



无色

袈

裟

「美」婴儿◎著

……师父将她轻轻扶起，一手抚在她的头顶，一手搀扶起她。仔细端详着这一脸纯情的孩子，师父生出万般慈爱，指着茫茫云海，轻声说道：「你看，苍穹无限远，一念到眼前。身在红尘中，也有心不染。九九能归真，但见天外天。」

无色

袈

裟

「美国」婴儿◎著

图书在版编目(CIP)数据

无色袈裟/(美) 婴儿著. — 长春: 吉林大学出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5601-6435-9

I. ①无… II. ①婴… III. ①传奇小说—美国—现代

IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第176265号

书名 无色袈裟

作者 [美] 婴儿 著

责任编辑、责任校对: 李国宏 马宁徽

吉林大学出版社出版、发行

开本: 78×1092 毫米 1/32

印张: 6 彩插: 5 字数: 190千字

ISBN 978-7-5601-6435-9

封面设计 吴海燕

宁夏精捷彩色印务有限公司 印刷

2010年9月 第1版

2010年9月 第1次印刷

定价 25.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



自序

说起《无色袈裟》的创作，很有些机缘巧做。因为多年生活在海外，无形中也流于了一种文化真空，孤独地活着。有幸的是，在田园式的柴米油盐中，体味出了“烟消日出不见人，欸乃一声山水绿”（唐·柳宗元《渔翁》）的生活意境，自然而然地也清修出了一种缘分，结识了不少清静中人，从那时起，我开始了阅读经书。从西方《圣经》的创世开篇，到东方盛世的梵典华章，让我走进了一个别样的清凉世界，如水晶般透彻，欣喜、惊叹、震撼，慕道者的心从此充满了探寻与向往。因此，无论生活境遇如何，总能让内心保持一份宁静，去接受它、体验它，在柴米油盐中提炼着精华素。于是，一个本不爱学习的我竟在“书中乾坤大，雅室乐趣多”的小小世界里舞文弄墨起来，这于旁观者言着实令人不解，但对我而言又怎能不说是一种上天的恩赐呢？

与我早先的两部小说（《曼哈顿的中国村》和《男人的

泪》)相比,这部《无色袈裟》截然不同。前两部作品反映的是现代人的生活,是从生活中提炼出的。而《无色袈裟》反映的则是修行人,更多的是精神层面的东西。很有一些朋友问起我这部小说的创作缘起?我只能说是机缘所成。虽然我不是什么教徒,没有过拜佛烧香、顶礼膜拜,有形的虔诚对我都是空白,但内心却充满了敬畏。亦如我站在庄严的教堂里,仰望着圣母,仰望着基督,那种感动总会不由自主油然而生,怎么说都是一种缘分和福分。于是在生活中就有机缘和人相知相识了,耐心地去听他们的故事,静心地感悟他们的人生。相识的人中不乏有资深的牧师,得道的居士,更有西方的教士,东方的修行者……在这期间,学识匮乏的我也因此找回了属于自己的文化。翻阅古书,阅读经典,无论是神话传说还是文化通史,文集琳琅满目,字字行行馨香。我惊喜地发现,中国古代的文人墨客大多竟是修道者。心灵的天窗打开了,令我遐想,令我深思!感叹中发现,典籍浩瀚的中国文化史乃至东方文明史,都能清晰地辨析出神传文化的因子,中国文化竟与“儒、道、佛”精神一脉相承!《无色袈裟》就在这样的文化蕴藉中诞生了。

袈裟本无色,修者本无情,那是一种境界。当我翻阅着古今修行人的文史,一览行者的足迹,在那片称作“神州”的地方,上至帝王,下至贫民,皆因修行而为普世称颂。五千年的中华文明,篇篇页页浸润着神韵的光环。我不禁感慨古人的德行,多少对现代人的浮躁有些倦意。于是,行云

于笔端，灵感油然而生：修行者的艰险，伴随一个美丽的回族公主悄然展开了……亦真亦假，亦虚亦实，传奇小说就这样出炉了。

完成书稿后，我回国探亲，陪伴年迈的二老双亲。家有老，是个宝。正因为家中有二老，才凝聚了许多亲情，也为海外的我增添了更多的牵念。记得在《无色袈裟》创作期间，写到第四章“西域公主泪”，那天恰逢母亲节。想到老妈，心里潮润起来，凝望天边，诗句飘然而出。落在书稿上的是图图公主手捧萱草含泪吟诵：“萱草生堂阶，游子行天涯；慈母依堂前，不见萱草花。”（唐朝孟郊《游子诗》）而落在心头的则是一串浸润着爱与思恋的音符。默默地走到钢琴边，心曲悠悠：“淡淡一枝忘忧草/送给妈妈可好/屋里屋外相隔/天涯外更遥遥/送一枝忘忧草/问一声妈妈好/我的白发也多了/飞到妈妈的身边了”（《忘忧草》词曲：婴儿，参见本书第179页附录）。

亲情，友情，故乡情，就这样总在不经意间触及心灵，让人回味。返程前，停留北京，友人特别邀我到“露雨轩茶院”品茶，我欣然接受。一进茶院，我即被周围环境震撼住了，这是何方净土？茶院内，佛家经典陈设琳琅满目，神像慈悲庄严，神坛清亮无尘。我们坐进小小的隔间，在特制的榻榻米上盘膝而坐，上方神像低眉顺眼，左右古灯柔和笼照。女子端上茶点，举止典雅，言语温和，念珠款款垂挂于胸前，一眼便知为佛家弟子，让人无法不起敬。友人告诉

我，她所有的生意合同都是在这里签约的！我难以想象，在物欲横流的现代城市，竟有这样一处静谧的场所，让商机都变得如此绰约动人。这是一种怎样的场？畅谈中，我感受着她的内心，也感受着自己。其实，我们每个人的内心深处都有一种归向，虽然看不见，摸不着，却是至高崇敬的。而冥冥之中，一抹祥瑞正一如既往地牵引着有缘人，巧度着众生。梵音萦绕中，谈起这部《无色袈裟》的创作，虽然未到彻悟人生的境地，但确有追寻生命本源的向往。跻身于尘世间，也望心不染吧！

婴 子

二零一零年七月三十一日

于美国首都华盛顿

目 录

引子	001
第一章	003 九龙剑出鞘
第二章	013 无情帝王家
第三章	023 青山树忠骨
第四章	032 西域公主泪
第五章	042 云天降龙马
第六章	053 飞刀动心弦
第七章	072 人世难太平
第八章	083 巧练童子功
第九章	100 域外无限美
第十章	114 绿云深处的家
第十一章	123 皇城无限远
第十二章	133 望断天梯
第十三章	141 情海无边
第十四章	153 无色袈裟
第十五章	163 婆罗花开时
跋	173 袈裟本无色 反璞要归真 ——婴儿《无色袈裟》随感/ 哈若蕙
附录	179 《忘忧草》词谱

引

子

一首歌，带着泥土，飘了很远很远。她是从人的心底，蔓延到血脉。不管你从前是否真的属于她，只要你听到她，都会为她而震撼。她把一颗草原的心抛上了天空，又星云般挥洒到天涯海角。时光逝去，根系永远，她的儿女奔向四面，却不会丢失，只因有她的授记。不管那生命诞生在哪里，只要他（她）背着那块胎记，一定是她的儿女。

13世纪前后，蒙古族从大漠北部崛起。一代天骄成吉思汗，率领着蒙古铁骑在东方开创了大蒙古帝国。这股来势凶猛的“黄风”，以迅雷不及掩耳之势扫荡了半个地球。三次西征，横跨欧亚大陆，波及到今天的俄罗斯、波兰、匈牙利。大蒙古强烈的扩张欲，让世界震撼。帝国大旗呼啸，大元烈马驰骋，即便是在远东的穆斯林圣徒，在赫赫帝国的刀剑下也不得不俯首称臣。她来得急，去得快，犹如神指戏台，穿插一场。真可谓风云叱咤冲天，转眼又元音颤颤在即……

元顺年间，战乱纷纷。皇宫内，皇帝昏庸无德，不理朝政。皇宫外，起义军纷纷联盟，声势浩大。国家军与起义军杀得

不可开交。皇太子看国家即将败亡，准备取代皇帝登基理政，不料阴谋泄漏，丞相遭杀，太子叛逃，加重了王室震荡。

“石人一只眼，挑动黄河天下反”。农民起义军声势日趋高涨，改朝换代呼声逼近。起义军四处围剿皇宫贵族，试图斩草除根，皇亲贵戚纷纷外逃。

青云山地处巴蜀一带，历来是佛道两家清修之地，山前山后卧虎藏龙。青云寺曾有缘与皇室结缘，先王赐予九龙宝剑，发愿在将来嫡系子孙中成就一人入佛门修行。因此前缘，当皇室后代处危难之急，老臣暗自前来请行云法师出山，保护皇室后人。行云法师感觉此乃天意，便决定指派弟子无胜、无界二人，带着先王赐予的九龙宝剑前往救驾。

仙风道骨，长衫飘逸，行云法师又在细擦他的宝剑。每天早晨，师父总是在同一时刻，用同一种动作做同一件事情。师父在徒儿无界的眼里总是至高无上的，他以侍奉师父为荣，把全部的心思都放在师父身上，恨不能数清师父身上的毫毛，看一看有没有一点点伤损。而徒儿在师父的眼里，即如自己身上的骨肉，当软的地方护着它软，当硬的地方磨炼着它硬。师父手下有两个贴身徒弟，一个猴一样精，一个虎一般的猛。猛虎总是放在山外迎风，精猴总是留在身边淘气。此时，小徒儿已经爬过树梢，上过房檐，采了灵气，摘了鲜果。庭院清清，水缸满满，灶火红红。欢喜的他又端上盆清水，笑盈盈等候师父起来洗漱。

“师父早！”

“外面有什么动静吗？”

“我才上过树，北面的树林动荡，似有狼烟，迹象不吉。南面的林间百鸟云翔，隐约猛虎归山。我想大师兄很快就回来了。”

“千里眼成就了？”师父笑了。

“快别笑我了师父，您不是说我感应灵验吗？我正尝试呢。”

师父又笑，慧眼端详宝剑，又扫视了徒儿一眼。

“师父，您每天都这么用心地擦剑，我知道它是您的宝贝。就让徒儿来帮您擦剑吧，我会像对待师父那样对待它，好好保养它的。”

“你以为师父是因喜爱而收藏它吗？”

“不是吗？”

“宝剑乃上天恩赐，是流星飞落人间，人不能不珍惜。”

“流星？天上的？”

“绝非人间烟火。这是一把活剑。”

“剑也有活、有死之分吗？”

“活剑乃宝剑，千年不朽，万年不断。活剑生成之时，会吸收人气和日月精华。你现在看到的只是怎么护剑，你还没看到过怎么磨剑呢！”

“磨剑？”

“就是铸剑。磨剑是铸剑的关键，需要一气呵成。三十个小时不间断，不眠不休，稍有停顿，灵感便无法衔接。想铸成一把上乘的好剑，就要用生命来铸剑。”

“哇！师父，我可以摸一下它吗？”

“过来，”师父温存有加招呼着徒儿，“要这样拿着它。”师父把剑交到无界的手上，站在他的身后，手把着他的手。

“好威风！好威风！”无界忘乎所以的样子。

“好剑要刚柔并进。”师父一手把住他的肩，一手用力帮他把剑顶在一端，慢慢用力。这时，剑面均匀弯曲，柔美无比。突然一收力，明光一道，亮剑笔直刚毅恢复原形，金光耀眼。

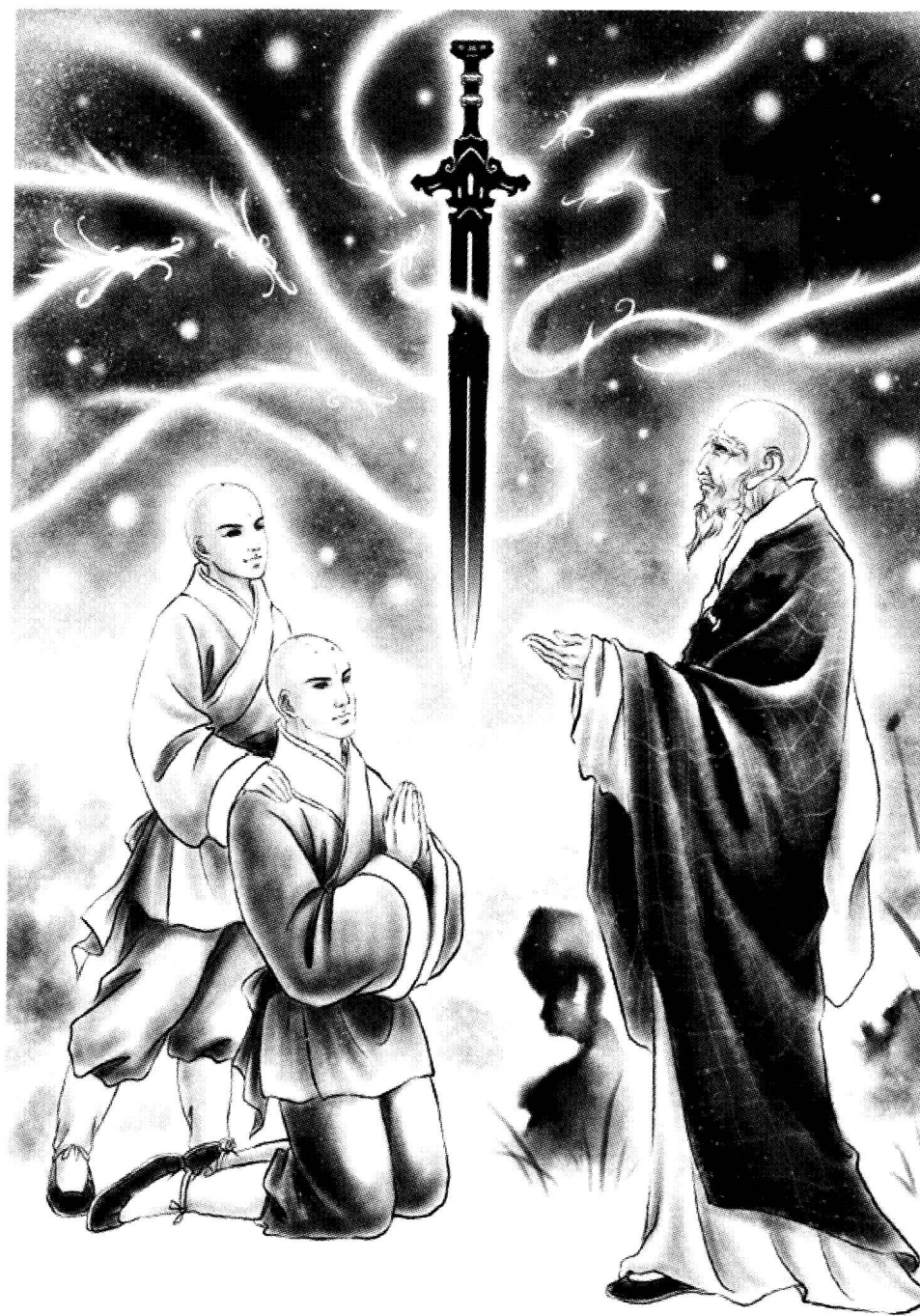
“哇！”无界被宝剑的弹力一震，惊叫了起来。

师父用手从碗中沾出一滴水，轻轻一点，水珠落在剑根，又在剑面轻轻斜立而起。这时，就看着水珠慢慢流向剑头。

“看，滴水成珠。说明宝剑的剑面已被打磨得没有丝毫的毛细孔。”

“哇！此乃我寺院之宝啊！”无界又惊喜得几乎跳起来了。

师父平静地对他说：“宝剑待英雄。”



不到一个时辰，无界的千里眼果然灵验了。山雀纷飞，余音飘落，猛虎归山了。无胜此行亦如往常，结武林之友，会武林高人，他总是满载而归。他环视青云山，这里的一草一木都在他的生命里，每一块青石上都留着他的足迹，写着他的岁月。

扫落了尘埃，剃度在莲台。
山间苦修行，心智渐渐开。
转眼春秋过，楠木已成材。
依旧青山上，谢师将我栽。

这是他心中的一首歌，他常常吟唱。

无界耳灵眼快，闻到声音便激动不已。“大师兄！大师兄！”他大喊着从屋内跑了出来，箭步飞到无胜身边，拉着他的胳膊就撒欢起来。他上下打量着师兄，目光崇拜，殷勤备至。

“一路辛苦了，一定收获不小！我去给你打洗脸水，给你洗尘。大师兄，饿了吧？哦，对了，师父正等着你有要事吩咐呢。”

无胜关爱地在他头上一拍，说道：“猴子，树上的果还没熟透，都被你摘了，鸟都没吃的了。”

“怎么也得先给大师兄吃饱了再管鸟啊！万物皆有生命，也有贵贱，上下有别，前后有序，不能违背规律啊！”

机灵的无界总能找出理由为自己辩护，他这一招大师兄总也无法应对，惹急的时候只会拿他过来“倒挂金钟”。猴精也会拔腿先跑，或求救于师父。清静的寺院就因这只猴精，无形中增添了许多欢笑。

无胜忙去擦洗了一把，心里早已惦念师父。山外风声欲动，山内又会有何事？他快步跑到师父门下。

师父威坐前方，无胜行大礼见师。

“师父！弟子拜见师父。”

“快起！”

无胜解下身上的包裹，双手递给师父。

“这是从南山带来的两幅书画，是詹老爷送给净元法师，净元法师又嘱咐我带给师父您看。”

师父示意打开。无胜打开第一幅字画。上面是一只迎风傲雪的干枝梅。师父轻轻吟诵画上题文：

天地相乘数一原，忽逢甲子又兴元。
年华二八乾坤改，看尽残花总不言。

无胜、无界二人面面相觑，不知所云。无胜又展开第二幅字画。画上是—个穿袈裟的和尚，身后跟着四个女子。师兄弟俩凑近师父一起观看，不知含义。

“和尚？女子？”师父双目凝聚，寻思难解。

“和尚与女人？不对劲呀！”无界挠头说。

师父叹了一口气，又细读画上的题诗。

讖曰：

时无夜，年无米。花不花，贼四起。

颂曰：

鼎沸中原木木来，四方警报起边咳。
房中自有长生术，莫怪都城澈夜开。

师父仔细读过后，暗自摇头。闭目冥思了一会儿，说道：“看来是天意了。昨夜山外派人来求援，我一直犹豫。夜观星相，心神不安。今你捎来字画，必是天意让我出行啊！”

无胜问道：“师父，字画是何意？”

“第一幅，还不能确定出自何处，一定是和当朝有关。第二幅，定是‘推背图’中的一象。”

“推背图？”

“嗯！天书。让我好好想想。你们先下去吧！”

无胜和无界退下。

师兄弟俩来到伙房，无界为大师兄端上饭菜：“饿坏了吧？快吃，大师兄！”

无胜坐在门旁，一边吃一边想那两幅画。

“大师兄？外面有动乱了吗？前两日上来了两拨人马呢！好像咱们藏了什么人的，他们四处找寻。”

“哦？师父怎么样？”

“师父好像也怕招惹，主动开门让他们寻找，以免寺院不净。你在外面就没听到什么动静吗？”

无胜摇摇头，说：“除了切磋武艺，还有什么动静能入我耳？”

无界挠挠头，辩解到：“要眼观六路，耳听八方嘛，这样脑子才灵活啊！”

“不清净的猴！在寺院关着还关不静，要放你出去，还不去赶庙会了？”无胜又敲了一下他的头。

话音刚落，师父走来了。无胜连忙起身。无界忙拿过小板凳，给师父让座。

“都快坐下。一路上辛苦了，你吃！吃好。”师父招呼着无胜坐下。

“师父有事？”无胜问。

“不忙。”师父上下打量着无胜，看到他脚上的鞋破裂了，对无界说道：“一会儿到我那儿给大师兄拿双鞋来。”

无胜连忙说：“不用，师父。我还没顾上补，闲下就做。”

“在家千日好，出门一日难，这是常人的话，修行人也一样。”

无界欢喜地说道：“师父，我倒觉得，在家千日好，出门一日会更好。就是师父不放心我出门嘛。”

师父笑了，说：“怎么不放心你？”

“怕我玩性大，跑丢了就不回来了呗。”

“才不怕呢！不出几日你就会流眼泪想家。”

“嘿嘿，家有师父嘛！”

师父看着身边的两个弟子，微笑着点点头。又说：“山里有本家，山外有人家。山外住着人，山内住着也不都是神，只有山外归来才见真人啊！”

无胜和无界都暗自体会师父的禅语。无胜先开了口：“师父，您早该放我出山云游了。”

师父似乎也认同，微微点头。但语气却深沉了：“是啊！还是舍不得吧！人世凶险，难觉察到。世人的荣华会让人生恋；世人的苦难又会让人生厌。你们避开了世俗才有了这份清净。何为真清净？那是强为不得的。视而不见，听而不闻，食而不味，做而不求。那是真清净，行吗？其实山中莫过寂寞之苦。要知山外之苦，处处有魔炼啊！”

“苦行当行，苦中消业，我吃得了这份苦。”无胜坚定地说。

师父叹了一口气，心事重重的样子，说：“转眼十几年了！”

“多亏师父苦栽培！”

师父看着他，若有所思，转头看着门外：“送你来是女人，让你走也是女人。”

无胜站起来身来，郑重说道：“师父放心！我绝不会再做复仇的事了。我心念早已出家，视生我者亦如众生。不会再有任何人干扰我修行了。”

无胜有过一段痛苦的往事，他是因为复仇而入寺学武的。他是地道道的汉人，出生在儒士家族，几代读书人家。他的家族原本该受世人推崇，无奈在改朝换代的大元，儒家学士已被社会定位九等。一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七匠、八娼、九儒、十丐，在这个朝代，儒生的地位连娼妓都不如。童年时的无胜三岁识字，五岁吟诗，天生聪慧深得父母珍爱，可一旦走出家门，只会低人三分。生在汉人家庭，几无出头之日。后来大蒙人夺走了他的家园，父亲被诬陷致死，母亲被蒙人抢去为妾。内心孤傲而刚毅的母亲，为了保住家族血脉，毅然带他出逃。在黑帮追杀中，母亲为了保住他的性命，将他藏进寺庙，告诉他不见母亲不离寺院。不幸的是，母亲在逃离追捕中落崖身亡。从此他再也没有见过母亲，再也没有离开寺院，在幼小的心中就这样埋藏