

希臘文化史

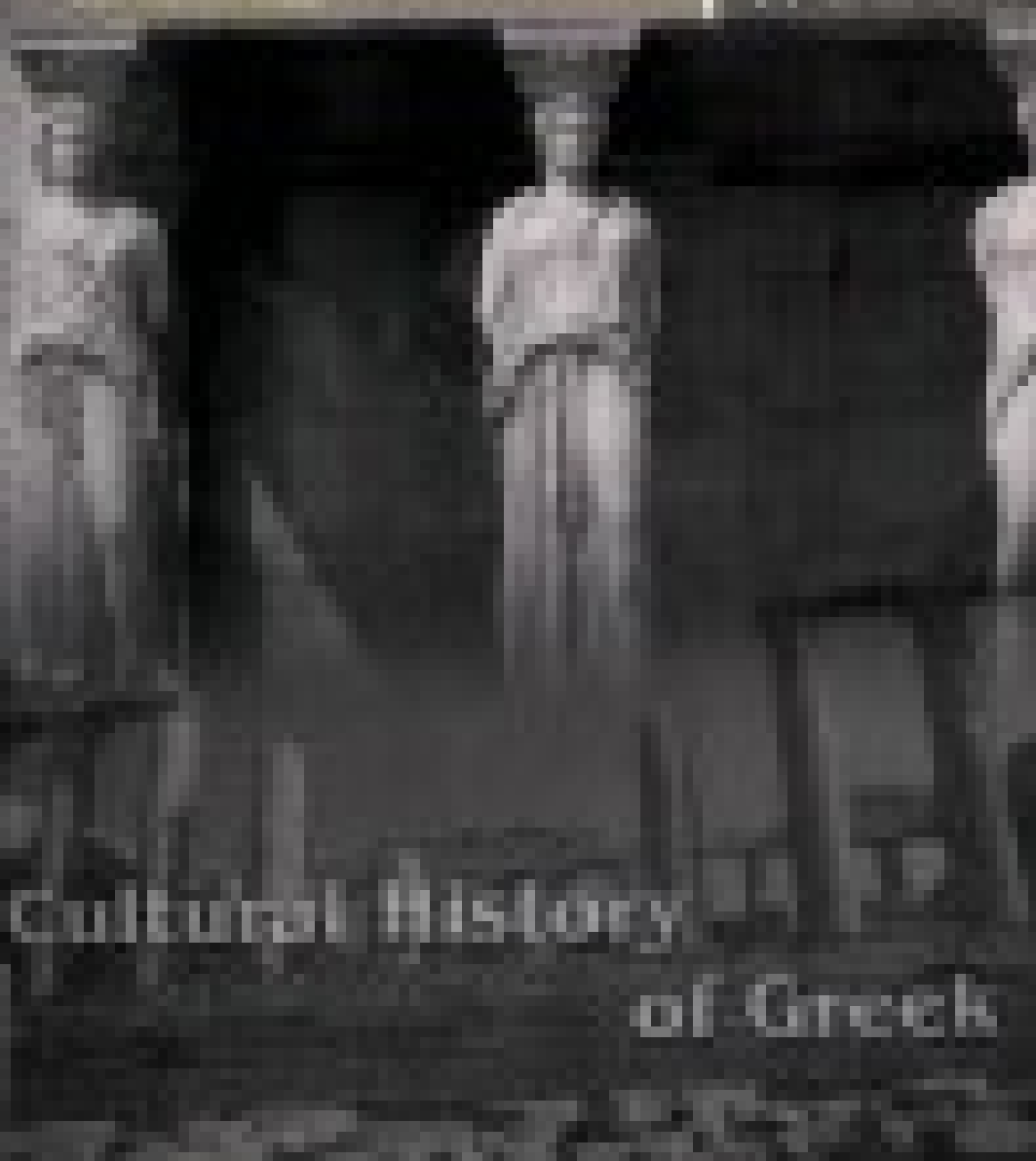
文明的興起 The Rise of Civilization

劉增泉◎編著

Cultural History
of Greek

希臘文化史

劉宗漢主編



Cultural History
of Greek

希臘文化史

文明的興起

劉 增 泉 編 著

法國巴黎索邦大學 (Sorbonne) 西洋史博士
法國國家高等社會科學院文化史博士
淡江大學歷史系主任、所長

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

希臘文化史：文明的興起／劉增泉 編著．

－初版．－臺北市：五南，2005[民 94]

面； 公分

ISBN 957-11-3968-8（平裝）

1. 文化史－希臘

740.215

94007166

希臘文化史——文明的興起

編著者 劉增泉
編輯 王兆仙
校對 唐坤慧 李鳳珠

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地 址：台北市大安區 106
和平東路二段 339 號 4 樓
電 話：(02)27055066（代表號）
傳 真：(02)27066100
劃 撥：0106895-3
網 址：<http://www.wunan.com.tw>
電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧 問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 2005 年 5 月 初版一刷

定 價 700 元

有著作權・請予尊重

序

在國內西洋史學界影響筆者最深遠的一個人是劉景輝教授。先生不僅在常識上令筆者折服，其對後進的提携更讓筆者印象深刻。他長期任教於臺大歷史系，因此早年筆者也無緣修讀他的「希臘羅馬史」課程。認識先生純粹是因為看了他的學術著作之故。幾次拜訪先生，他總是謙恭和氣，並不吝給予指導。對於這樣的良師益友，筆者時刻永銘在心。

現今的希臘，土地面積約占 131,990 平方公里，疆土地形富有變化、岡巒起伏，港灣交錯，這樣的地形，也深深影響人民的生活品質。希臘中部的科林斯地峽，山勢很低，現有運河穿越，伯羅奔尼撒也因運河的開通而成為名副其實的半島。來此旅行的人會發現，此地全是光禿之岩石，河流也不過幾條小溪，可耕地甚少。此故，希臘多強壯的山民，他們既活潑又熱情。

希臘為海濱之國，海岸線綿長，又有無數的港灣，而海岸四周則有許多突出的岩石或島嶼，不啻為一天然的良港。尤其夏天的愛琴海看似湖泊，海水為深藍色，就如同荷馬所言：海水是「紫羅蘭色」。

由於海與希臘人民這麼的親近，因此希臘人喜歡出海捕魚或從事貿易的工作。在古代的世界，希臘人多為航海家和冒險家。

希臘的氣候很溫和，雅典的冬天甚少下雪，唯去年（2004 年）例外，夏天雖然炎熱，但熱氣隨之被海上的涼風吹散。

希臘人是樂天知命者，他們的生活從不因為夏天熱而懶惰，也不因冬天冷而足不出戶，他們充滿歡樂，但消費則講求節儉，因而人們

無須大量的食物、溫暖的衣服與舒適之屋。希臘人靠著一撮橄欖與一尾沙丁魚就能活下去。其全部服裝不過一雙革履、一套寬衣與一件外套而已。其房屋簡陋，屋內置一榻、一櫃和花瓶，此即其家是也，四壁全無裝飾，刷以白色石灰，所謂的房屋不過是臥室而已。此以愛琴海上的小島最為代表。當然，今日的希臘其生活水平已經提高很多，但希臘人似乎仍保有那種安貧節儉的民族性格。本文是繼《希臘史》之後，以古代希臘「文化」為主軸的專書，由於個人的才疏學淺，也盼先進多為指正。

劉增泉

書於淡江大學文學院研究室

目 錄

序	
第一章 地中海區域文化	1
愛琴文化／3	
邁諾斯文化／7	
希臘人南下／11	
第二章 阿卡曼儂的統治	15
大陸文明／17	
蜂巢式墳墓／26	
王 宮／31	
早期希臘語言文化／40	
英雄時代／48	
第三章 多利斯人的入侵	65
動盪年代／67	
多利斯人與其他民族之間的差異／77	
離鄉背井找尋新居所／81	
《伊里亞德》創作背景／89	
第四章 早期希臘文化	95
東方文化／97	
社會制度／110	

第五章	古代大陸希臘	115
	斯巴達同盟／117	
	政治組織／121	
	薩摩斯人／123	
	擴張時期／126	
	競爭時期／128	
第六章	雅典的擴張	131
	波斯的擴張／133	
	雅典的政體／138	
	雅典的政治改革／146	
第七章	第一次波希戰爭	155
	希臘內亂／157	
	孤立無援／162	
	雅典的介入／165	
	馬拉松戰役／168	
第八章	第二次波希戰爭	175
	雅典的政治改革／177	
	軍事同盟／183	
	溫泉關戰役／189	
	波希海戰／197	
	希臘的勝利／205	
第九章	希臘城邦政治	217
	阿提卡半島／219	

政治改革／224

城邦爭霸／234

第十章 中期的希臘文化 239

宗教信仰／241

神話與傳說／245

第十一章 海上帝國 251

外交關係／253

同盟組織系統／256

雙雄並駕齊驅／261

政治與軍事的發展／265

第十二章 城邦戰爭 271

動亂的社會／273

城邦社會／281

第十三章 馬其頓人的征服 289

菲利二世統治時期／291

馬其頓人的國王／302

馬其頓和雅典在哈爾基季基的衝突／309

菲利的勝利／313

第十四章 馬其頓菲利所取得的勝利 319

菲利的影響／321

馬其頓的入侵／330

菲利的論斷錯誤／337

希臘優勢的喪失／ 343

第十五章 貴族政治體制 351

巔峰時期的貝奧提亞／ 353

同盟的解體／ 367

柏拉圖的政治哲學／ 375

第十六章 伯羅奔尼撒戰爭 381

雅典的內憂外患／ 383

雅典的勝利／ 396

雅典衰亡／ 410

城邦的復興／ 418

第十七章 伯羅奔尼撒後期之戰 421

斯巴達同盟／ 423

西西里之戰／ 434

波斯的資金和腓尼基的艦隊／ 448

民主派政治／ 452

艦隊的優劣／ 457

第十八章 斯巴達與底比斯的稱霸 469

城邦的矛盾和分裂／ 471

海上霸主／ 473

雅典民主派的統治／ 477

斯巴達宣戰／ 485

科林斯戰爭及國王和平協議／ 493

第十九章	古典時期的希臘文化	505
	精神生活／	507
	宗教哲學思想／	511
	歷史、喜劇與科學／	518
第二十章	晚期希臘文化	525
	藝 術／	527
	文學、哲學／	532
	悲 劇／	538
第二十一章	西元前四世紀的希臘文化	543
	古典希臘文化／	545
	希臘哲學／	552
第二十二章	希臘化世界	563
	對地中海地區的征服／	566
	對東方省份的征服／	572
	進軍西亞地區／	580
	擊敗波斯／	586
第二十三章	亞歷山大對波斯帝國的征服	593
	奪取波斯帝國／	595
	進軍印度及撤回／	602
	亞歷山大君主統治／	616
第二十四章	亞歷山大帝國的解體	621
	佩爾狄卡斯／	623

安提帕特／626

政治自由／631

索 引	635
-----------	-----

1

地中海區域文化



西元前 1000 年左右，愛琴海地區的希臘人開始接受來自美索不達米亞（Mesopotamia）、埃及傳過來的文明。其中以克里特島（Crete）的文明最為光彩。根據現代考古學者發掘的古物證明，克里特島上的居民初期所使用的文字是一種象形文字，而其書寫的工具卻是泥板，這就是愛琴文化與美索不達米亞、埃及文化揉合而成的具體表現。

愛琴文化乃是循序漸進的過程，約至西元前 1700—1400 年間，其文化發展至最高境界，現代歐美史家稱之為邁諾斯文明。邁諾斯（Minos）乃是傳說中一位在克里特島上建國的國王名字，現代史家就借用這一名字稱呼愛琴文化。

在愛琴文化高度發展的時日中，愛琴人隨著航海經商移植於巴爾幹半島南部，在現在的阿爾戈斯灣（Argos）建立了邁錫尼（Mycenae）、提雲斯（Tiryns）等城市，而將愛琴文化帶上了希臘大陸。

約當愛琴文化經由邁錫尼、提雲斯等城市，不斷向巴爾幹半島上傳播的時候，半島的北面卻有許多野蠻的游牧民族向南移動，南移的游牧民族與北傳的愛琴文化相接觸，在歷史上就展開了新的一頁，這也是希臘歷史的開端。

愛琴文化

新石器時期最早在愛琴群島的定居活動發生在克里特島的克諾索斯（Knossos），依碳十四的推斷，大約是西元前 6100 年，來此之前他們就已知製陶的技術，不久開始用火燒磚建屋，他們的房舍有礮、石的地基，磚牆、矮灌木加泥的屋頂；食品以專用的炕和圓頂的容器加熱，並以小型手磨和砂漿碾磨穀物。他們儲備大量的黑曜石，可能來自米洛斯（Melos），這種熔岩可加工成鋒利的刃，是製作工具的重要材料。他們

還以泥土和石塊製作不分性別的小雕像。目前仍不清楚其起源，似乎與希臘大陸的文化並無關聯，因此並非來自小亞細亞。火燒磚被使用很長一段時間後改用黏土磚，或許因氣候較不潮濕的緣故。在早期新石器時代於西元前 5100 年結束之前，他們建造更大的房子，通常有兩間房和圓石鋪的院子，有更多的小雕像和矛頭被發現。接下來新石器時代二期最明顯的發展就是城鎮出現較整齊的規劃，可從牆壁的朝向看出，新石器時代中、晚期的牆壁朝向與早期相同，但末期成片的房屋、石子鋪的院落、巨大的爐灶都進入相當高的階段，無論希臘大陸或克里特島其他地方都難與之匹敵，那些地方的定居活動開始得晚且規模很小，基克拉澤斯（Cyclades）也直到新石器時代末才有人居住，且數量極少。克諾索斯的獨特地位可以解釋之後邁諾斯文化的特點，以及為何邁諾斯文化並非由來自小亞細亞的青銅器時代移民創造，而是源於克諾索斯的新石器時代民族。

移民退潮揭開了早期青銅器時代（3000–2000 B.C.）的序幕，他們定居基克拉澤斯和克里特島中部及東部，製作的陶器顯示他們來自小亞細亞，與早期移民融合，由挖出的人類骨骼可看出他們頭長臉窄，身材矮小，男性平均身高五英尺兩英寸，女子平均身高四英尺十一英寸。新移民選擇較溫暖的海邊，並很快放棄帶來的室內用爐灶，成片的房間組成較大的房屋，與新石器時代的房屋一樣，他們將死者葬在由兩間房組成的墓穴中，內室可通外室，這種自西元前 3000 年流傳至西元前 1400 年的房屋和墓穴形式少有改變，唯一例外是菲斯托斯（Phaestus）地區。邁諾斯文化之得名起因於希臘人知道克里特島有一個著名的「邁諾斯」，而早期青銅器時代定居克里特島的居民便被稱為最早的邁諾斯人。

菲斯托斯平原上則出現不同的民族，他們將死者葬在直徑四十英尺，茅草房頂的圓形建築中，每一個建築中埋有數百具骨骼，這些建物可能

是家族或部落的墓穴。由於他們與相當晚的利比亞馬巴利亞人（mabaliae）相似，因此這些闖入者或許來自非洲海岸，無論如何，其文化並未影響邁諾斯文化。

黃銅在早期青銅器時代第二階段被廣泛用於製作三角形匕首、鋸、裝飾品及宣誓用雙斧，這是邁諾斯文化的一個特色。此時有種植橄欖的痕跡，人們開始進口長角牛。黃金、象牙等珠寶和印章，以及寶石的花瓶顯示來自埃及的影響，而且在早期青銅器時代的第三階段被加強。

基克拉澤斯的早期青銅器時代移民發展出一種獨特但與其他地區有關聯的文化，其村莊的房屋較邁諾斯原始，將死者放入石棺中埋葬，西羅斯（Scyros）地方則將死者埋葬於墓穴中。這些基克拉澤斯居民以大理石和石頭製作的瓶子和小雕像（主要是女性），顯示出極高的藝術技巧，米洛斯的黑曜石被帶到愛琴盆地的各角落。身為航海民族，他們以鉛製成船隻的模型，在造型獨特的陶器上雕刻船。基克拉澤斯人在邁諾斯文化時期的生活，除了克里特民族擴張的影響，似乎並未受到擾亂。塞浦路斯（Cyprus）早在西元前 2300 年開採銅礦，又因處於愛琴海與東方的中介位置，因而變得更為重要，考古挖掘發現大量早期青銅器時代巴比倫商人用來標示商品的圓形印章。

西元前 2000–1600 年是邁諾斯文化的黃金時期，它開始於西元前 2000–1750 年，權力中心由克里特島東部移到中部，特別是北部沿海，基西拉（Cythera）出現一個拓殖地，顯示貿易向西、向北發展。同時技術也有長足的進步，在邁諾斯文化後期出現端倪：皇宮建築、克諾索斯與菲斯托斯平原之間設有駐軍保護的道路系統、山頂和洞穴中的廟宇、青銅器冶煉（黃銅和錫的合金）、更加鋒利的劍、男人佩帶的束腰小包和腰帶，以及象形的書寫方式。克諾索斯和菲斯托斯在西元前 1900–1700 年發展出更高的文化，它非常獨特，也顯出此兩島的巨大影響力。其手