

红尘琐记

马天彩 著

甘肃文化出版社



红尘琐记

马天彩 著

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红尘琐记/马天彩著. —兰州: 甘肃文化出版社,
2004.8

ISBN 7—80714—014—3

I. 红... II. 马... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083336 号

红尘琐记

马天彩 著

责任编辑:蒋 潇		装帧设计:马原驰	
出版发行:甘肃文化出版社		印制:甘肃地质印刷厂	
社 址:兰州市庆阳路 230 号		厂 址:兰州市西固区福利西路 357 号	
邮政编码:730030		邮政编码:730060	
电 话:(0931)8454246		发行经销:新华书店	
开 本:850×1168 毫米 32 开	版 次:2004 年 8 月第 1 版	印 次:2004 年 8 月第 1 次	印 数:1—1000
字 数:289 千字			
印 张:11.5			
书 号:ISBN 7—80714—014—3			

定价:26.00 元

(如发现印装错误,请与印刷厂联系调换)

序

言

马天彩同志是一位业余坚持文学创作三十多年的作者，时间长，作品也日臻成熟。近日，她从上百万字的作品中精选了105篇散文、杂文结集，书名为《红尘琐记》，意为文中记叙的是一些红尘杂事。既是杂事，这就决定了这本书内容广泛、贴近生活、质朴无华、不失本色的特点。

马天彩同志先后从事企业、科技、人事管理以及知识分子、文史研究等工作。工作的需要使她有机会深入基层，广闻诸事，因而，她的作品涉猎面广，认识比较切入实际，从名胜古迹、特艺土产、社会现象到亲情友情、衣食住行、人生感悟……无所不容。

从马天彩同志的创作倾向看，她是主张不假雕琢、自成机杼、天然本色的，她追求一种返朴归真的艺术境界。尤其是在一些纪实散文里，她首先注重的是人真、事真、景真、物真。如《我心中的母亲》、《父亲的藤拐杖》、《旧衣服的情结》等。其次，在写人记事状物中，能准确传神地刻画出人物的音容笑貌，抓住事件发生发展的线索，按时空转移探求事件内蕴的意义，善于捕捉物体的个性。如《我的相思鸟儿》、《河西的红军杨》、《玛曲黄河第一曲》等。这种自然、本色，

“疾虚妄”、“绝假存真”，用真性情，展示客观世界本质，带有几分似家常便饭般的作品，自然会引起作者和读者的共振。

文学作为一种艺术，是最讲究语言和个性的。鲜活的语言需要凝炼，有节奏、有乐感，有深度、有韵味，特别是应具有幽默感。《红尘琐记》中作品的语言，大多是鲜活的、极具个性的。如《出头鸟的出路》、《在坦诚中获得欢乐》、《修路与霸路》等。这种笔法寓苦涩于诙谐中，使人能够加深对事物本质的认识与回味，满足了人们全方位多元化的审美需求。

文学，是勤奋者的营生。马天彩同志从20世纪70年代，即青春时代，就喜爱文学创作，现在已过知天命之年，仍苦爬格子，乐此不疲，这种笔耕不辍、积极进取的精神，实在是难能可贵。今看到她的又一部作品即将问世，我感到由衷的喜悦，特写此序言，以示鼓励。

李虎林

2004年3月30日

目
录

录

名城纪事

欧洲三城轶事	3
赫尔辛基纪行	9
巴黎的人和物	13
感受阿姆斯特丹	18
曲阜“三孔”游感	21
海滨城市青岛	26
感悟黄山奇松	30
名士雅集带笑归	34
青海探秘话三景	40
观市容和听市音	45
黄河古渡和飞桥	49
兰州水车和皮筏	53
伏羲故里遗存	56
张掖骆驼城今昔	59
张掖黑水国变迁	61
风光绮丽话仇池	64
永靖黄河三峡	68
悲壮的河西走廊	73

遗址探秘

陇原古树纪实	79
--------	----

河西的红军杨	83
鸣沙山的欢乐	86
三国遗址遗俗	89
天水麦积烟雨	99
仙人崖觅仙迹	102
石门山寻幽邃	106
净土寺观奇景	109
炳灵寺话古今	114
雨游武山水帘洞	117
甘谷大象山大佛	121
南郭寺八卦井	124
曲溪泛舟赏花石	127
东柯谷和诗圣祠	130
绿色明珠小陇山	133
汪家坟古墓群	136
贵清山南谷瀑	139
心中的吐鲁沟	142
玛曲黄河第一曲	144
甘南草原奇雨	147

生活琐谈

我心中的母亲	153
父亲的藤拐杖	157
我的相思鸟儿	160
生病住院杂感	163
冬季的雪恋情	168
装修地面记趣	171
旧衣服的情结	175

佛门的现代文明	179
五泉山访书局	182
甜蜜金色童年	185
安步当车路上行	187
我和儿子学电脑	189
人到中年有感	192
兰州市贫闲人多	194
崎岖山路启迪我	196
新世纪读书絮语	198
谁道人生再无少	200
昔日甘道变通途	204
君王的用人艺术	208

特艺土产

洮州石贵双赵璧	223
维妙维肖卵石雕	226
庆阳剪纸巧神工	228
艺苑珍品铜奔马	230
兰州的砂锅子	232
临夏保安腰刀	234
故乡松子情结	236
大桃杏和黑果子	238
陇东唢呐曲艺	240
兰州太平鼓今昔	243
家中的水烟瓶	245

掌故风情

唐僧取经的传说	251
---------	-----

麦积山民间传说	256
秦岭乡殡葬习俗	262
红霞十里桃花会	267
公园花坛见闻	269
岷县当归与民俗	272
歌山歌海漫花儿	274
拉卜楞寺的节俗	280
天水伏羲文化节	284
白马山寨采花节	287

科技杂录

潇潇雨季防滑坡	293
干干净净迎新春	297
科技,改变着生活	299
科学技术与文艺	301
天水石鼓山的地声	303
频频水患与环保	305

世事有感

用真诚播种友谊	311
在坦诚中获得快乐	313
热诚地对待人生	315
走好人生之路	317
君子之交淡如水	320
“出头鸟”的出路	322
历史名言有思	324
评职称的遐思	326
路边围墙随想	328

请珍惜生命吧	330
“来日方长”有感	332
史书对我的启示	334
方正与“矛盾心态”	337
团体效率漫谈	339
孔繁森的两观	341
于志安事件反思	344
修路与霸路	346
批评与创造	348
陆逊的雅量	350
求真与杜假	352
崆峒山明塔	354
后记	356

名城纪事

欧洲三城轶事

到欧洲考察，不可能不注意所到国家的城市，这些极具个性特征的城市，令人感悟，发人深思。

威尼斯

威尼斯的美丽超乎了我的想像。

一个城市竟然建在120个小岛上，各岛由400座形态各异的桥梁相连。这个地形本身已经够绮旎的了。何况它还有那么多古建筑群。建筑群之间有玻璃手工作坊，多是前店后坊，产品精致俏丽，颇具吸引力。和手工作坊相连的是大大小小的画室，艺廊，还有业余歌手在卖艺，从作品的艺术水准看，我真怀疑欧洲的半数高层艺术家都云集到威尼斯来了。

在我见过的欧洲城市里，难得像威尼斯那样，天天回荡着节日般的气氛，把远近旅人的心身安顿得那么充实，又那么舒适。

威尼斯的经济情况并不好。海水与水位的高涨正威胁着建筑物、堤岸，甚至城的结构；工业没有起飞；居民成群结队地离弃城中心，只有旅游业站得住脚，甚至在成长，因为世界各地来参观威尼斯，是一个永不会下沉的梦想。

我们妇女工作考察团一行人踏上威尼斯的当天，头顶正悬着暑期中午的骄阳。火红的太阳把圣马可广场的狮子雕像锻成了火的颜色，那头耸立在高台上的雄狮，鬃毛飞扬，而狮子雕像下的巨大时钟又正在鸣响。

这个时钟又是一个话题。每小时鸣响之时，钟下总是人群如堵，因为这座时钟不只是标示小时时间，并且还指示月份和黄道星座。这对水手们很宝贵，它不但指明了海潮，而且还指出了出海的时刻。时钟建于十六世纪初，是由卡罗与保罗·拉尼埃利兄弟二人设计的。传说由于这钟完美得举世无双，当时的督杰执行官怕工艺外泄，居然狠心刺瞎了兄弟二人的眼睛。如果是真的，制造这座钟的代价太惨重了。

时钟位于圣马可广场。圣马可广场是威尼斯的心脏。这座始建于十一世纪的广场，从一开始就成为威尼斯游行、列队、礼仪、节庆、表演、行刑的地方。这里有著名的天主教圣马可大教堂，有富丽堂皇的公爵宫，有建造了一个世纪的法官官邸，有藏书100万册的马可图书馆，还有大大小小的精美雕像。然而更多的还是密密麻麻的鸽子。这里的鸽子似乎比人还多，它们在广场上、水池畔，悠闲地享受着淡日小风，水雾珠溅以及玉米、面包屑等。随团的蔡建业先生是一位优秀的导游，也是一位欧洲通。据蔡先生讲，欧洲因为鸽满为患，所以有的城市在给鸽子喂食时特意在饲料中掺入避孕药，让鸽子节制生育。又说，有人曾建议当众杀一批鸽子。在我的想像中，在这个以天主教为主的城市里，当权者是不敢杀鸽子的，如果不经歪曲和遮掩，当众杀一批鸽子的举动会引起什么样的逆反心理呢？

威尼斯圣马可广场的公爵宫旁有一座石桥，人称叹息桥，是通往监狱的通道，也是一处建了近一个世纪的著名遗迹，因为这样的遗迹在全世界不容易找到第二个，所以我们

不可不看。

从公爵宫的审判厅可直通叹息桥。叹息桥有两条通道，中间由墙壁间隔，筑造得坚固而又牢靠。站在桥上的瞭望孔里，可以俯视脚下的一切水陆通道，当年如有外敌来袭或内乱发生，悉在眼底。穿过通道即可到达监狱。

监狱为井状囚室，狭小且潮湿。囚室内有旧铁床和旧桌椅，而四壁和天花板全是狂放顽泼的恐怖词句。据说，这些恐怖词句大多是由一个叫贾科莫·卡萨诺瓦写的。他是由于思想自由并冒犯了宗教而被判刑的。这位思想犯于1756年从这里逃出去，写了著名的“回忆录”，那声泪俱下的描述，无疑给威尼斯又增加了一些历史故事，让人们多方位地解读威尼斯。

维也纳

穿越阿尔卑斯山是人生一大享受。几百公里下来，未见一处艳俗，未见一处苟且。草坡、树丛、溪谷、坦路，像是天天在整修，又像是从来未曾整修，像是处处要引起人们注意，又像是处处要躲开人们注意。奥地利的维也纳，像一颗绿色的心脏，摆在欧洲的中央、阿尔卑斯山下。

维也纳不大，面积414平方公里，仅占奥地利领土的0.5%，但人口170万，是奥地利人口的20%。维也纳是一座音乐品位极高的城市。行走在维也纳的街道上，似乎到处都蕴含着音乐的节奏和旋律。无论是华丽的霍夫堡皇宫或美泉宫，还是雄伟的英雄广场及奥古斯丁教堂，都似充满旋律的键盘，即使一阵风吹过去也感觉会发出美妙的韵律。

维也纳从什么时候开始成为世界音乐品位最高的城市，我没有查证，但这种品位既然已成为全世界的一种共

识,那么这种查证也就是一个时间问题了。我这次只采取一个最简单的办法,直接向一位享有世界声誉的大师奔去,从他的高度来俯瞰这座城市。这位大师,就是路德维希·凡·贝多芬。

贝多芬晚年频繁迁居,曾留下众多的故居。我们去的这所故居,是贝多芬居住时间较长的一处,也是保存贝多芬遗嘱之地。故居在一个紧靠教堂的巷子里,我们来时正值周一,不是开放时间,所以我们进不去,我只在故居前的石阶上坐了一会,拍了几张照片。

贝多芬在维也纳的音乐家中,是一位多灾多难的人。他22岁从波恩来到维也纳,一直到他57岁逝世,一直在维也纳生活。1802年,年仅30岁的贝多芬丧失听力,这对一个音乐家来说,无疑是灭顶之灾。失聪的贝多芬依靠顽强的毅力,创作了九部交响曲和一部歌剧,这些作品全部在维也纳举行了首演式。他的第九部交响曲取材于德国诗人席勒的《欢乐颂》,如今已成为欧盟的盟歌。

与贝多芬齐名的还有海顿、莫扎特、舒伯特、施特劳斯、布鲁克纳、勃拉姆斯、玛勒等音乐大师,我们曾在安葬他们遗骨的维也纳中央陵园向他们致敬,也曾在他们的塑像前合影,这些音乐大师的辉煌,使维也纳拥有了世界级的文化分量。

维也纳人都受过良好的教育,妇女享有较高的地位。我们曾和维也纳政府妇女工作办公室的同志进行过座谈。他们对妇女采取的一系列保护政策,很值得我们借鉴。如设立妇女基金会,用来解决妇女办企业、孩子入托等问题。为了阻止家庭暴力,维也纳设立了妇女公寓,为因家庭暴力出走的妇女提供吃住,同时对施暴者还处于拘留两周以上的处罚,直至认错悔过才能释放。

为了方便妇女和政府之间的沟通与联系，维也纳妇女工作办公室专设了急救电话，24小时都有人服务等，这些文明之法，来自欧盟的理性观念，成熟于维也纳的社会实践，使维也纳充满了活力。妇女们都有着良好的精神状态，生活在这样的城市里，真是一种难得的福分。这一切，对我们一路思考妇女问题是极好的引领。

布鲁塞尔

比利时的首都布鲁塞尔，是欧洲历史悠久的文化中心之一，世界许多伟人，如马克思、雨果、拜伦和莫扎特等曾在此居住过，布鲁塞尔人很为此自豪。市内有著名雕塑家设计的多座雕像，有著名建筑师设计的教堂、广场和公园。名目繁多的国际会议常在此召开，南郊还有世界著名的滑铁卢古战场。

布鲁塞尔的市中心并不热闹，狭窄的街道上有许多巧克力店，这些店大多是前店后厂，出售现做现卖的各种巧克力。和巧克力店同样吸引人的是酒吧，酒吧里有狂歌畅饮的年轻人，他们创作和演奏的现代派音乐在世界各地都有知音。

布鲁塞尔广场的一端散落着一片街头肖像画摊档。每块地盘都竖有各自的作品，一律黑白，手法上漫画变形的多于写实。我略计一下大约有十多位画家，其中有三个华人，有两人正为他人作肖像，一人呆坐无表情地看着往来的行人。当我们用汉语互相交谈时，他站起来转向我们，用汉语主动问我们是从大陆哪儿来的？我们回答是甘肃兰州。之后，他说他是甘肃天水人。问他来了多久？回答：十年了。问他生活过得可好？他说，过得去。问他一直没回老家看看吗？