

大將 19



/萧 丽芬

# 迷幻元年

一个奇怪的马来西亚女孩，来自海浪、云山，迷幻的蛮荒。  
她的笔像魔棒，让读者漂浮半空……

大將 Fuse 19

迷幻元年



蕭麗芬  
著

大將 事业社 出版

阅读乐趣·用 Fuse 引爆

# 迷幻元年

作者：萧丽芬  
策划编辑：徐婉君  
美术编辑：史美星  
执行编辑：王兆骢  
封面制作：史美星  
插画：萧丽芬

社长：傅承得  
发行人：傅兴汉  
行销顾问：林谷烨  
创意顾问：游川  
法律顾问：吴汉强、王瑞隆律师  
行销助理：梁胜义  
读者服务：陈丽娟、李惠杉  
出版：大将事业社（马来西亚）  
发行：大将事业社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

Gr. Flr., Vision Learning Centre,  
17, Jalan Balai Polis, 50000 K.L., Malaysia.

Tel:03-2066288 Fax:03-2066266

E-mail: mentor@po.jaring.my

website: mentor.com.my

印刷：Oriengroup Sdn. Bhd.

第1版第1刷：2000年8月28日

定价：RM 16.00

**著作权所有·侵害必究**

国际书号：ISBN 983-9768-72-7

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data  
Syaw, Lai Fun, 1968-

[Mi huan yuan nian]

迷幻元年／萧丽芬著

（大将 Fuse；19）

ISBN 983-9768-72-7

1.Malaysian essays (chinese). 2.Chinese essays--Malaysia.

I.Title II.Series: Da Jiang Fuse; 19.

895.1452

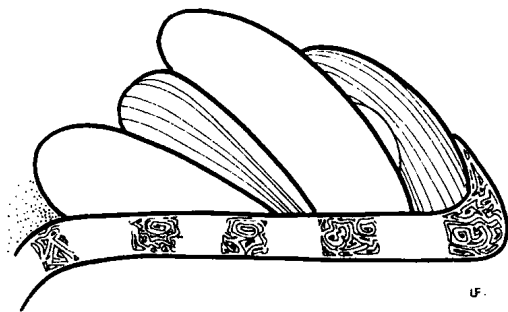
# 本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

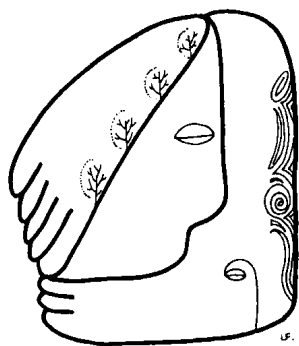


# 目 录

- 7 ①绝望高手
- 10 ①跳舞海
- 13 ①魔法沙兰蒂纳
- 16 ①狮子的邻居
- 19 ①寻找火
- 22 ①象牙椰子
- 25 ①绵绵混
- 28 ①Kite-eating-Tree
- 31 ①苦行猪
- 34 ①Sorry 象
- 37 ①及时蜗牛
- 40 ①0.2克思念

- 43 ㊟拉面  
46 ㊟下雨河  
49 ㊟浴缸  
52 ㊟今天的咖啡特别寂寞  
55 ㊟想念非洲  
57 ㊟供观赏果酱  
59 ㊟那个闪亮的黄昏  
61 ㊟大学兽  
64 ㊟辣医  
67 ㊟鱼哭  
70 ㊟欢喜草  
73 ㊟4818  
77 ㊟肚脐  
81 ㊟熊森林

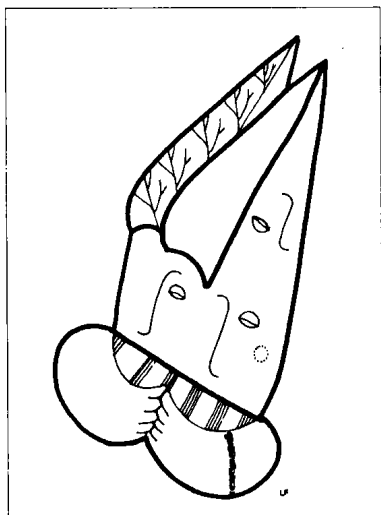




- 85 ⊙消耗型便利店
- 89 ⊙A
- 93 ⊙春夏秋冬
- 97 ⊙7世纪的面包船
- 101 ⊙地图收集者
- 105 ⊙机场的睡眠
- 110 ⊙科威科威
- 113 ⊙天空可能的孩子
- 117 ⊙鸽子方向图
- 122 ⊙雪枕
- 127 ⊙学飞的狗
- 132 ⊙太阳雨
- 137 ⊙散步树
- 139 ⊙你和梦里一样吗？



# 绝望高手



把绝望推往  
**绝望**巅峰的人  
 最终便也只剩下  
**空荡荡**的绝望吧！

**到**了现在这个年代，如果谁还敢说向往流浪什么的；肯定要让人笑话的。但无论如何，我还是非常非常渴望，渴望得当那看著听著就会睡著的电视映出一位流浪歌手的画面，还是忍不住坐了下来。

歌手提著吉他，在火车轨道上故作惆怅地吟唱著。

然而后面刚好有一头胖得即便放出去也不怕走远的猪，正被“扯”去屠房。

说“扯”就真的是扯住薄薄的大耳片越过小桥、铁轨一路走去。因为是相当贫瘠的村口，所以没有特别运载牲口的交通工具。这可真是往死亡路上走去的特写呵。

不知道为什么拍摄的人一直抓著这个镜头不放。虽然听不见，却仍“看见”猪凄凉地嚎著，扯它的是一个面无表情的男人，猪一停住就马上揪它的耳朵。一路上就那样一停一揪一嚎地走著。



他们之前想必有著什么仇恨吧！

男人拥有超越一切的冷漠。

能那样铁了心地、非要置诸死地的决心本身到底包含著什么呢？

如果这会儿，男人的心突然温热一下，说：“嗯，好吧，咱们回家吧！”

那该有多好啊！

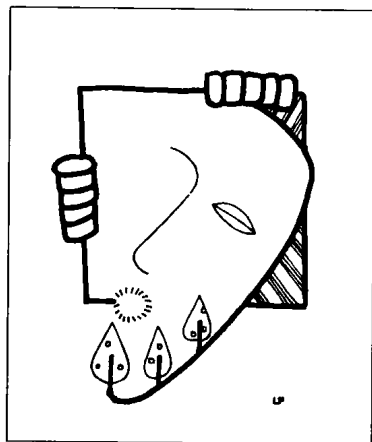
即便是吃草也会开心吧。

可是没有人需要这种愚蠢的快乐。

至少我一次都没见过。真的。

而把绝望推往绝望巅峰的人，最终便也只剩下空荡荡的绝望吧！

## 跳舞海



水母真是天生的舞者  
无论从哪个方向看去都那么优雅  
比任何一种肉体的**扭动**  
都来得**曼妙**



**在**我居住的地方，无论哪个方向，都能看见海。

日子久了，不必抬眼，也能知道海任何时间的样子；和家里的门窗一样，成为生活中的景象。

只有当汽笛鸣起的时候，我才会往海的方向看去。

这是个没落的港口，能看见船的时候不多；即使有，也只是朦胧的影子而已。

船笛听久了，心便也成了水手。



我特别喜欢半夜里跑到甲板上去看水母跳舞。

它们真是天生的舞者，无论从哪个方向看去都那么优雅，比任何一种肉体的扭动都来得曼妙。

由于已经习惯睡前看跳舞的关系，所以当水母游离越来越远的时候，我患上了罕见的严重缺舞失眠症候群。那股无法满足的看舞欲望如沉默

的羊群那样乜著眼看我。

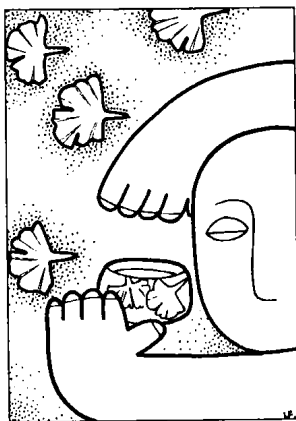
这可不是我的错哪！我向它们吼。但羊失去光泽的小眼睛仍在黑暗中一动不动。

那感觉真难过啊！

这就是为什么水手们在靠岸后，总要跑到不同的港口去看脱衣舞的原因吧。

但不管怎么说，我还是比较喜欢看水母那种不卖弄不色情不花钱的纯粹跳舞。

# 魔法沙兰蒂纳



湖习惯**沉思**

像只凝望宇宙的眼睛

**水怪**自湖底缓缓浮升

**湖**总是有点魔法的。

他们和河十分不一样。河的想法通常无法持久，轻易便告诉了海洋。

湖习惯沉思，像只凝望宇宙的眼睛，水怪自湖底缓缓浮升；他们都出奇地温柔，想不出人们为什么要心存恐惧。

传说中的戒指在夜最深的时候开始梦见人们的记忆。鱼都披上蓝光，吸吮著比月亮还要古老的石头。

但基于种种原因，愿意使出魔法的湖几乎是没有了。

更没有人知道魔法是否还存在；或者根本就没有人想起世上曾有过魔法的事。

大家都太忙了。

我没有时间。大家都用鼻子哼哼。

没有时间呵。

仿佛空闲是多么招人嫌的。大家都巴不得把时间狠狠踹开，然后眼也不抬地说：我没时间。



谁还会在意什么魔法呢？这些都太花心思了。

可沙兰蒂纳\*不同意呵，她向来淘气。她得意的时候，会把泅泳其中的人浮上半空；一边露出毫不知情的模样：“噢，我不是故意的；无论如何，欢迎来到阿根廷。”

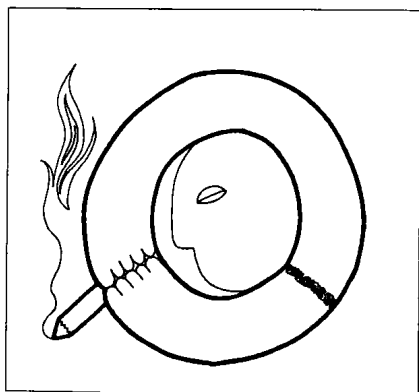
然后继续把更多人浮起，直把牛顿气得吃掉树上所有的苹果。

---

注：

\*沙兰蒂纳湖位于阿根廷，多次把泳客浮上半空，原因不详。

## 狮子的邻居



马赛族人的脚特别长  
长得教人看著生气