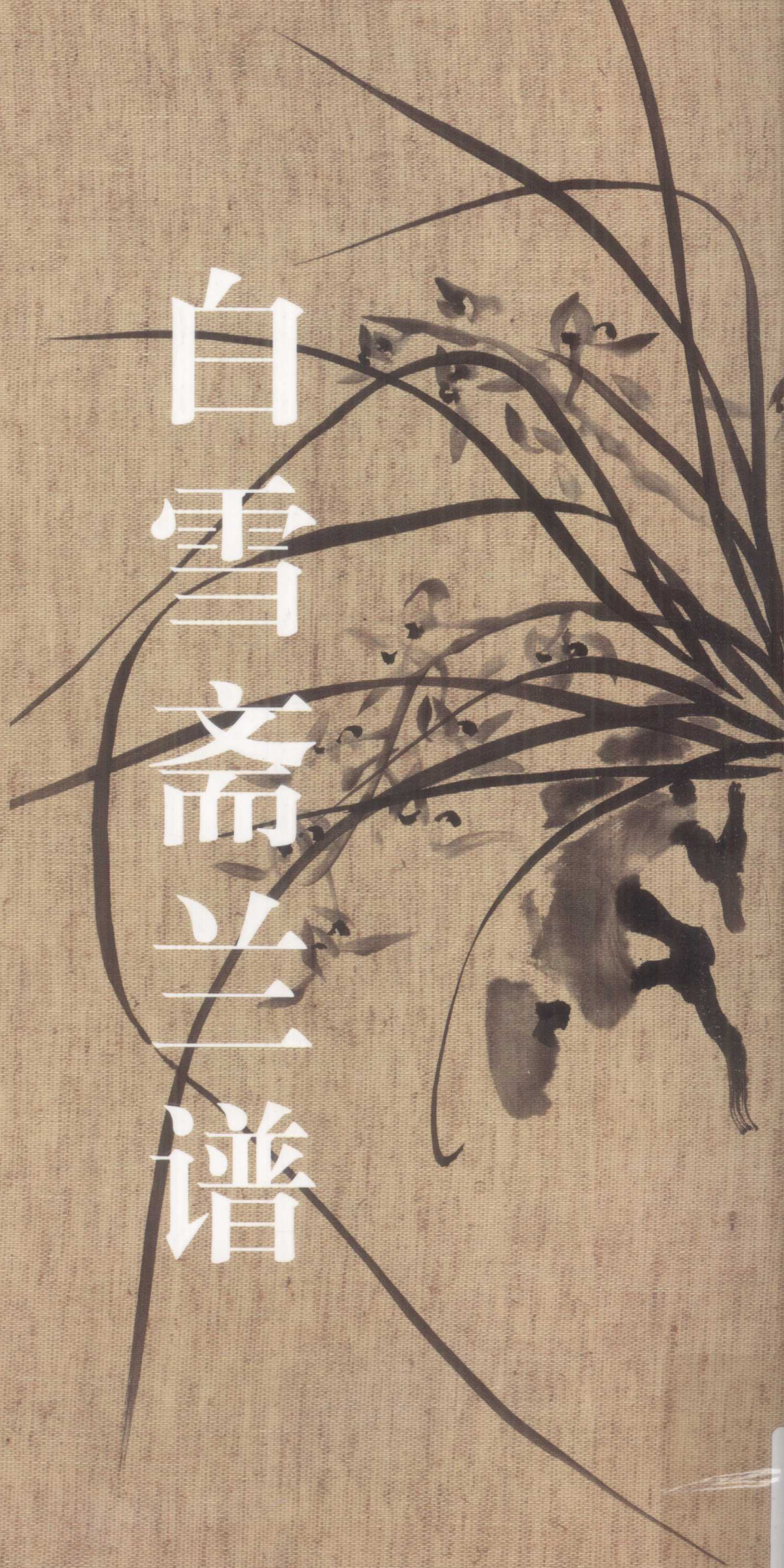


吴蓬
绘

白雪斋兰谱

荣宝斋出版社



吴蓬
绘

白雪齋蘭譜

蓬
盧



紫雲齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

白雪斋兰谱 / 吴蓬绘. -- 北京 : 荣宝斋出版社,
2010.6

ISBN 978-7-5003-1182-9

I. ①白… II. ①吴… III. ①兰科—花卉画—技法
(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066964号

责任编辑：李娟
审读：江金照
校对：王桂荷
责任印制：孙行
毕景滨

白雪斋兰谱

出版发行 荣宝斋出版社

地址 北京市宣武区琉璃厂西街10号

邮编 100052

制版印刷 北京三益印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 7

版次 2010年6月第1版

印次 2010年6月第1次印刷

印数 0001—4000

定价 48.00元

前言

兰半世竹白头，是谓画人常道之语；许多画人尽一世亦难见佳作，岂止半生！

盆中之兰，得其馨香，吾画中之兰则赏其清韵。故撇叶须劲挺道媚，点花须卓荦清丽，其养眼功能非盆中之兰可比也。点与线之妙谛，乃中国画之墨兰也。

余写竹之隙间作墨兰，碌碌大半辈也。意外出现一些可人之作，自以为佳者，辑成一兰谱，一者为自赏，二者为与知音共赏矣，别无他求。

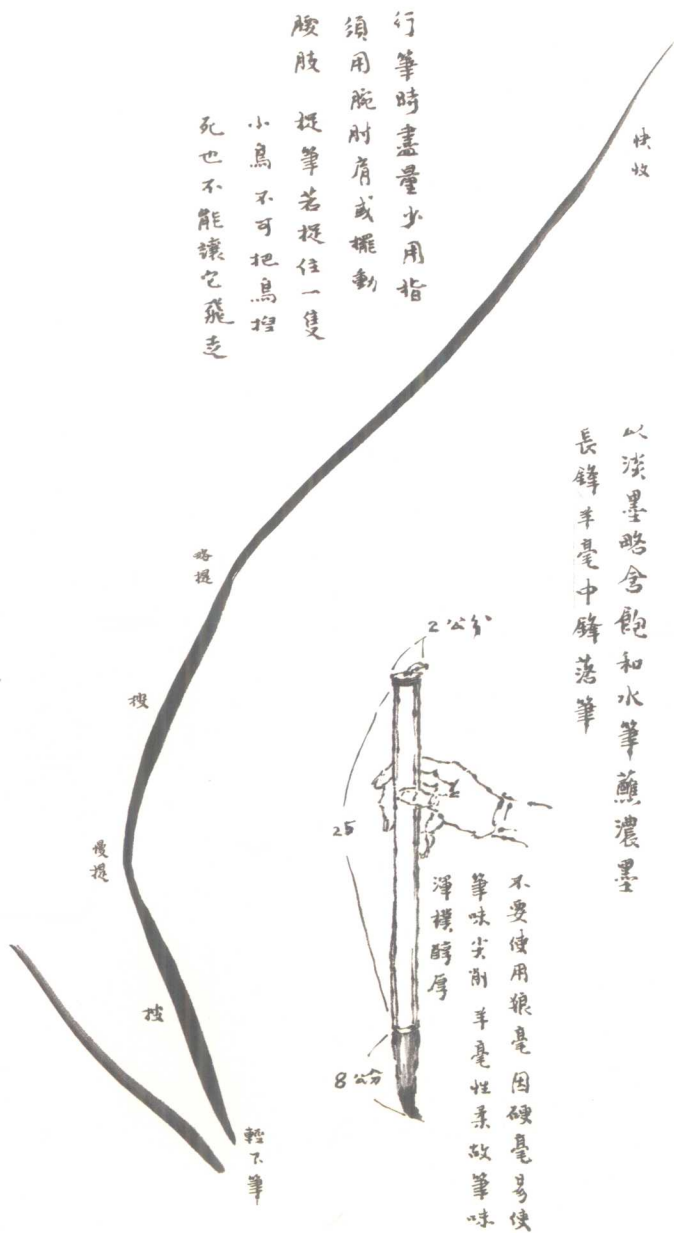
蓬庐吴抱虹于芥子园白雪斋

写兰要点

用一支长锋羊毫笔，笔杆长二十五厘米，杆径二厘米，笔锋长八厘米许。以淡墨略含饱和水笔，蘸浓墨中锋落笔。行笔尽量少用指，须用腕肘肩或摆动腰肢。捉笔若捉住一只小鸟，不可把它捏死，也不能让它飞走。不要使用狼毫笔，因硬毫易使笔味尖削。羊毫性柔，故笔味浑朴醇厚。

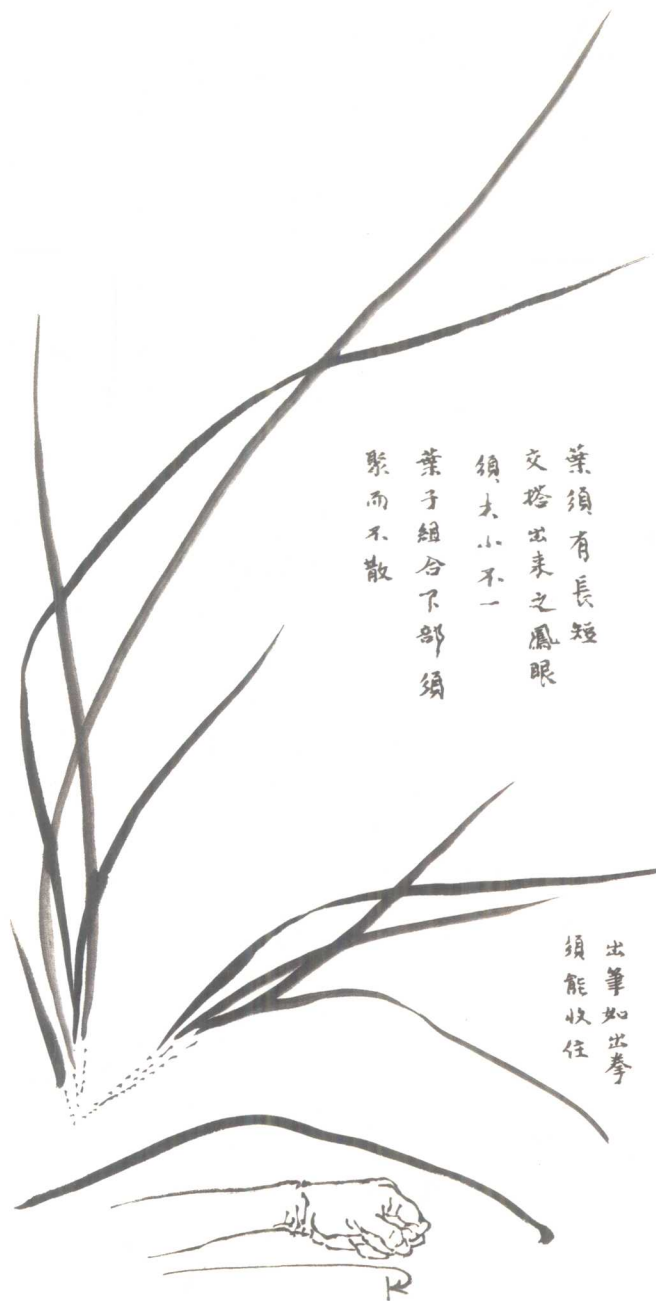
先从一条兰叶开始画，轻轻下笔，然后行笔略按，笔提一下则转折。一条兰叶是在按提中进行，当画到叶梢，速度不妨快一下，并立即收住。

有经验的人常道：出笔如出拳，须能留得住（即能收住笔锋）。



兰叶组合的画法

兰叶的组合：叶须有长短，
交搭出来之凤眼须大小不一。叶
子组合，下部要聚而不散。



葉須有長短

交搭出來之鳳眼

須大小不一

葉子組合下部須

聚而不散

出筆如出拳
須能收住

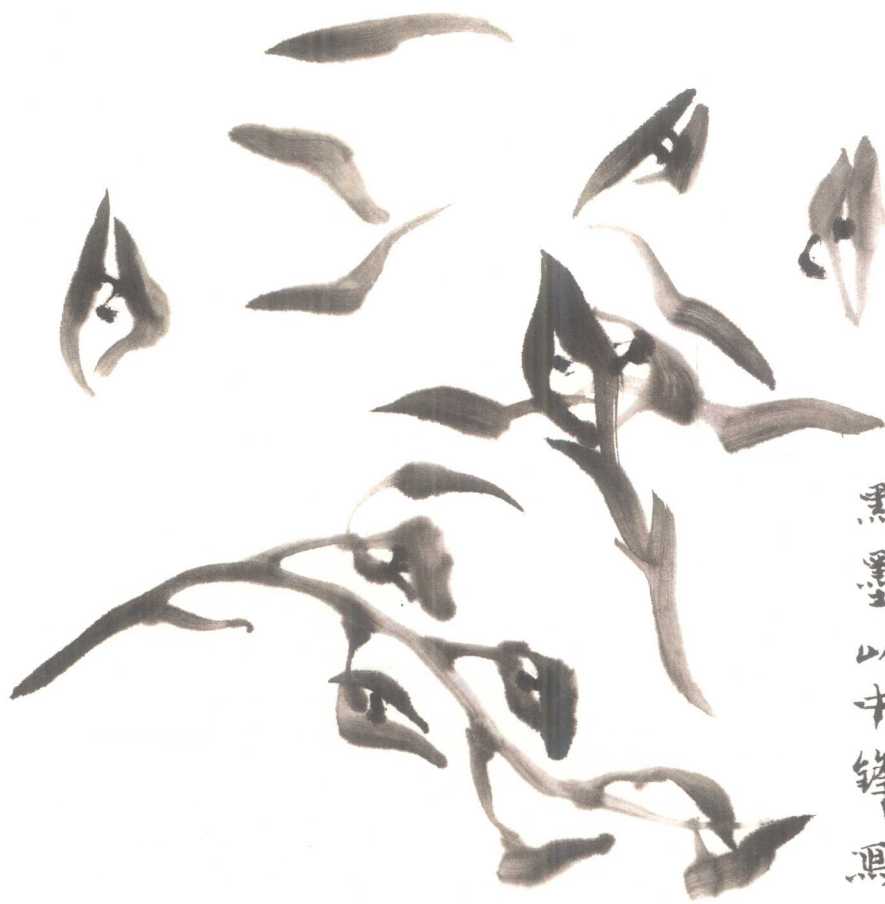
兰花的画法

在淡淡的水笔上蘸一点黑墨，以中锋自外向内写出。

在一枝花梗上，画兰花应先

从下部，逐渐向顶端次第开放。

画花芽初发，自上而下画之。



在淡淡的水笔上蘸一点
黑墨以中锋画出

蘭花開放
先下部然
後逐步至頂

畫花瓣皆
須用中鋒

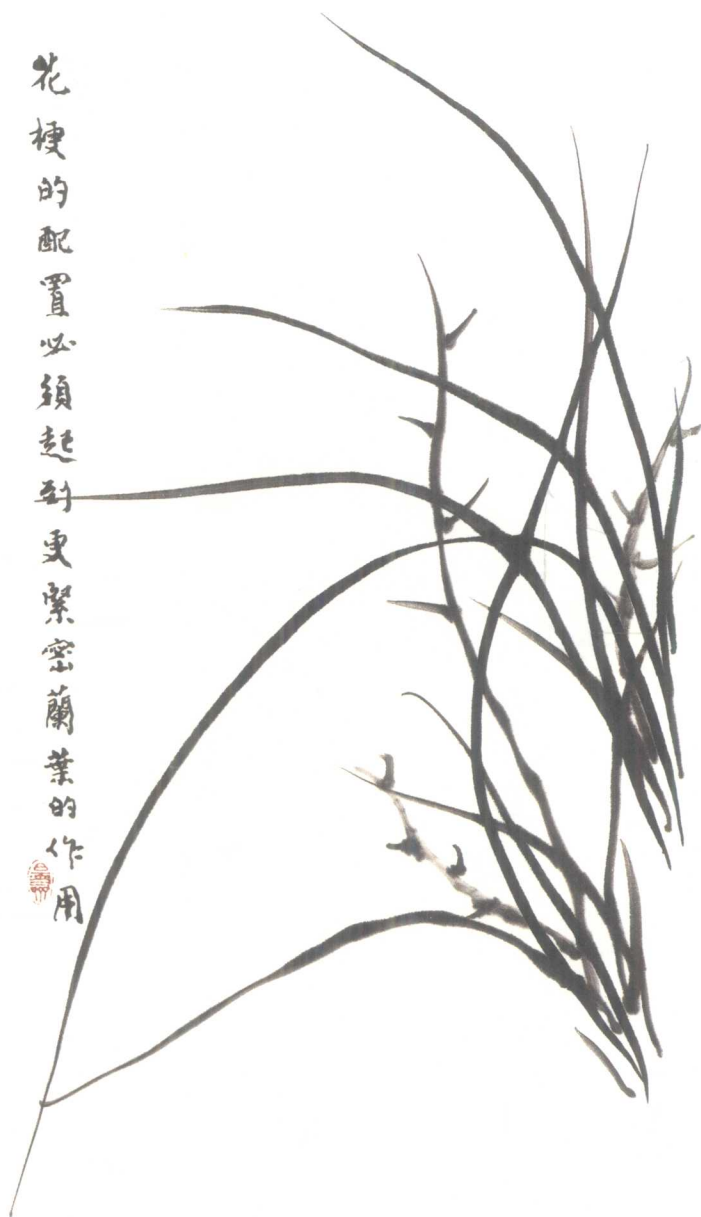
自上而下畫



花梗配置

当兰叶画好后，欲添置花梗时，须考虑到兰叶的疏密，起到紧密兰叶的作用，让画面更精彩。加花时，须考虑到把兰叶精彩部分留出，把花叶的败笔处遮去。

花梗的配置必須起到更緊密蘭葉的作用



花開見佛

案開見佛

仁弘







◎ 故人千里





◎ 孤月無人



孤月無人



◎ 不为临水去

不為臨水去
乙丑二月
於燕
市
美蓮



◎ 隨緣

陽 陽
己丑 二月 工浣 隨緣 得石 以補 香祖 也 美蓮

