有在此基础上的推陈出新,有一定的前瞻意识。

示范性。本套课外阅读选文所选的具有明显的文体倾向的典范佳作,对学生在中高考中写作规范文体的文章肯定有着不可忽视的示范作用;尤其是“慢慢跟我学”栏目的赏析引导必然会对读者提升阅读鉴赏水平起到“润物细无声”的潜移默化的作用。

在编辑本书过程中,我们得到了一些专家的指导,受到了其他一些书籍的启示,特别是参考甚至引用了一些书中的有关资料,在此一并表示真诚的谢意!

编者



目录

散文类

• 写事、记人	21篇	2
• 写景、抒情	15篇	40

议论哲理类

•	24篇	71
---	-----	----

小说类

•	18篇	119
---	-----	-----

戏剧类

•	5篇	153
---	----	-----

诗歌类

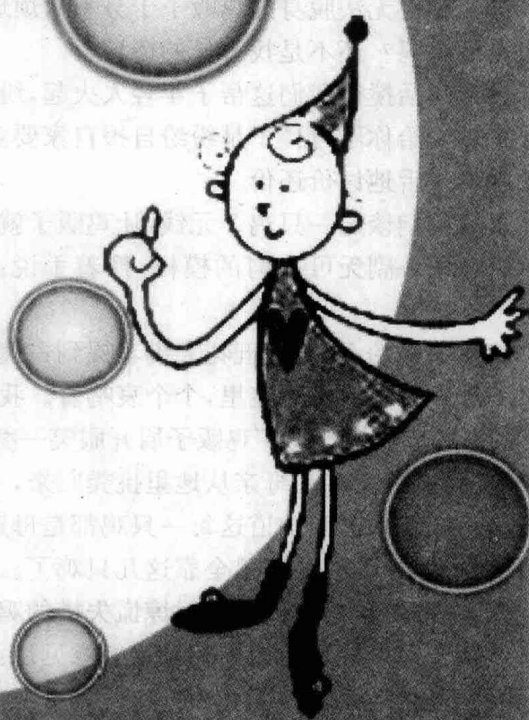
•	8篇	165
---	----	-----

应用类

• 演说	5篇	178
• 书信	3篇	187

参考答案		191
------	--	-----

散文类





写事、记人

1. 让我长大的一句话

17岁那年秋天，我高中毕业。和父亲站在一块儿，我的个头儿差不多和父亲一般高了。可是因为高考落榜，我整天和村里的几个小青年厮混在一块儿，白天和他们一起游手好闲地东转西逛，夜晚就聚在村里的电影场里吊儿郎当地打口哨或躲在小饭馆里无所事事地抽烟、喝酒。

家里人对我忧心忡忡。

秋末的一天上午，我和这群小青年在村东头遇见了城里来的一个鸡贩子，我们拦住他纠缠他，鸡贩子一副不屑和我们这群孩子纠缠的样子，说：“我还要收鸡呢，没时间和你们这群孩子磨牙！”

我们无赖似地哈哈大笑起来说：“爷们儿，你怎么知道我们就不卖鸡？”

被纠缠得无法脱身的鸡贩子十分不耐烦地说：“瞧你们都还是群毛孩子，能擅自做主卖你们家里的鸡吗？还不是找家长的揍！”

这几句话搅得我们这帮子年轻人火起，纷纷拍着胸脯说：“别以为我们做不了主呀，今天我们非把鸡卖给你不可！”于是纷纷自报自家要卖几只鸡，并个个充起买卖行家里手的模样，和鸡贩子七嘴八舌地讨价还价。

最后我们谈定一只鸡2元钱，让鸡贩子就坐在村头的古槐树下等我们，我们各自回家捉鸡来。鸡贩子一副无可奈何的模样，摆着手说：“快去快回，过期不候。唉，我这桩生意栽到底了！”

我将家里的12只鸡五花大绑着提到古槐树下时，几个青年早来了，他们的鸡已经被关进了鸡贩子的铁丝鸡笼里，个个哀鸣着。我大大咧咧地把鸡摔在鸡贩子的面前说：“数数吧，12只，连一条腿都不少！”鸡贩子眉开眼笑一叠声直叫：“好好好，我这就付钱给你。”

这时，刚好父亲和母亲从地里挑粪归来，一看到我家那五花大绑堆在地上的公鸡母鸡，母亲立刻惊叫起来。我知道这每一只鸡都是母亲一粒米一粒米一天天喂大的，现在，是我们家的银行呢，一家人的油盐酱醋全靠这几只鸡了。母亲说：“你怎么能卖鸡？”

我不理睬母亲，也斜着眼对惊慌失措的鸡贩子说：“给钱吧！”

鸡贩子迟迟疑疑地征询我母亲的意见说：“这鸡……还卖吗？”母亲说：“这都是正下蛋的鸡呢，我们不卖！”

“卖！”这时父亲从人群后挤过来果断地拍板说，“就按你们刚才说定的价格卖吧。”母亲不解地看着父亲说：“鸡卖了，以后油盐酱醋从哪儿来？一只鸡才2元钱，平常一只鸡最少也要卖6块钱的呀！”

“2元？”父亲愣了一下，又转身问我说：“这价钱你们刚才说定了？”我才知道，刚才自己几乎做了一桩太亏本的买卖，我有些不好意思地说：“是2元钱一只。”鸡贩子这时忙讪笑着对父亲说：“如果2元钱不行，再商量商量，6块钱一只行不行？”父亲叹了口气说：“价格是太低了，可是你们刚才已经说定2元钱了，怎么能反悔呢？就按你们说定的卖。”鸡贩子一愣，但马上就



掏出一沓钱数数递给父亲说：“就按一只6元钱吧，这是72元钱，你数数，你数数。”父亲把钱推回去说：“一只2元，12只24元，多一分钱我们也不要，已经说定的，不能说反悔就反悔了。”

鸡贩子把24元钱递到父亲手里，慌慌张张地挑起鸡笼溜走了。父亲轻轻拍了拍我的肩膀说：“你已经17岁了，不再是个孩子了，说出的话，就如同泼出去的水，怎么能随便就反悔呢？长大了，就要对自己说出的每一句话、做下的每一件事负责，人不这样，怎么能活成个顶天立地的人呢？”

品味着父亲的话，陡然间我觉得自己长大了，已经一步跨过了孩提和成年的界线，变成了一个说话掷地有声、对自己所言所行负责的汉子。

我永远都不会忘记自己这特殊的成年仪式，在村头的老槐树下，12只鸡，24元钱，还有父亲那慈爱而严肃的脸，那随风飞向远方的一句句朴实而铿锵的话……



慢慢跟我学

本文叙述的事情并不复杂，但全文故事情节跌宕起伏，险象环生，人物形象个性鲜明，栩栩如生。文章开头写自己无所事事，与一些小青年厮混，读者不禁为他的未来担心。当他们纠缠鸡贩子时，又担心他们发生冲突。他们要卖鸡时，大家也许会忍不住问他们的父母同意吗？总之，故事情节是扣人心弦。刚开始交易，父母来了，这下如何是好？母亲明确反对，一家之主的父亲呢？情节进一步牵着读者的心。没想到，父亲同意了，真是“柳暗花明又一村”！这样的情节安排，奇峰迭起，波涛暗涌，让读者恨不得一口气读完。

在这样的故事情节里，作者塑造了几个典型形象。父亲，诚实而守信，宽容而仁慈，严格而有法。面对孩子的错误，他没有简单、粗暴地处理，先尊重孩子的决定，然后教育，使“我”口服心服。母亲虽然只有三句话，但我们可以想象出她是一个勤俭持家的善良之辈。鸡贩子着墨也不多，但一个精明而图利的形象已跃然纸上。



天天来操练

1. “家里人对我忧心忡忡”，为什么？这句话在文中有什么作用？

2. 母亲的三句话在文中有什么作用？

3. 下列对原文内容和写法的概括与分析，不正确的一项是 ()

A. 从“我”和小青年与鸡贩子的纠缠中，作者写出了鸡贩子的精明与不厚道，他用“激将法”骗他们卖鸡并压低价格；而“我”和小青年则年轻气盛，很轻易地中了他的圈套。

B. 当“我”将12只鸡拎来时，“鸡贩子眉开眼笑一叠声直叫：‘好好好，我这就付钱给你’”，写出了鸡贩子为在那样困难的生活环境中一下子能买到那么多鸡而欣喜若狂、不能自己的神态与语言。

C. 当鸡贩子看到“我”父母来时，不禁“惊慌失措”，又“迟迟疑疑地征询我母亲的意见”，这就为下文揭穿他故意压低收鸡的价格的卑劣行径作了暗示与铺垫；同时，更反衬出父亲



为教育“我”诚实守信而“不惜血本”的高大形象。

- D. 本文通过父亲运用“我”擅自卖掉一家人视为“银行”的12只鸡教育“我”长大成人了就要说话守信这一日常生活小事，塑造了一个仁慈宽容而又睿智的父亲形象，并使“我”将这事铭记终身。

4. “让‘我’长大的一句话”是文中的哪句话？这句话对你有什么启发？

2. 懒惰哲学趣话

欧洲西海岸的某港口泊着一条渔船，一个衣衫寒碜的人正在船里打盹儿。一位穿着入时的旅游者赶忙往相机里装上彩色胶卷，以便拍下这幅田园式的画面：湛蓝的天，碧绿的海翻滚着雪白的浪花，黝黑的船，红色的渔夫帽。“咔嚓。”再来一张，“咔嚓。”好事成三嘛，当然，那就来个第三张。这清脆的、几乎怀着敌意的声音把正在打盹的渔夫弄醒了，他慢吞吞地直直腰，慢吞吞地伸手去摸香烟盒；烟还没有摸着，这位热情的游客就已将一包香烟递到了他的面前，虽说还没有把烟塞进他嘴里，但却放在了他的手里，随着第四次“咔嚓”声打火机打着了，真是客气之极，殷勤之极。这一串过分殷勤客气的举动，真有点莫名其妙，使人颇感困惑，不知如何是好。好在这位游客精通该国语言，于是，便试着通过谈话来克服这尴尬的场面。

“您今天一定会打到很多鱼的。”

渔夫摇摇头。

“听说今天天气很好呀。”

渔夫点点头。

“您不出海捕鱼？”

渔夫摇摇头，这时游客心里则有一点抑郁了。

毫无疑问，对于这位衣衫寒碜的渔夫他是颇为关注的，并为渔夫耽误了这次捕鱼的机会感到十分惋惜。

“噢，您觉得不太舒服？”

这时渔夫终于不再打哑语，开始说真话了。“我的身体特棒，”他说，“我还从来没有感到像现在这么精神过。”他站起来，伸展四肢，仿佛要显示一下他的体格多么像运动员。“我的身体棒极了。”

游客的表情显得越来越迷惑不解，他再也抑制不住那个像要炸开他心脏的问题了：“那么您为什么不出去打鱼呢？”

回答是不假思索的，简短的：“因为今天一早已经出去打过鱼了。”

“打得多吗？”

“收获大极了，所以用不着再出去了。我的筐里有四只龙虾，还捕到二十几条青花鱼……”

渔夫这时完全醒了，变得随和了，话匣子也打开了，并且宽慰地拍拍游客的肩膀。他觉得，游客脸上忧心忡忡的神情虽然有些不合时宜，但却说明他是在为自己担忧呀。



“我甚至连明天和后天的鱼都打够了，”他用这句话来宽慰这位外国人的心，“您抽支我的烟吧？”

“好，谢谢。”

两人嘴里都叼着烟卷，随即响起了第五次“咔嚓”声。外国人摇着头，往船沿上坐下，放下手里的照相机，因为他现在要腾出两只手来强调他说的话。

“当然，我并无意干预您的私事，”他说，“但请您想一想，要是您今天出海两次，三次，甚至四次，那您就可以捕到三十几条，四十几条，五六十条，甚至一百多条青花鱼……请您想一想。”

渔夫点点头。

“要是您不止是今天，”游客继续说，“而且明天、后天，每个好天气都出去捕两三次，或许四次——您知道，那情况将会是怎么样？”

渔夫摇摇头。

“不出一年您就可以买辆摩托，两年就可以再买一条船，三四年说不定就有了渔船；您当然就可以捕到更多的鱼——有朝一日您就会拥有两条渔船，您就可以……”他兴奋得连一句话也说不出来了，“您就可以建一座小冷库，也许可以盖一座熏鱼厂，随后再开一个生产各种渍汁的鱼罐头厂，您可以坐着直升飞机飞来飞去去找鱼群，用无线电话指挥您的渔轮作业。您可以取得大马哈鱼的捕捞权，开一家活鱼饭店，无须通过中间商就直接把龙虾运往巴黎——然后……”外国人兴奋得又说不出话了。他摇摇头，内心感到无比忧虑，度假的乐趣几乎已经无影无踪。他凝视着滚滚而来的排浪，浪里鱼儿在欢快地蹦跳。“然后，”他说，但是由于激动他又语塞了。

渔夫拍拍他的背，像是拍着一个吃呛了的孩子。“然后怎么样？”他轻声问。

“然后嘛，”外国人以默默的兴奋心情说，“然后您就可以逍遥自在地坐在这里的港口，在太阳下打盹儿——还可以眺览美丽的大海。”

“我现在就这样做了，”渔夫说，“我正悠悠自得地坐在港口打盹儿，只是您的‘咔嚓’声把我打搅了。”

这位旅游者受到这番开导，便从那里走开了，心里思绪万千，浮想联翩，因为从前他也以为，他只要好好干一阵，有朝一日就可以不用再干活了；对于这位衣衫寒碜的渔夫的同情，此刻在他心里已经烟消云散，剩下的只是一丝羡慕。



慢慢跟我学

本文主要写那个勤快的旅游者与懒惰的渔夫之间的对话，由此表现出了两种不同的人生态度，也引发了我们对生活目标的思考。因此，对话成了结构本文的主要方式。虽然是对话，却以游客为主。而这种对话体，又与访谈录不同，这不是一问一答。“配角”基本没有提问。全文的对话可以分四个阶段：起初，游客说话，渔夫只是摇头或点头；接下来是一问一答，渔夫解释自己的所作所为；然后，面对游客描绘的美好前景，他只是点头或摇头；最后，听了游客的鸿篇巨论后，他也只是拍拍他的肩，非常简洁地一问加上简单的一答，就结束了本文。真是妙不可言！



1. 文章第1自然段最后说那游客“便试着通过谈话来克服这尴尬的场面”。为什么会有这“尴尬的场面”？

2. 文章中“渔夫这时完全醒了”这句话有什么作用？

3. 读了本文后，你是想做渔夫一样的人呢，还是想做游客那样的人？为什么？

3. 寂寞女儿心

①女儿上学以后，正式从母亲那里搬进我们这边的小家。感情上的疏离，使她对我和对她爸爸从没有亲昵的举动；有时她爸爸抱她，她表情别扭极了。

②学习成绩一直不理想，100分至少跟我没有照过面，经常会让我们在不及格的卷子上签名，要不就是留堂，午餐守着饭和菜等着迟迟不归的她。我这样一个爱面子的人，常常被老师叫到学校去听证，全是说她不好，等我青着一张脸回到家，当然要对她大发脾气。

③她渐渐变得落落寡欢，从不主动与我们交流，能在自己的房间里呆很久，自言自语，自己跟自己玩，上学、放学都是闷闷的。

④成绩还是不好，留堂照旧，老师的埋怨也照旧。我们不知道她心里想什么，老师说她表扬、批评都那个样子。晚上我和她爸爸自嘲道：“荣辱不惊啊。”

⑤一天临近放学前，突然降下暴雨。狂风怒吼，粗粗的雨柱被吹得横扫万物，闪电雷鸣更是不在话下。等了好一会儿不见雨停，我便拿了一把伞又撑着一把伞到学校去。

⑥走至立交桥，再过两条马路便是女儿的学校。我停下来看车，陡然间，我发现女儿正在雨中狂奔，她好像一点也不怕雨，在雨中展开长腿长臂，像小骏马一样扬蹄飞跑，脸上带着掩饰不住的快意，背上硕大无比的书包，她仍然轻盈地腾空飞跃。

⑦我在马路的这边大声喊她的名字，但“哗哗”的雨声淹没了我的声音，她什么也听不见，什么也看不见，只知道在雨中酣畅地奔跑。那一瞬间，我呆住了。她这种举动，分明是压抑已久之后的借题发挥。她心里一直不愉快。因为永远受到责难与批评，可是她说不出，她还没有能力描述心中的感受，所以只好无奈地接受寂寞童年。今天因为大雨改变了整个世界，汽车、行人、街道都失去了往日的秩序，她于是趁着乱也舒缓一下沉闷的心情。

⑧我停止了叫喊，在雨中一直等到她发现我。待她跑过来，雨已经打湿了我整条裙子，她更是落汤鸡一般。我说：“这么大的雨，怎么不躲一躲再出来呢？”她说：“躲了，看它不会停，又怕你们等着急……”

⑨我拉着她的手回家去。

⑩教育子女的道理，谁讲起来都是一套一套的，能做到一半已属不易。我自封潇洒之人，



也颇同意无为而治,但真正见到 60 分,照样勃然大怒。

⑪社会发展到今天,竞争意识深入人心。孩子学习不好也是很实际的问题,但是想到她以那样压抑的心情度过人生初游,也是一件令人悲情的事。毕竟,我们除了希望她好以外,还附加了许多诸如我们的意志、我们的梦想、我们的期待、我们的面子。我们其实也很看重这些,而一颗小小的童心又怎能装得下这一切呢?

⑫现在我们的情况有所好转,只是我必须经常得说服自己,也很累,也很想在雨中奔跑。



慢慢跟我学

娓娓道来,借题发挥。文章开头不紧不慢叙述女儿上学后和家长的隔阂与陌生,女儿成绩的滞后与性格的内闭,还有我们自己的自嘲。直到有一次下雨,“我”去送伞,才发现女儿的内心里世界,她借着雨在发泄,她“在雨中展开长腿长臂,像小骏马一样扬蹄飞跑”,这个贴切的比喻,生动形象地写出女儿在雨中自由自在的情态。此情此景,让“我”深有感触。最后,“我拉着她的手回家去”。叙事就这样淡淡地结束了。从这我们不难想象“我”态度的转变。作者原是“借题发挥”——借女儿上学的事来谈子女教育问题。

夹叙夹议,卒章显志。一是在叙事中夹有议论,如“我”看到她“只知道在雨中酣畅地奔跑”后的一段文字,可以说既是议论也是抒情。二是在叙事结束后,集中议论。文章倒数第二第三两段就教育子女问题集中发表了议论,从而揭示了文章中心并升华了主题。



天天来操练

1. 用一句话概括本文叙事的主要内容。

2. 结合文章内容理解第⑦段中“借题发挥”一词。

3. 第⑩⑪⑫段主要运用了什么表达方式?并说说它在文中的作用。

4. 文中的女儿也许就是你,也许是你身边的同学,读了本文后,你一定有所思考,想对老师、家长倾诉倾诉,沟通沟通。那就请你给老师或家长写一句话。(不超过 30 字)

5. 批注是一种很好的读书方法,它能把我们读文章时的思考感悟及时地表达出来。参考文中示例,在原文中,对词语、句子、段落、文章结构、特色等某一方面进行批注。



4. 亲吻爹娘

从城里回来的第二天早晨，刚睁开眼睛，爹就对娘说：“小三子亲了俺。”娘狐疑地问：“你又梦见小三子啦？老头子，又说瞎话了吧？”

小三子是爹娘最疼爱的小儿子。小时候，小三子经常钻到爹娘怀里，搂着爹娘的脖子，小鸡啄米似的在爹娘脸上啄。爹娘下田回来，被小三子啄几口，心里甜丝丝的，浑身的疲劳也就烟消云散了。小三子长大后，再也没有亲过爹娘，话也少了很多，和爹娘有了大大的隔阂。但是，爹娘都没有忘记小三子的小嘴啄在脸上那种麻酥酥的感觉。自从小三子离开家乡，娘总做小三子亲她的梦，到底做过多少次，她自己都记不清。爹梦见这样的场面比娘少得多，所以每梦见一次，都稀罕得不得了。有时候，娘都梦见小三子好几次了，爹还一次没梦见呢，爹就编瞎话给娘听。娘每一次听了都直撇嘴。

可这一回的情形却与以往不同。爹没好气地说：“谁做梦了？谁说瞎话了？俺是说前天进城，小三子亲俺了！”

娘惊异地瞪大了眼睛，嚷道：“真的？你昨天回来的时候，咋不早说？快，快给俺说说，小三子咋就亲了你？”

爹看了娘一眼：“唉，俺们那小三子啊……”

原来，小三子大学毕业以后，没能马上找到接收单位。直到秋风吹黄了黄泥湾所有的山头，都还没有小三子就业的消息。小三子的衣、食、住、行全都成了拧在爹娘心头的沉甸甸的疙瘩。爹卖了一千斤稻谷，背着包袱，揣着钱，进城去看小三子，陪小三子住了一夜。第二天早晨，小三子送爹回去。临出门的时候，小三子突然抱住爹的脑袋，在爹的腮帮上亲了一口。爹愣了，小三子也愣了。小三子松开爹的脑袋，愣愣地看爹。看着看着，小三子的眼泪流出来了，越流越欢，像家乡门前潺潺的小溪。小三子流着泪，缓缓捧起爹的脸，在左脸上亲了亲，又在右脸上亲了亲。最后，小三子紧紧抱着爹，放声大哭起来。

爹咂咂嘴，回味着：“小三子的泪滴进了俺嘴里，咸津津的。”

娘的泪水像门前的小溪汛期来临，“哗”地流了出来。娘哽咽着，喃喃地念叨：“小三子，俺可怜的小三子。”

不到半天时间，小三子亲他爹老脸的故事就传遍了整个村庄。人们说着说着，笑歪了嘴巴，笑痛了肚皮。自古以来，都是大人和不懂事的娃娃互相亲亲，何曾见过黄泥湾哪个人高马大的小伙子亲吻爹娘的？这个小三子，肯定是在城里呆久了，电影看多了，没羞没臊的。小三子的娘更好笑了，这事儿也值得她大喇叭似的到处宣扬吗？

秋去冬来，小三子回家过年。时光飞逝，过完春节，小三子又要离家了。临走的时候，爹娘把他送到村口。乡亲们簇拥着他的爹娘，一起为他送行。人们都想瞧瞧小三子亲吻爹娘的西洋景儿。可是，小三子挥手再见了，放开脚步走了，也没有亲亲爹娘。突然，人群里响起一个银铃般的声音：“三子兄弟，不亲亲你爹你娘再走？”

小三子停下了脚步，慢慢转过身来。

爹郑重地说：“是呢，你娘等了这么多天呢。”

小三子脸红了，笑了一下，扔掉行李，大步流星地向爹娘奔过来。他弯下魁梧的身躯，半跪着，紧紧抱住衰老伛偻的娘，在娘那被艰难岁月侵蚀得如树皮般粗糙的脸颊上“叭”地亲了一



下。围观的乡亲原先预备开怀大笑,可此时却没有一个人笑得出来了。几位大婶还摸出皱巴巴的手帕,擦拭着眼角悄然涌出的泪花。



慢慢跟我学

本文开头突兀,“刚睁开眼睛”,突出了时间之早,一个“就”字写出了爹迫不及待的心情,什么事情这么重要?原来却是“小三子亲了俺(爹)”!这足以说明这件事在父母生活中的地位。然后再交代父母为什么总梦到小三子的亲吻,接着回到现实,描写爹娘的对话,把爹娘与小三子的那份情感刻画得淋漓尽致。“不到半天时间,小三子亲他爹老脸的故事就传遍了整个村庄”,平平淡淡的句子却写出了爹娘的自豪与满足,尽管一村的人都不理解。特别是最后,小三子探亲离去时,村民起哄,小三子当众亲吻娘后的场面描写,把整个故事情节推向了高潮。全文情节微波迭起,前呼后应,吸引读者恨不得一口气读完。

其次,对比手法运用得也很有效果。起初,人们听说小三子亲吻爹娘是“笑歪了嘴巴,笑痛了肚皮”,所以,小三子探亲离去时,他们起哄让小三子亲吻爹娘。“原先预备开怀大笑”,可小三子真的亲吻他娘后,“却没有一个人笑得出来了”,“几位大婶还摸出皱巴巴的手帕,擦拭着眼角悄然涌出的泪花”。这前后的鲜明对比,深化了文章的主题。



天天来操练

1. 第2自然段写“自从小三子离开家乡,娘总做小三子亲她的梦”。请你结合文章内容,分析一下小三子的娘为何总做这样的梦。

2. 第6自然段写小三子突然亲了爹的腮帮后,“愣愣地看爹。看着看着,小三子的眼泪流出来了,越流越欢,像家乡门前潺潺的小溪”。请展开联想与想象,写出小三子此时的心里话。

3. 制作读书卡片是一种良好习惯。请从品味语言的角度完成下面的读书卡片。(友情提示:可任选一点具体分析。或从词语运用,或从修辞效果,或从人物描写……)

读书卡片篇名:亲吻爹娘 作者:江岸 摘句:小三子脸红了,笑了一下,扔掉行李,大步流星地向爹娘奔过来。他弯下魁梧的身躯,半跪着,紧紧抱住衰老伛偻的娘,在娘那被艰难岁月侵蚀得如树皮般粗糙的脸颊上“叭”地亲了一下。品味:



4. 现在的中学生常常因为处理不好自己与父母的关系而困惑。从这个角度来看,《亲吻爹娘》一文能给你怎样的启示?请结合文章内容和自己的生活感悟谈谈。

5. 母亲的目光

做了母亲之后,十分喜欢看着儿子睡觉。他泥鳅一样光滑的背,黝黑健康的胳膊,饱满茁壮的腿,眉宇间不可言说的可爱神情……看着看着,我常常觉得,单是为了这么一看,女人就不能错过做母亲的机会。

忽然又想,自己这么小的时候,一定也是这么在母亲目光中熟睡的吧?然而愉快的童年又是懵懂的,在这种目光里我一次也没有被看醒,所以也不曾记得。对这种目光开始有感受是在渐渐长大之后,那一年我大约十三四岁,正是女孩子刚刚有心事的时节。

一天,我正在里间午睡,还没睡稳,听到母亲走进来,模摸索索的,似乎在找什么东西,过了一会儿,忽然静了。可她分明又没有出去。我们两个的呼吸声交替着,如树叶的微叹,我莫名地觉得紧张起来,十分不自在。等了一会儿,还没有听到她的声响,便睁开眼。我看见,母亲站在离床一步远的地方,正默默地看着我。

“妈,怎么了?”我很纳闷。

“不怎么。”她说。似乎有些慌乱地怔了怔,走开了。

后来,这种情形又重复了一次。我就有些不耐烦地说:“妈,你老是这么看我干吗?”母亲仿佛犯了错似的,一句话也没有说。

以后,她再也没有这么看过我,或者说,是她再也没有让我发现她这么看着我了。而我终于有些懂得她这种目光的时候,她已经病逝了。

再也不会有人这么看着我了。我知道,这是天空对白云的目光,这是礁石对海浪的目光,这是河床对小鱼的目光。这种目光,只属于母亲。

孩子在我的目光里,笑出声来。我的目光给他带来了美梦了吗?我忽然想,如果能够再次拥有母亲的这种目光,我该怎么做?是用笑的甜美来抚慰她的疲惫和劳累?是用泪的晶莹来诠释自己的呼应和感怀?还是始终维持着单纯的睡颜,去成全她欣赏和享受的心情?

有些错误,生活从来都不再赐予改过的机会。我知道,这种假设对我而言,只是想象的盛宴而已。但是,我想,是不是还有一些人也许需要这种假设的提醒呢?如果,你还有幸拥有母亲;如果,你浅眠时的双睑偶然被母亲温暖的目光包裹,那么,千万不要像我当年一样无知和愚蠢。请你安然假寐,一定不要打扰母亲。

你会知道,这种小小的成全,对你和母亲而言,都是一种深深的幸福。



慢慢跟我学



回忆母亲的文章,我们读过不少,写得如此细腻、能令人耳目一新的还屈指可数。结构上,作者用补叙的方法,突出全文的重点——母亲的目光。文章开头先写自己做了母亲后对子女



的情感,然后引出自己童年时母亲关爱自己的一个具体举动——静静地看自己时的目光。然后在此基础上生发开去,展开议论,突出主旨。在语言上,一是运用排比,一气呵成,增强语言表达的气势,丰富语言表达的内涵,如“这是天空对白云的目光,这是礁石对海浪的目光,这是河床对小鱼的目光”等。此外,几个问句也用得恰到好处,它能引起我们的思考。而第二人称“你”的使用,也拉近了读者与作者的距离,使得文章有一种亲切感。



天天来操练

1. 第7自然段画线部分前后两句在表意上有什么不同,谈谈你的理解。

2. 品味第8自然段文字,回答问题。

(1)这段把母亲比做____、____、____,突出了母亲目光的_____。

(2)“再也不会有人这么看着我了”,这句话表达了作者怎样的思想情感?

3. 最后一个自然段,“你会知道,这种小小的成全,对你和母亲而言,都是一种深深的幸福。”如何理解这句话的含义?

4. 作者是在做了母亲之后才体悟到当年母亲目光中的爱抚和温暖的。而当她懂得了母爱的时候,她却永远失去了母亲。这就是生活。所以作者感喟:“有些错误,生活从来都不再赐予改过的机会。”读完这篇文章,你有什么感悟? 简要谈谈。

6. 母亲教我客家谚语

很多年以来,就一直想写写我的母亲。特别是每逢母亲节的时候,许多媒体都设母亲节专栏,其中的很多文章都让我深有感触。别人的母亲或是贤妻良母、或是深明大义、或是甘于奉献,默默无闻。我的母亲让我感触最深的是她循循善诱教给我的客家谚语。

小时候生活在农村,小小年纪就要学会自理,学会帮母亲做家务事,从学会刷牙洗脸起,母亲就教我“洗面洗耳廓,扫地扫壁角”。生火做饭,母亲就教我“大火煮粥,细火煮肉”“人要灵通,火要窿空”。那个时候虽然不知道其中的原因,母亲也不懂得作过多的解释,但我还是照着去做了,慢慢地就养成了一种习惯,长大以后才知道其中的科学道理和处世哲理。而这些好的习惯现在我也教会了我四岁的孩子。

从我懂事起,母亲从来都是晚睡早起,每天天刚亮,她就开始挑水做饭,然后又去料理农活。等到我们起床,饭菜都煮好了,母亲的活也忙完了。多年以后我才明白母亲说的“早起三朝当一工,早起三年当一冬”“学懒三日,学好三年”;勤俭持家的女人要“朝晨家头窖尾,夜里针头线尾,日里田头地尾”“家有千金,不如朝朝进一文”。

上学以后,母亲又教我“养子过学堂,养女过家娘”,“你要有出息就要上学堂,只要你能读



出身,卖屎缸迹都会供你读书”。正是母亲的开明,幸运的我才能在同龄人去务农务工的时候,还能自费就读师范学校。

出来参加工作后,偶尔会与同事有不快,这个时候母亲又劝我“退一步海阔天空”“人敬你一尺,你敬人一丈”“凡事要瞻前顾后,前思后想”。记得参加工作转正那年,有位领导为了照顾亲戚,故意为难我。后来知道情况的我一直耿耿于怀,一次遇到退休的她,我故意不和她打招呼。回到家里我跟母亲一说,母亲又劝我“水打烂符勺,击榧又击榧,州里遇唔到,县里遇得着”“做官唔打笑面人”“人情唔怕阔,冤家唔好结”。人人都有自己的难处,心胸要宽广。听了母亲的话我心里几年的疙瘩终于解开了,心里也舒服了好多,是母亲的话让我学会了理解和宽容。

工作几年后,由于政策的原因,无奈的我只能离开心爱的讲坛。失意、痛苦、彷徨无助的我每天不知如何是好,母亲又劝导我“唔使急来唔使愁,自有好日在后头,自有水清见石子,自有云开见日头”“留得青山在,不怕没柴烧”“三十六行,行行出状元”。正是因为听了母亲的话,我才有今天的事业,才有今天的我。

后来结婚成了家,夫妻之间,婆媳之间,婆家与娘家之间,每有不快的事,我总是向母亲诉苦。母亲又教我“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”“当时心甘情愿,今下唔好有怨”“心白(媳妇)讲家娘,总系唔贤良”“忍得一时之气,免得百日之忧”。

人们都说:母亲是孩子的第一任老师。正是母亲的言传身教,才让我们更早明白许多做人处世的道理,也正是母亲的循循善诱教给我们的客家谚语,才让我们从小就接受了客家传统文化的熏陶,吸吮客家文化的乳汁。也正是母亲们的言传身教,客家的传统才得以更好地传承。



慢慢跟我学

本文是比较典型的散文,它较好地体现了散文“形散神不散”的特点。文章开头总述写作缘由并点题“我的母亲让我感触最深的是她循循善诱教给我的客家谚语”,然后分六个方面叙述母亲教我客家谚语的具体事例,材料时间跨度较大且涉及面较广,但它全笼罩在母亲“循循善诱教给我的客家谚语”上。最后直接议论总结全文。这样,结构清晰,形散神聚。说句大话,本文可做初学散文写作者之范式。文章语言上,一是大量引用“客家谚语”,增强了文章的趣味性、文学性、丰富性和可读性。二是不少谚语都使用了对偶、排比等修辞手法,恰到好处表达谚语内涵,使不少读者能过目不忘。



天天来操练

1. 综观全文,作者要表达的主要意思是:_____。
2. 文中这位母亲有多方面的优秀品质。请按照示例,再指出其中一点。
(示例)非常勤劳:母亲从来都是晚睡早起,家务农活忙个不停。

3. 文章的开头与结尾是如何前后照应的?

