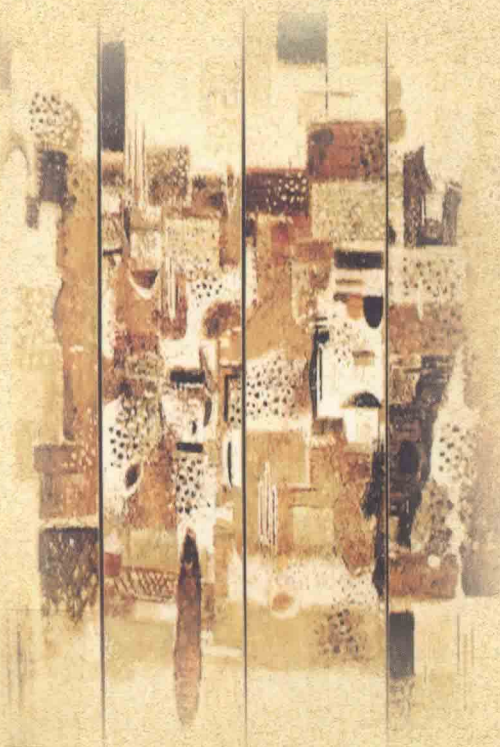


建国五十周年献礼丛书·小说卷

鉴水情缘

主编 许木咏 李皓冰 容桂宏



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴水情缘/茂名市文联编(当代作家文库/王烈主编)

北京:中国文联出版社 1999.8

ISBN 7—5059—3218—7

I . 鉴… II . 茂… III . 小说—作品集—中国—当代

IV . 1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字[99]第 39774 号

书 名	鉴水情缘
编 者	茂名市文联 编
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 谷之文
封面设计	彭兆茹
印 刷	茂名广发印刷有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	200 千字
印 张	10.5
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001—3000 册
书 号	ISBN 7—5059—3218—7/I.2476
定 价	16.80 元

主 编：许木咏 李皓冰 容桂宏

责任编辑：晓 音

编 委：（按姓氏笔画排列）

王进新 许木咏

李皓冰 陈乔先

杨树熙 林锦瑛

晓 音 容桂宏

黄 华 梁 建

封面设计：彭兆茹



建国50周年献礼丛书总编委会

总 顾 问：王兆林 邓维龙 林华景
许木咏 陈汝福 林日娣

总编委主任：宋寿金

副 主 任：黄 刚 肖 力

总 编 委：(按姓氏笔画排列)

王 武 许木咏 李皓冰

宋寿金 肖 力 陈光宗

吴兆奇 邹继海 徐文实

容桂宏 黄 刚



序

宋寿金

历史的长河滚滚滔滔。溯着源流，回眸走过的历程，我们在无限感慨中油然升起一种自豪之感。

冬寒夏暑，春华秋实。半个世纪沧桑演进了历史巨变，五十年风雨创造了文学中国。作为时代琴弦上的搏动与变奏，茂名市文学艺术创作在大中国的时代交响乐章中，发出其动人的弦音，演绎着时代的主旋律和无数优美的乐章。在中华人民共和国成立五十周年和茂名市建市四十周年的日子里，由市委宣传部、市文联联合编辑出版小说集：《鉴水情缘》、散文集：《时光的足迹》、诗歌集《祖国，听我说》、书法集：《翰墨中华情》系列丛书，正是这一乐章中的最强最动人的旋律。

我们的时代需要文学艺术。文学艺术对社会历史的巨大推动作用，已被历史与现实反复证明。可以说，如果没有欧洲文艺复兴运动形成的自由、平等、博爱、人权等人文主义思想和精神，就不会有欧美近代的工业文明乃至现代科学、技术、生产

力的高度发达；如果没有中国“五四”新文化运动形成的民主、科学、自由和反封建、反迷信的思想和精神，就不会有马克思列宁主义在中国的传播、中国共产党的诞生，就不会有今天社会主义中国蓬勃发展、欣欣向荣的局面。建国半个世纪来，中国当代作家在党的文艺“双百”方针和“二为”方向指引下前仆后继，咨嗟咏叹于民族国家之忧乐，寄怀纵目于河山风景之兴替，以铿锵之声与时代足音相共鸣，履践着庄严的繁荣社会主义文艺，满足人民大众精神文化生活需要的历史使命。

茂名市广大文学艺术工作者正是沿着这一条道路，不断发奋努力，创作了大量的关注现实、贴近生活、反映生活的思想性和艺术性融为一体的文学艺术作品。据初步统计，近年来，我市文学艺术工作者在人民日报、人民文学、诗刊、作品、羊城晚报、南方日报、广州文艺、花城等全国和省市级刊物上发表的小说、散文、诗歌、随笔、评论、报告文学等文章达 5000 多件。不少同志在全国、全省性的文学艺术创作中获奖。如广东省鲁迅文艺创作奖等。1992 年，羊城晚报举办全省各地市文学创作大赛，我市位居第二，这完全说明了我市文学艺术创作的力量是雄厚的，是很有基础的。建市以来，从我市走向全国全省的著名作家就有杨干华、吕雷、闻山、李兰妮等人。现任中国科学院文学研究所所长杨义，原中央戏剧学院院长丁扬中，以及现任广东省书协主席的陈永正，广东青年书法家协会主席周树坚就是茂名籍人士。这些文学艺术界的尖子，构成茂名文学艺术创作的一道风景线。而活跃在茂名市文学艺术创作第一线的许多新老文学艺术工作者，正以饱满的热情，勤奋的耕耘，构建着茂名市文学艺术创作新的风景线。

值得一提的是，在我市艺术类的创作当中，书法更是一枝

独秀的。我市不少老书法家和中青年书法家的作品近年频频入选国展，并在不同类别的比赛中获奖。1996年，我市承办了全国第一届行草书大展，在海内外引起轰动；1997年，我市又举办了“迎香港回归全国书画大赛”，这一盛事，得到了全国各地文学艺术界同仁的高度评价。

作为文学艺术创作，是一种辛勤的脑力劳动。要获得这一笔精神财富，需要不断地攀登、攀登、攀登……不断地写作、写作、写作……从这个意义上说，这套丛书的出版，是我市广大文学艺术工作者辛勤耕耘的结晶。

盛世修史，尽管这套丛书不是史，现在也很难准确评价它达到怎样的水平和高度；但是，它的问世，对繁荣茂名的文艺创作活动，无疑具有着特殊的历史与现实意义。

我们生活在一个伟大时代，我们有着壮丽的事业。文学艺术大有作为。我相信通过这次编辑出版文艺系列丛书，必定能鼓励更多文艺工作者深入到茂名大地的火热的改革开放和社会主义现代化建设伟大实践中去，讴歌“把茂名建设成美丽的现代化的海滨城市”、“实现脱颖而出，成为粤西璀璨明珠”壮丽事业，抒发对祖国对家乡的热爱之情。茂名文艺百花园里，必定会姹紫嫣红，春色满园。

编 前 语

孔子说：“四十而不惑。”这是说人。对一座城市而言，四十年的发展也必然会在各个方面都初具规模，显示出外在建设和内在的人文精神的特点，象人一样进入其成熟的年龄。在此时刻，回顾一下历史是必要的，总结过去也就是开创未来。历史在哪里呢？它既存在于档案馆积满灰尘的档案袋中，也浇铸在宽阔的街道和高大的楼房那钢筋水泥块里，但更重要的它流动在千千万万人民的心灵中。一个民族也好，一个地区也好，一座城市也好，它的历史就是这个民族，这个地区，这座城市，人们的心灵史。

心灵并不是虚无飘渺的东西。一部电视片，一支流行歌曲，一座烟囱，一辆破旧的自行车，都记录着人类的心灵。在所有这些东西中，离心灵最近的，也许是由人们创造的文学。因为“文学是人学”；因为在一切人类的创造物中，唯有文学可以“笼天地于形内，挫万物于笔端。”在文学

的领域中，小说无疑地更具有反映“生活整体”的优势。如此说来，一部小说史，大概也就是一部生活风俗史和心灵史。

现在，我们编印出版这一部小说集，一方面是为了反映茂名建市 40 年来小说的发展概况；另一方面却是超越小说之外，透过小说来一窥茂名人民 40 年丰富多彩的生活之轨迹、心灵之变迁，从而探寻这座南方油城、南海明珠特殊的文化气质和内在精神。

40 年来，茂名这块人杰地灵的土地涌现出了不少优秀的小说作者。本书选编的 25 位作者 20 余万字的作品里，有反映市井风情的写实小说《火箭巷春秋》、有对刚刚过去的洪灾的反思小说《老门》，也有悲喜相交的荒诞讽刺小说《年关》、《一来佛鞭石》、《彩票》等。这些小说从各种角度体现了茂名作家们多元化的创作风格，反映出时代生活的绚丽多姿。

但是，由于资料限制和时间仓促，本书的编选一定还有许多偏颇和遗漏之处，诸多不足，请读者和作者谅解。

目 录

序 宋寿金

编前语 1

1	李皓冰：小说二题
42	容桂宏：半边月
52	乔 先：小说五题
79	杨树熙：下乡
85	李 玉：火箭巷春秋
102	陈 远：小说三题
109	晓 音：老门
138	郭亿万：彩票
160	梁 建：大红花伞远远去
173	王 武：酒戏
185	林锦瑛：麦花
213	肖 叶：“品一品”风波
219	官演武：最后的审判
242	陈红胜：刘大善和他的女人
247	胡光焱：奇难杂症患者
251	吴汉林：剃刀筋和水浸筋

255	陈凤平：夜半箫声
258	周 冰：彩票梦
266	成 传：遭遇青春
276	黄金明：突围
291	林 玲：歧路
309	刘国光：猫祭
315	陈艺平：小小说二题
321	梁梓材：钓鱼
325	杨育平：冠军泪

李皓冰

小说二题

一来佛鞭石

人造神；神弄人。

——题记

—

我的家乡，是个农村小镇。在共和国成立之前，镇上有机会读书的人甚少，如果有谁读了几个月“书房”，小镇的父老乡亲便尊他为“先生”了。

小镇虽然贫穷、虽然落后、虽然缺少文化，但人们一旦编造起神神鬼鬼的故事来，竟描绘得有手有脚，栩栩如生，比吴承恩写的《西游记》还精彩。

据说，小镇的祖先们，是因为逃荒走贼，携儿带女从福建莆田南移过来的。不知他们根据什么，竟在这块十种九不收的干旱瘦地定居下来。经过十几代人的繁衍生息，目前这个小镇，人口已达一万几千之众。

所谓再瘦的草坡有肥牛，小镇村后的那几百亩沙坡地，田基处处，路边两旁，却生长着密密麻麻的仙人掌。仙人掌

满身是刺，你一不小心碰上它，可把你痛上大半天；若不赶快把那刺儿挑出，这家伙会在你皮肉里发脓红肿，这就叫你难受的了。

仙人掌也有可爱之处，它一年四季开着十分惹人喜爱、沁着奇香的小花花，结着红艳、肥大的果果，当地人叫它仙人果。这仙人果的果肉，鲜红鲜红、甜甜滑滑，在那个时代，可成了我们一批“马骝仔”的美食了。可吃完这个仙人果之后，个个马骝仔的嘴巴上，染上了一层血色，像刚饮了人血一样怕人。

我们这批马骝仔，每到小镇村后沙坡地玩耍时，人人既想吃仙人果，个个又怕被仙人刺刺着，谁者不愿下去摘果为大家服务。恰好，小路边有块蜂窝石，一般饭店饭桌那么大，凸出地面有五尺高，我小眼睛一碌，指着那块石头建议说：“猫仔、狗仔、牛仔你们听着，我们齐齐站在这石头上射尿比赛，谁射得最远，谁是马骝王，谁射得最近，谁是马骝仔，属仔的，就得给当王的摘果果，你们说，好不好？”

猫仔，狗仔，牛仔拍着手掌齐齐叫：“好！”

结果，每次站在那块石头上射尿比赛，我都当了王，猫仔、狗仔、牛仔轮流当衰仔，听听话话地下到仙人掌丛中，摘回果果孝敬我这个当王的。

日出日落，日历翻了又翻，到了人民公社、大跃进年代，大放各种卫星的标语处处可见。厕所的内墙，也写满“一天等于二十年”的大红标语。接着，又掀起大养其猪高潮。养猪要建猪栏。那个时候的人民公社、生产大队、小队什么的，要建猪栏，一无资金，二无材料，怎么办？在“自

力更生”的号召下，公社、大队的头头们也真有办法，立即组织了工、农、商、学、兵各路人马，扛锄拿铲，浩浩荡荡向镇后坡沙地进发，见坟便挖，取出坟内火砖，见石就打，取那方块石料，运去建猪栏了。

好一个人海战术，好一派热气腾腾的大跃进局面。

那时候，我和猫仔、狗仔、牛仔们正读小学。为表示听党的话、跟党走，中午和下午一放学，饭也不吃，便叫齐他们参加挖坟、打石、大建猪栏的战斗。挖坟，我们这些马骝仔不敢，死人的骷髅十分吓人，那怕远远望上一眼，夜里还作恶梦！我们只好跟随着一位叫“一来佛”的石匠师傅带领下的几十号人打石队伍在镇后坡沙地“南征北战”。

一来佛年过二十，熊腰虎背，全身肌肉长得结结实实；他脸庞饱满，天庭开阔，二耳垂肩，性格爽朗，为人善良，像个活佛，因他排行第一，小镇的人都叫他“一来佛”。一来佛的石匠工艺，已是三代相传了，更凭着他那全身虎力虎劲，什么坚石、硬石、顽石，在他的铁锤之下，要长、要短；要方、要圆，任由他取舍自如。

我们这帮马骝年纪少、没力气，抓不起大铁锤打石，只好参加了拾石片、运石片的小分队，车来担往，满头大汗，乐也融融。

经过半个多月的苦战、奋战加巧战，镇后沙坡地所有坟场几乎被挖掉了，露在地面大小石头，也几乎被采打完了，正要鸣金收兵时，我指着我们这帮马骝仔常站在上面射尿比赛的那块石头说：“一来佛，这块蜂窝石就在路边，方便着呢，打不打？”

一来佛绕着那石头走了一圈，左看右看说：“不打。”

马骝仔们齐声问：“为什么不打？”

一来佛答：“因为它是个废石。”

我抢先问：“石头都有废的？”

“有。”一来佛一边说着，一边向那石头走去，“年长月久，风吹雨淋，它已风化了，一锤下去不成石料，只成齑粉。”

猫仔、狗仔、牛仔们先后说：“不信！不信！我也不信！”

一来佛粒声不响，只见他向手掌心吐了吐口水，双掌擦了擦，“嗨”的一声，把那二十磅大锤举在半天，用力朝那石头的一小角砸去，“扑”的哑哑一声，落下一地齑粉。

马骝仔们心服口服。我建议：“一来佛，削其石皮，取其石心，不是可以取到多少石料么？”

“算了，算了，取几块石料作用不大，当一件野外石董把它留着，今后你们这帮马骝仔还要站在它上面射尿比赛哩。”

就这样，家乡那个蜂窝石，劫后余生，给保留下来了。

二

全国最大的那四条祸国殃民的害虫落入法网之后，才结束了十亿、八亿人口的泱泱大国只有一个脑袋、一本书、一张画和八台戏的万马齐喑的局面。我的家乡小镇，与社会同步而进步。当马骝仔那会，老师们说的北京放出的声音和电影我们小镇也能听到和收到像神话一样玄的收音机、电视机之类，现在几乎家家户户都拥有了。随着“南下大军”的进

驻，“包情妇”、“养二奶”的消息时有所闻。也许生活好、闲人多了吧，建神庙、拜菩萨的人越来越多，且神庙越建越高大，菩萨越刻越靚醒。我邻居那位孤寡老亚婆，平时花上一元几角也觉心痛，但当她一听到镇上打理神的头人们那面铜罗一敲响，扯长了十足鸭脰般的喉咙叫：各位听着，神有指示，某月某日又要建庙刻菩萨时，老亚婆便赶快把手脚洗得干干净净，把平时辛辛苦苦积蓄下来的一百、二百元钱，送到头人手上。

一来佛是小镇上有名的老积极，现时他虽然年过半百，在多姿多彩的年代里，总想着要为社会，为群众做点什么。

一天，他脑子一转，终于让他想到一个大胆的项目。

于是，一来佛从他的床底下翻出多年不用、已是锈迹斑斑的锤、凿、钎等十八般工具，向镇后坡走去。中午的太阳，火一样烤着大地。天上没有一丝风，地上的树叶一动也不动。小镇上的人又骂天骂地了：难道这天、这地也老化了么，真晒死人！真热死人！

在这大热天中，一来佛头戴一顶烂了边的草帽，挥汗如雨，或蹲、或站；或拿锤、或拿凿，对着我们站着射尿比赛的那块石头工作着。

我奇怪地问：“一来佛，你这是干什么啦？”

一来佛说：“你们这帮马骝仔，现在个个都有世界了，不会再站在这块石头上射尿比赛摘仙人果了，让它闲着也可惜，它也要多作贡献嘛，我想把它刻成一尊神，现在不少人都信这个。”

“哈哈……”我禁不住发出一阵爽笑。